



Муниципальное учреждение дополнительного образования
Центр детского творчества «Ступеньки» ЯМР

Согласовано:
Методический совет
От «21» марта 2022г.
Протокол № 3

Утверждаю:
Директор МУДО ЦДТ «Ступеньки» ЯМР
 Н.А. Михайлова /ФИО/
Приказ № 21 от «30» марта 2022г.
Принято на заседании педагогического
совета
Протокол № 3 от «29» марта 2022г.



**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
Художественной направленности**

«Вокальный ансамбль»

Возраст обучающихся: 7-16 лет
Срок реализации программы: 1 год

Автор-составитель:
Алексохина Ольга Александровна,
педагог дополнительного образования

р. п. Красные Ткачи
2022 год

1. Пояснительная записка

Курс обучения в объединении «Вокальный ансамбль» направлен на выявление и реализацию музыкального потенциала обучающихся, развитие музыкального мышления и приобретение вокальных навыков работы в ансамбле.

Данный курс способствует расширению и углублению имеющихся знаний и умений вокально-хоровой деятельности.

Программа «Вокальный ансамбль» составлена на основе:

-образовательной программы «Музыкальный звездопад» В.В. Иноземцевой;

Программа «Вокальный ансамбль» относится к художественной направленности и рассчитана на обучающихся 7-16 лет, проявляющих интерес к вокальному искусству и пению в ансамбле. Занятия проходят один раз в неделю по два часа с перерывом 15 минут. Продолжительность занятий: 45 минут.

Формы занятий: групповые.

Курс рассчитан на 72 занятия в год.

Внутри года деление на модули условное (в связи с применением персонализированного финансирования).

В начальной и основной школе результатами формирования познавательных универсальных учебных действий обучающихся в объединении «Музыкальный театр» являются: ориентация в культурном многообразии окружающей действительности, участие в музыкальной жизни класса, школы, села и др., продуктивное сотрудничество со сверстниками при решении различных музыкальных задач.

Программа рассчитана на один год. В процессе реализации программы для обучающихся организуются 1 раз в год поездка в концертный зал г. Ярославля с последующей рефлексией (оформление выставки рисунков «Певцы глазами слушателей», обсуждение особенностей вокального исполнительского мастерства профессионалов). В ходе занятий используются видео- и аудиозаписи с образцовым выступлением певцов и вокальных ансамблей, проводится знакомство со специальной литературой, раскрывающей секреты вокального искусства.

Форма организации образовательного процесса обусловлена возрастными особенностями обучающихся.

Музыкальное образование детей, в силу своей многогранности не может ограничиваться только уроками музыки в школе. Большое значение в его совершенствовании имеют дополнительные занятия. В процессе занятий в вокальном коллективе у детей повышается интерес к разножанровой вокальной музыке, развивается вокальный слух, ребенок учится исполнять сам вокальные произведения и тем самым расширяет свой кругозор, формирует знания во многих областях музыкального искусства.

Программа творческого объединения «Вокальный ансамбль» - приобщает детей к музыкальному искусству через пение, самый доступный для всех детей, активный вид музыкальной деятельности. Нет сомнений, что наряду с эстетической важностью и художественной ценностью, пение является одним из факторов психического, физического и духовного исцеления детей, а значит, помогает решить задачу охраны здоровья детей.

Педагогическая целесообразность данной образовательной программы занятий творческого объединения обусловлена важностью создания условий для формирования у обучающихся навыков восприятия музыки, пения, музыкально - пластического интонирования, драматизации музыкальных произведений, которые необходимы для успешного развития ребёнка.

Человек от природы наделен особым даром – голосом. Это голос помогает человеку общаться с окружающим миром, выразить свое отношение к различным явлениям жизни.

Певческий голосовой аппарат – необыкновенный инструмент, таящий в себе исключительное богатство красок и различных оттенков. Пользоваться певческим голосом человек начинает с детства по мере развития музыкального слуха и голосового аппарата. Именно в период детства важно реализовать творческий потенциал ребенка, сформировать певческие навыки, приобщить к певческому искусству, которое способствует развитию творческой фантазии.

Пение вызывает живой интерес у детей и доставляет им эстетическое удовольствие. Являясь эффективным средством развития музыкальных способностей, пение несет в себе колоссальный, воспитательный потенциал. Оно способствует воспитанию чувства единства, сплоченности коллектива, личной ответственности за общий результат. Увлеченность делом помогает преодолевать детям многие трудности в учебном процессе.

Вокальное пение вовлекает воспитанников в творческий процесс, способствует формированию способностей в области вокального искусства, развитию высокохудожественных эстетических вкусов. В тоже время, занимаясь по программе «Вокальный ансамбль», воспитанники обязательно начинают понимать, что это не только яркие выступления, но и серьезный труд, требующий упорства и настойчивости.

Цель программы – Содействовать формированию у обучающихся устойчивого интереса к пению через активную музыкально-творческую деятельность

Задачи

Образовательные:

- Содействовать формированию у детей вокальных навыков (правильное и естественное звукоизвлечение, певческое дыхание, верная артикуляция, четкая дикция, мягкая атака звука, чистая интонация и т.д.).
- Содействовать формированию навыка адекватного и выразительного исполнения современной отечественной, эстрадной вокальной музыки.
- Учить владению техникой вокального исполнительства (певческое устойчивое дыхание на опоре, дикционные навыки, навыки четкой и ясной артикуляции, ровности звучания голоса на протяжении всего диапазона голоса);
- Содействовать формированию навыков художественной выразительности исполнения, работа над словом, раскрытием художественного содержания и выявлением стилистических особенностей произведения (фразировкой, нюансировкой, агогикой, приемами вхождения в музыкальный образ, сценической, мимической выразительности);
- Способствовать приобретению и расширению теоретических знаний (основы музыкальной и вокальной грамотности, основы физиологии голосового и речевого аппарата, опорно-двигательного и дыхательного аппарата, основы законов сцены).
- Обучать навыкам сценического движения, умение работать с микрофоном.

Развивающие:

Способствовать развитию:

- голоса: его силы, диапазона, беглости, тембральных и регистровых возможностей, слуха, музыкальной памяти, чувства метро-ритма;
- художественного вкуса, оценочного музыкального мышления;
- чувства ритма и координации движений.
- интереса у ребенка к самому себе как субъекту культуры.
- общих, творческих и специальных способностей обучающихся.

Воспитательные:

- Использовать в процессе занятий методов и приёмов, способствующих развитию творческого, креативного и критического мышления детей.
- Развивать активность и самостоятельность детей.
- Способствовать формированию общей культуры личности ребенка, способности адаптироваться в современном обществе.
- Содействовать развитию личностных коммуникативных качеств.

Образовательный процесс основывается на групповых занятиях. В зависимости от возраста исполнительский состав коллектива делится на две группы: младшая и старшая.

Формы организации вокальной деятельности:

- музыкальные занятия;
- занятия – концерт;
- репетиции;
- творческие отчеты.

Результаты освоения программы

Обучение вокалу в творческом объединении «Вокальный ансамбль» обеспечивает личностное, социальное, познавательное, коммуникативное развитие обучающихся. В результате занятий ТО у детей обогащается эмоционально – духовная сфера, формируются ценностные ориентации, умение решать художественно – творческие задачи; воспитывается художественный вкус, развивается воображение, образное и ассоциативное мышление, стремление принимать участие в социально значимой деятельности, в творческих проектах, культурных событиях региона и др.

В результате освоения содержания программы происходит гармонизация интеллектуального и эмоционального развития личности обучающегося, формируется целостное представление о мире, развивается образное восприятие и через эстетическое переживание и освоение способов творческого самовыражения осуществляется познание и самопознание.

Результатами занятий обучения являются:

- сформированность эстетических потребностей, ценностей;
- развитость эстетических чувств и художественного вкуса;
- потребность опыта творческой деятельности в вокальном виде искусства;
- бережное заинтересованное отношение к культурным традициям и искусству родного края, этнической общности.
- умение продуктивно сотрудничать и взаимодействовать со сверстниками и взрослыми в разных социальных ситуациях, позитивно оценивать свои музыкально-творческие возможности;

- умение организовывать свой культурный досуг, самостоятельную музыкально-творческую деятельность, в том числе, на основе домашнего музицирования, совместной музыкальной деятельности с друзьями, родителями.

- приобретение культурно – познавательной, коммуникативной и социально – эстетической компетентностей;

- приобретение опыта в вокально – творческой деятельности;

- умение находить и применять способы решения проблем творческого и поискового характера в учебной, музыкально-исполнительской и творческой деятельности;

- возможность активного участия в жизни социума (группы, класса, района и т.д.).

2. Учебно-тематический план

№ занятия	Тема	Общее количество часов	Кол-во часов теоретических занятий	Кол-во часов практических занятий
1.	Вводное занятие. Охрана голоса	1	0,5	0,5
2	Влияние вокального искусства на развитие человека	1	0,5	0,5
3	Положительные эмоции как результат воздействия вокала на чувства слушателей и исполнителя	1	0,5	0,5
4	Куплет, припев, фраза в вокальном произведении	1	0	1
5-6	Певческая установка	2	1	1
7-8	Дирижёрские жесты	2	0	2
9-14.	Постановка голоса, использование	6	1	5

	вокальных упражнений.			
15-20.	Выразительные средства исполнения.	6	2	4
21-26.	Ансамбль. Элементы двухголосия	6	1	5
27-32.	Музыкально-исполнительская работа	6	2	4
33-40.	Сценическое движение	8	2	6
41-50.	Работа над репертуаром	10	1	9
51-60.	Репетиционный период. Подготовка к концерту.	10	1	9
61-66.	Концертная деятельность.	6	0	6
67-72.	Итоговые занятия, творческие отчеты	6	0	6
	Всего:	72	12,5	59,5

3. Содержание программы

Певческий голос

Пение – естественный процесс, не надо напрягаться, дергаться, особенно это относится к артикуляционному аппарату. Во время пения лицо должно оставаться всегда спокойным и естественным. Если лицо напрягается, то неизбежно напрягается и весь артикуляционный аппарат. Чем более спокойными останутся лицо, челюсть, рот, язык, тем раньше появится положительный результат.

Наиболее типичной ошибкой является поджатая, выдвинутая вперед или очень напряженная при пении нижняя челюсть и напряженный язык. Это приводит к неправильному формированию звука и, как результат, к невнятному произношению текста и форсированному звучанию. Челюсть должна свободно «ходить» и нигде не зажиматься. Положение языка тоже должно быть естественным, он не должен ни вставать горкой, что способствует задиранию гортани, ни излишне глубоко укладываться, что может привести к горловому призвуку.

Влияние вокального искусства на развитие человека

Голос - это уникальный музыкальный “инструмент”, данный человеку самой природой. Голос человека вибрирует всегда, когда он звучит (при разговоре, пении, шепоте). И более совершенного музыкального инструмента, подходящего для конкретного человека, просто не существует. Свойства голоса выражать чувства и эмоции наилучшим образом проявляются в искусстве пения. Петь в любом случае полезно, даже если нет ни слуха, ни голоса. Научившись выражать свое состояние голосом, человек получает эффективнейшее средство для снятия внутреннего напряжения и для самовыражения.

Искусство пения – это прежде всего правильное дыхание, которое и является одним из важнейших факторов здоровой жизни. Из всех средств музыкотерапии самое сильное воздействие на организм оказывает именно ПЕНИЕ.

Действие пения на человека ещё в древности использовалось у многих народов для борьбы с самыми разнообразными недугам (наши далекие предки интуитивно угадывали наличие в пении огромной оздоровительной силы, но не умели научно объяснить этот феномен). К примеру, в Древней Египте с помощью хорового пения лечили от бессоницы. В Древней Греции Демокрит превозносил пение как специфическое средство для исцеления некоторых видов бешенства, а Аристотель и Пифагор рекомендовали пение при лечении душевных болезней и помешательств.

На Руси славяне считали, что поет в человеке сама ДУША и пение – это ее естественное состояние. Поэтому работа со звуком (его силой, долготой, высотой), ритмом, дыханием, интервалами не только приближает к качественному и техничному исполнению песен, но и в большей степени обеспечивает успех в кропотливой работе над коррекцией и формированием личности человека.

Сценическая культура и сценический образ

Жесты вокалиста: движение рук, кистей, глаз, тела. Должная (правильная) осанка. Сочетание движений головы, шеи, плеч, корпуса, бедер и ног. Жестикуляция – как качество людей, работающих на сцене. Соответствие жестов и движений тексту песни и музыки. Назначение жестов – дополнительное удовольствие для зрителя. Требования к тренингу жестов:

-Мимика. Выражение лица, улыбка

-Владение собой, устранение волнения на сцене.

-Песенный образ: своеобразие и неповторимость, манера движения, костюм исполнителя. Роль.

Главные направления обучения детей сценическому движению.

Сценическое движение:

- Поза и мимика.
- Беседа со зрителем руками.
- Наработка базы танцевальных движений.
- Выработку навыка импровизации танцевальных движений.
- «Смотрибельность» вокалиста на сцене.

Не все имеют возможность иметь под рукой хореографа.

Очень часто преподаватель вокала выступает в нескольких ролях: учитель вокала, стилист, психолог, хореограф и т.д.

Ни для кого не секрет, что удачное исполнение зависит не только от правильного вокального исполнения, но и от смысловой, «смотрибельной» части номера, он психологического настроения вокалиста.

Умение правильно выбирать позы – одно из главных условий «смотрибельности» вокалиста на сцене.

Выразительные средства исполнения

Вопрос о музыкально-выразительных средствах сольного, ансамблевого (хорового) исполнения: динамике, нюансировке, фразировке, текстового осмысления, без которых пение будет безликим, невыразительным. От того насколько хорошо владеют исполнители приемами передачи качеств музыкальных звуков, зависит яркость, музыкальность художественного образа.

Певческая установка

Сегодня мы займемся очень важным делом – будем учиться правильной вокально-певческой постановке корпуса во время пения.

От того, как вы держите «корпус», зависит осанка и даже самочувствие. Хорошая осанка необходима всегда, а во время пения – особенно. Чтобы голос звучал свободно, легко, нужно, чтобы ему ничто не мешало: плечи должны быть опущены, спина прямой, не нужно вытягивать шею и высоко поднимать подбородок (а то сразу же станешь похожим на петуха, который всех хочет перекричать).

Очень важно психологически почувствовать в себе наличие своеобразного стержня, который объединяет все части тела от головы до ног. Для нахождения этого же ощущения надо, взявшись кистями за локти, поднять руки в согнутом положении и положить их за голову. Заниматься пением лучше всего стоя. Только при большой продолжительности занятий можно сидеть, не касаясь спинки, на краю стула. Если приходится петь сидя, не ставьте ноги на стул того, кто сидит перед вами, чтобы не горбиться: это очень мешает свободному звучанию голоса. Нужно сесть прямо, руки положить на колени.

Дирижерские жесты

Перед пением педагог объясняет учащимся правила певческой установки и постепенно контролирует их выполнение. Под правильной певческой установкой подразумевается прямое, естественное положение корпуса и головы. С этой целью можно выполнить упражнения по руке дирижера.

Упражнение 1. Короткий вдох по руке дирижера и длинный замедленный выдох со счетом 1, 2, 3, 4, 5... С каждым разом при повторении упражнения выдох удлиняется за счет увеличения ряда цифр и постепенного замедления темпа.

Упражнение 2. Короткий вдох при раздвижении нижних ребер с фиксацией на этом внимания хористов. Каждый контролирует свои движения, положив ладони рук на нижние ребра. Выдох длинный со счетом. Ряд цифр также постепенно увеличивается.

Первое, что должны понять дети - это значение дирижерского жеста. Надо объяснить им, что дирижерские жесты это знаки, с помощью которых дирижер управляет хором. Чтобы понять язык дирижерских жестов, нужно быть очень внимательным. Глаза всех поющих как бы ниточками привязаны к руке дирижера.

Первый дирижерский знак - «внимание». Учитель проходит медленно перед детьми, жестом подчиняя их внимание. Следующими за жестом «внимание» должны быть жесты, означающие «дыхание» и «вступление». Эти три момента начала пения руководитель отрабатывает на первой же репетиции хора. Дети тренируются на простых упражнениях, следя за рукой дирижера. Дирижерский жест органично вводится в общую деятельность обучающегося на репетиции.

Дыхание

Дыхание не должно быть прерывистым, коротким и чрезмерно длинным. Дыхание должно быть ровным! Старайтесь вдыхать ртом и носом одновременно. Рот чуть приоткрыт. Ощущение такое, как будто вы нюхаете цветок. При таком положении аппарата все мышцы правильно сокращены. Не старайтесь говорить очень длинную фразу или несколько фраз на одном дыхании. Это вредно. Из-за нехватки дыхания голос будет угасать и перейдет на горло, а в таком состоянии аппарат очень быстро устает, слушатель же через некоторое время от нехватки воздуха начнет зевать и чувствовать дискомфорт.

Упражнения, используемые на занятиях:

- Упражнения на выработку умения управлять выдохом (тренировка равномерного выдоха).
- Упражнения для тренировки мышц, участвующих в дыхании.
- Упражнения на удлинение выдоха: а) выдох на звуке, счет про себя; б) выдох на повторение слога (ма, мо, му); г) выдох на счет вслух;
- Упражнения «Свеча», «Снайпер», «Комарик».

Слух и голос взаимосвязаны

Голос напрямую связан со слухом. Без участия слуха голос не может правильно формироваться. Качество голоса зависит от состояния здорового аппарата точно так же, как слуховой аппарат от состояния здоровья голосового аппарата: здесь связь двусторонняя – одно не может существовать без другого.

Слушая речь, музыку или пение, мы «про себя», а иногда и вслух, повторяем их и только после этого воспринимаем. Перед тем как воспроизвести звук, необходимо представить себе его будущее звучание. Для воспитания внутреннего слуха детей важно научить их сознательному интонированию. Этому способствует пение без сопровождения (выработка более сосредоточенного внимания поющего).

Мелодия

Греческое слово «мелодия» означает «пение», «напев». Мелодию можно напеть или сыграть на каком-нибудь музыкальном инструменте. Мелодия лежит в основе любого музыкального произведения. Она является, как часто говорят, душой музыки. Благодаря мелодии музыка способна передать любые наши переживания и чувства.

Вокальная музыка

Итальянское «vokale» означает – «голосовой». То есть это музыка для голоса или многих голосов. Петь человек научился в глубокой древности – первоначально были звуковые сигналы, связанные с охотой, войной или совместным трудом. Постепенно

вокальная музыка стала самостоятельным искусством, отделившись от ритуалов танца, которые она сопровождала.

Вокальная музыка звучит в различных жанрах – это может быть песня, романс, опера, оратория, кантата. За немногими исключениями вокальные произведения состоят не только из музыки, но и из слов. Наибольшее развитие вокальная музыка получила в эпоху средневековья.

Песня

Песня относится, прежде всего, к вокальной музыке и к народному музыкальному творчеству. Именно в песне каждый народ выражает свои чувства, настроения, желания, намерения, мечты. В песне закрепляется образ мыслей и чувств народа, его философия, его отношение к жизни, к любви, к детям, к природе – животным, цветам, растениям; к своей истории, к своей Родине. Каждая эпоха имеет свои песни – по ним можно понять, чем жили люди. Песни бывают самые разные по жанрам, количеству исполнителей, тематике. Композиторы бережно и любовно относятся к народной песне. Для них это – неисчерпаемый мелодический источник, а главное – заповедное слово о душе народа. Если авторы (композитор и поэт) люди талантливые, то их песня может жить очень долго, иногда становясь как бы народной. Необычайно широкое распространение имеет песня и в наши дни. Поскольку она отличается сравнительной простотой формы, то пишут песни многие – от профессионалов до любителей.

Дикция

Важный момент в вокальном пении – дикция. Единственный способ донесения содержания песни до слушателя – понятные слова. Поэтому дикция должна быть отчетливой. Основой являются согласованные движения органов речи (язык, губы, зубы, нёбо). Эти движения называются артикуляцией. Артикуляционный аппарат у детей, особенно младшего возраста, нуждается в развитии. Необходимо проводить специальную работу по его активации. Быстрые и легкие перемещения языка, губ сохраняют устойчивое положение гортани. Добиваться этого следует освобождением, раскрепощением всего артикуляционного аппарата. Необходимо проводить тренаж артикуляционного аппарата. Развитию артикуляции помогает проговаривание и пропевание скороговорок и чистоговорок. Требуя от юных исполнителей четкой и ясной дикции, активной артикуляции, следует обратиться к специальным упражнениям:

1. Тренировка нижней челюсти.
2. «Пятачок» (тренировка губных мышц).
3. «Почесывание».
4. Тренировка мышц языка.
5. Работа над гласными звуками.
6. Скороговорки

Охрана голоса

Человек наделен от природы чудесным даром – голосом. Это голос помогает человеку общаться с окружающим миром, выразить свое отношение к различным явлениям жизни. Соответственно разным чувствам по-разному может звучать голос в разговоре. Разнообразны интонации человеческой речи. Но какую чарующую силу приобретает человеческий голос в пении! Человеческий голос очень хрупок и нуждается в бережном к нему отношении. Что такое голос? Как он возникает? У нас в горле есть голосовые складки. Когда они смыкаются, возникает звук – голос. А если не беречь горло, напрягать его постоянной болтовней, есть мороженое после горячего чая или долгого бегания, то голосовые складки воспаляются и голос получается грубым, сиплым. Закаляй

свое горло полосканием. Каждое утро, почистив зубы, набери глоток воды в рот и, запрокинув назад голову, произноси протяжно следующие звуки:

А – а – а; Э – э – э; И – и – и; О – о – о; У – у – у

Звуки нужно произносить поочередно: на каждый новый глоток воды – новый звук. Так ты закаляешь горло – это как обливание холодной водой – и прочищаешь его, удаляя остатки пищи. Голос хорошо звучит только тогда, когда певец здоров, бодр и в хорошем настроении. От настроения певца очень часто зависит качество репетиции. Если певец пришел на урок расстроенным, подавленным, угнетенным, то занятие продуктивным не будет. Настроение – эмоциональная настройка – влияет на активность нервной системы и на общий тонус организма. Всякое заболевание носа или глотки не проходит бесследно для гортани. Она в той или иной степени вовлекается в болезненный процесс. Острые и нечастые ангины быстро излечиваются и не оставляют следа.

Советы для здоровья голоса

1. Пить воду, чтобы не позволять вашему телу испытывать риск обезвоживания, и избегать алкоголя и кофеина. Ваши голосовые связки вибрируют очень быстро, и наличие надлежащей водной помощи служит своеобразной смазкой. Важное примечание:

Пищевые продукты, содержащие большое количество воды - превосходные закуски, это - яблоки, груши, арбуз, персики, дыни, виноград, сливы, болгарский перец и яблочное пюре.

2. Не курить, или если Вы уже это делаете, бросить. При курении повышенный риск рака горла, и при вдохе дыма (даже подержанный дым) могут раздражаться голосовые связки.

3. Не злоупотреблять, и не использовать ваш голос неправильно. Избегайте криков или воплей, и не пытайтесь говорить громко в шумных помещениях. Если ваше горло сухое или утомленное, или ваш голос становится хриплым, уменьшайте использование голоса. Хрипота – это предупреждение, что ваши голосовые связки раздражены.

4. Держите ваше горло и мускулы шеи в расслабленном состоянии, как при пении высоких нот, так и низких.

5. Обратите внимание на то, как Вы говорите каждый день. Даже исполнители, которые имеют хорошие навыки пения, могут причинять себе ущерб, когда они говорят.

6. Не откашливайтесь часто. Когда Вы очищаете ваше горло, это - подобно хлопанью вашими голосовыми связками вместе. Выполнение этого слишком часто может повредить их и сделать ваш голос хриплым. Пробуйте глоток воды или сглотните, чтобы подавить желание прокашляться. Если Вы испытываете желание прокашляться часто, проверяйтесь у доктора, причиной может быть болезнь или аллергия.

Классификация голосов

Мужские голоса (звучание):

Бас

Низкий (глубокий) бас

высокий (певучий) бас

характерный (комический) бас

Баритон

Драматический баритон

(Бас-баритон, в нижнем регистре приближается к басу)

Лирический баритон

(тенор-баритон, близок к драматическому тенору)

Тенор

Драматический тенор

(окраска баритональная)

Лирический тенор
(мягкий тембр, и мощный верхний регистр)
Лирико-драматический тенор

Женские голоса(звучание):

Низкий женский голос
Меццо-сопрано
Высокое меццо-сопрано (лирическое)
Меццо сопрано, близкое к сопрано
Низкое меццо сопрано (близкое к контральто)
Сопрано
Драматическое сопрано
(мощная сила звучания и хороший нижний регистр)
Лирико-драматическое сопрано
Лирико-колоратурное сопрано

Распевание

Распевание организует и дисциплинирует детей и способствует образованию певческих навыков (дыхание, звукообразование, звуковедение, правильное произношение гласных). На распевание отводится в начале 10-15 минут, причём лучше петь стоя.

Упражнение для распевания должны быть хорошо продуманы, и даваться систематически. При распевании (пусть и кратковременном) руководитель должен давать различные упражнения на звуковедение, дикцию, дыхание. Но эти упражнения не должны меняться на каждом уроке, потому как дети будут знать на выработку какого навыка дано это упражнение, и с каждым занятием качество исполнения распевки будет улучшаться. Распевание должно быть тесно связано с изучением нотной грамоты и с прорабатываемым песенным материалом.

На первом году обучения очень хорошо дети распеваются на попевках, небольших русских народных песенках. Русские народные песни известны своей распевностью. Особенно полезны распевы на одну гласную или слово. Включать игровые формы ведения занятий.

Приемы формирования ансамбля

Одним из важных условий достижения ансамблевого звучания является систематическая работа по обучению детей пению по руке педагога. При этом важно повышать уровень самосознания и самоконтроля детей. Выделим некоторые приемы, способствующие формированию навыка ансамбля.

- Выбор группы детей, которая выполняет роль жюри и оценивает слитность и единство звучания.
- Для ритмического ансамбля полезны следующие приемы работы:
 - а) похлопывание ритмического рисунка;
 - б) проговаривание текста песни в ритме;
 - в) проговаривание текста в различных темпах (от самого медленного до самого быстрого).
- Проговаривание текста песни, строго исполняя дирижерские указания, варьирующего трактовку исполнения.

Формирование умений и навыков многоголосного пения

Большая роль в музыкальном развитии детей играет многоголосное пение. Многоголосное пение с наибольшей активностью развивает гармоничный слух и ладовое чувство, совершенствует чистоту интонации. Необходимо подбирать специальные

упражнения, также занятия сольфеджио, знания музыкальной грамоты. Хорошо для развития многоголосного пения применение канонов. Отработка навыков двухголосья.

Работа над репертуаром

Подбор произведений для сольного и коллективного исполнения. Работа над подачей исполнения песен.

Репетиционная и концертная деятельность.

Данный вид деятельности тесно связан с досуговыми, тематическими и другими мероприятиями ОУ.

Творческие отчеты объединения «Вокальный ансамбль».

4.Обеспечение программы

4.1.Методическое обеспечение программы

Программа «Вокальный ансамбль» является авторской, составлена на основе образовательной программы «Музыкальный звездопад» В.В. Иноземцевой, методического конструктора, предоставляющих варианты диагностики и мониторинга результативности занятий ТО, рекомендации по составлению программ деятельности ТО, видам и формам деятельности ТО, организации проектной и волонтерской деятельности в творческом объединении после уроков.

4.2.Дидактический материал, материально-техническое оснащение занятий

Для успешной реализации программы ТО необходимы:

- кабинет, соответствующий санитарным нормам;
- книгопечатные пособия: Нотные сборники с песенным материалом, распевками, музыкальная литература;
- печатные пособия: схемы, таблицы, тексты песен, портреты композиторов;
- демонстрационные пособия: слайды, DVD- диски;
- технические средства обучения: музыкальный центр, пианино, медиапроектор, экран, телевизор, DVD-проигрыватель, видеомаягнитофон, затемнение на окнах, компьютер.
- музыкальные инструменты: синтезатор, фортепиано, шумовые музыкальные инструменты;
- микрофоны (проводные и радио);
- звукоусиливающая аппаратура;
- музыкальный центр с возможностью воспроизведения компакт-дисков различных форматов, ноутбук;
- Фонотека.

Условия реализации программы

Для реализации данной программы в образовательном учреждении созданы необходимые условия, это:

- время для проведения занятий – вторая половина дня;
- есть специалист, способный обеспечить грамотное обучение детей;
- наличие оборудованного кабинета.

5.Формы аттестации и оценочные материалы

Для отслеживания результатов деятельности обучающихся и определения эффективности образовательной программы творческого объединения «Вокальный ансамбль» проводится педагогический мониторинг. Он включает в себя отслеживание образовательных результатов, а также эффективность воспитательных воздействий.

Система отслеживания образовательных результатов обучающихся включает в себя различные способы и приёмы, такие как:

- Педагогическое наблюдение;
- Собеседование с обучающимися и родителями по выявлению заинтересованности в занятиях и психологической комфортности на них (в течение года);
- Анкетирование по вопросам мотивации обученности, социально-психологического климата коллектива, удовлетворенности обучающимися занятиями; (Приложение 1)
- Контрольные занятия (индивидуальные и групповые проверки знаний вокальных партий);
- Активность участия в отчетных концертах, конкурсах, мероприятиях.

Формы и способы отслеживания результатов

Итоги занятий отслеживаются в результате наблюдения за детьми на занятиях, анализа диагностических и мониторинговых исследований, участия в тематических огоньках, в районном фестивале юных дарований и обобщающих занятиях объединения. Одним из основных показателей результативности данного курса станет творческий проект «Народный артист» в номинации «Вокал».

Критерии оценки знаний и умений обучающихся

- Оптимальное соотношение исполняемого материала и индивидуальных особенностей развития обучающегося.
- Наличие общемузыкальных знаний и вокальных навыков (музыкальный кругозор, художественный вкус, понимание стиля, формы и содержания исполняемого произведения, навыки совместного исполнительства и т.д.)
- Стабильность исполнения.
- Творческое, эмоциональное отношение к музыке и содержанию исполняемых произведений.
- Культура сценического поведения.

6.Список информационных источников

6. Список информационных источников

- 1.Артоболевская А. Первая встреча с музыкой. Учебное пособие. М., Советский композитор, 1987
- 2.Виноградов Л. « Коллективноемузичирование. Музыкальные занятия с детьми от 5 до 10 лет» СПб. Образовательные проекты 2008 . М: НИИ школьных технологий.
- 3.Исаева И. Эстрадное пение. Экспресс-курс развития вокальных способностей. М., Астрель, 2008
- 4.Бергер Н.А. Современная концепция и методика обучения музыке.-СПб.: КАРО, 2004г.
- 5.Богусевич О.Б. Путешествие в мир импровизации: практ. пособие для детей сред.и ст. возраста. – М.: Гуманитар. Изд. центр ВЛАДОС, 2008г.
- 6.Боровик Т. Ритмы и рифмы. Сборник ритмодекламаций. Ч.1, ч.2
- 7.Емельянов В.В. Развитие голоса. Координация и тренинг.-Серия «Мир медицины».-СПб.: Изд. «Лань»,2000г.
- 8.Каноны круглого стола. Составитель Е.Филимонова.- СПб.: Издательство «Союз Художников», 2003г.
- 9.Миловский С.А. Распевание на уроках пения. М., «Музыка», 1977г.
- 10.Морозов В.П. Вокальный слух и голос. М.-Л, 1965г.
- 11.Оськина С.Е., Парнес Д.Г. Музыкальный слух. Теория и методика развития и совершенствования.М.: АСТ,2005г.
- 12.Поплянова Е. Игровые каноны на уроках музыки. Изд. Центр Владос.
- 13.Сухин И.Г. Веселые скороговорки для «непослушных» звуков. – Ярославль.: Академия развития, 2005.
- 14.Хромушин О. Джазовое сольфеджио. 3-7 классы ДМШ (2-я редакция). – СПб.: Изд. «Композитор», 2001-2002г.
- 15.Чугунов Ю. Гармония в джазе. –М.: Изд. «Советский композитор», 1985г.
- 16.Шатковский Г.И. Развитие музыкального слуха.- М.: Музыка, 1996г.
- 17.Шевченко Н. Эстрадное сольфеджио.(<http://www.sideman.ru>)

Приложение 1

Анкета «Я и вокальный ансамбль»

Утверждения	Проценты				
	Совершенно согласен	Согласен	Затрудняюсь ответить	Не согласен	Совершенно не согласен
Я иду на занятия вокального ансамбля с радостью					
На занятии у меня обычно хорошее настроение					
На занятиях в вокальном ансамбле я получаю много полезных знаний					
Я часто использую знания, полученные в ансамбле вне занятий					
У меня хороший педагог					
Я могу свободно высказывать своё мнение и пожелания в ходе занятий					
Занятия вокалом развивают моё творческое воображение и помогают мне в разных сферах деятельности и жизненных ситуациях					
Мне интересно общение с преподавателем не только на темы, связанные с ансамблем					
Во время каникул у меня часто возникает желание позаниматься вокалом, спеть в ансамбле					

ПРИМЕРНЫЙ РЕПЕРТУАРНЫЙ ПЛАН

Младший школьный возраст:

- Ю. Гуцалюк «Россия»
- С.Суэтов «Новогодняя сказка»
- А.Филиппенко «Новогодняя кадрили»
- Д.Трубачёв «Будущий солдат»
- А.Филиппенко «Россияночка – Россия»
- П. Аедоницкий «Детство»
- Т.Кулинова «Учителям»
- Ю. Верижников «Новый год
- Д.Трубачёв «Ветераны»
- Е.Цыбров «Золотая Россия»
- Е.Птичкин «Я люблю свою землю»
- В.Шаинский «Солдат, он парень бравый»
- Ю.Верижников «Озорная»
- Ю.Антонов «Пусть вечным будет мир»
- Ю.Помельников «Победа остаётся молодой»
- Ю.Чичков «Лесной марш»

Старший школьный возраст:

- М.Протасов «Салют»
- В.Петров «Солдаты России»
- Ю. Гуцалюк «Принцесса»
- Ю.Верижников «Млечный путь»

Памятка для учащихся

Когда вы устаете, дайте голосу передохнуть. Не говорите, когда вы хрипите из-за холода или инфекции. Слушайте то, что ваш голос говорит Вам.

Увлажняйте ваш дом и область работы. Помните – влажный воздух хорош для голоса.

Что делать, если голос заболел?

- Первое правило при любом заболевании – пейте как можно больше воды. Теплой. Обильное теплое питье – это первое что придет на помощь.

- Избегайте Чая, Кофе, Сливки и Алкоголя перед пением, поскольку они могут иметь эффект обезвоживания. Т.е. чем больше их пьешь – тем больше хочется пить, что не есть хорошо.

- Всегда и везде вам поможет витамин С. В таблетках, фруктах, овощах. Ешьте их побольше, хуже точно не будет, а эффект – естественный иммунитет. Напиток с соком лимона (не пить холодным!), мед, черная смородина содержат витамин С и противовирусные свойства, а свежий имбирь – это потрясающий природный противовоспалительный продукт – трете немного корня имбиря, заливайте кипятком, дайте настояться – добавляете меда и лимона.

- Отдыхайте!

- Сильный кашель может повредить голосовые связки. Немедленно принимайте сироп от кашля, при малейших признаках. Будьте осторожны с таблетками, лучше сиропы из натуральных трав.

- Ингаляция с натуральными эфирными маслами. Масло эвкалипта, мяты, чайного дерева, ели, сосны, кедра – лучшее средство от простуды, отлично прочищают легкие, избавляют от кашля. Будьте осторожны со смесями для ингаляций, следите, чтобы в них не присутствовал ментол – он может иметь осушающий эффект. Вообще ароматерапия – великолепное средство быстро встать на ноги. Но не переусердствуйте – обязательно проверьте эфирные масла на отсутствие личной непереносимости и аллергии.

- Не пытайтесь петь и избегайте говорить, пока лечение не закончено, чтобы позволить воспалению уменьшиться.

- При выздоровлении начинайте с тихого напевания в течении 5-10 минут за раз, и потихоньку переходите к нескольким вокальным упражнениям в середине вашего диапазона, постепенно расширяйте диапазон более чем несколько дней. Норма восстановления будет зависеть от серьезности болезни и опытом певца. Любые проявления хрипоты исчезнут – это дело еще пары дней.

Учебно-календарный план

№ занятия	Тема занятия	Дата проведения	Музыкальный (аудио- и видео) материал
1.	Вводное занятие. Охрана голоса	Сентябрь	-Видео-выступления хора радио и телевидения России -Канон «Братец Яков» -Распевки «Ма-мэ-ми-мо-му», «Ми-я» и др. -Песни об осени, школе, учителях, маме
2.	Влияние вокального искусства на развитие человека	Сентябрь	
3.	Положительные эмоции как результат воздействия вокала на чувства слушателей и исполнителя	Сентябрь	
4.	Куплет, припев, фраза в вокальном произведении	Сентябрь	
5.	Певческая установка	Сентябрь	
6.	Певческая установка	Сентябрь	
7.	Дирижёрские жесты	Сентябрь	
8.	Дирижёрские жесты	Октябрь	-Песни-распевки «Буду петь тебе я» «По дороге Петя шёл» -Распевки, упражнения на дыхание -Песни ко Дню учителя, Дню пожилого человека
9.	Постановка голоса, использование вокальных упражнений.	Октябрь	
10.	Постановка голоса, использование вокальных упражнений.	Октябрь	
11.	Постановка голоса, использование вокальных упражнений.	Октябрь	
12.	Постановка голоса, использование вокальных упражнений.	Октябрь	
13.	Постановка голоса, использование вокальных упражнений.	Октябрь	
14.	Постановка голоса, использование вокальных упражнений.	Октябрь	
15.	Выразительные средства исполнения.	Октябрь	
16.	Выразительные средства исполнения.	Ноябрь	-Французский канон «Ван фрэ ван дю мате» -Распевки, упражнения на умение использовать в пении смену лада, динамики, темпа, характера музыки и т.д. -Песни ко Дню матери
17.	Выразительные средства исполнения.	Ноябрь	
18.	Выразительные средства исполнения.	Ноябрь	
19.	Выразительные средства исполнения.	Ноябрь	
20.	Выразительные средства	Ноябрь	

	исполнения.			
21.	Ансамбль. двухголосия	Элементы	Ноябрь	
22.	Ансамбль. двухголосия	Элементы	Ноябрь	
23.	Ансамбль. двухголосия	Элементы	Ноябрь	
24.	Ансамбль. двухголосия	Элементы	Ноябрь	
25.	Ансамбль. двухголосия	Элементы	Декабрь	-Распевки с элементами двухголосия -Песни – хороводы (колядки) к новогодному празднику и Рождеству Христову
26.	Ансамбль. двухголосия	Элементы	Декабрь	
27.	Музыкально-исполнительская работа		Декабрь	
28.	Музыкально-исполнительская работа		Декабрь	
29.	Музыкально-исполнительская работа		Декабрь	
30.	Музыкально-исполнительская работа		Декабрь	
31.	Музыкально-исполнительская работа		Декабрь	
32.	Музыкально-исполнительская работа		Декабрь	
33.	Сценическое движение		Декабрь	
34.	Сценическое движение		Январь	
35.	Сценическое движение		Январь	
36.	Сценическое движение		Январь	
37.	Сценическое движение		Январь	
38.	Сценическое движение		Январь	
39.	Сценическое движение		Январь	
40.	Сценическое движение		Январь	
41.	Работа над репертуаром		Февраль	-Распевки с элементами двухголосия -Песни ко Дню защитников Отечества
42.	Работа над репертуаром		Февраль	
43.	Работа над репертуаром		Февраль	
44.	Работа над репертуаром		Февраль	
45.	Работа над репертуаром		Февраль	
46.	Работа над репертуаром		Февраль	
47.	Работа над репертуаром		Февраль	
48.	Работа над репертуаром		Февраль	
49.	Работа над репертуаром		Февраль	
50.	Репетиционный период. Подготовка к концерту.		Март	-Распевки «Ма-мэ-ми-мо-му», «Ми-я» и др. -Песни к 8 Марта, общешкольному родительскому собранию, на районный конкурс «Планета талантов»
51.	Репетиционный период. Подготовка к концерту.		Март	
52.	Репетиционный период. Подготовка к концерту.		Март	
53.	Репетиционный период. Подготовка к концерту.		Март	
54.	Репетиционный период.		Март	

	Подготовка к концерту.		
55.	Репетиционный период. Подготовка к концерту.	Март	
56.	Репетиционный период. Подготовка к концерту.	Март	
57.	Репетиционный период. Подготовка к концерту.	Март	
58.	Репетиционный период. Подготовка к концерту.	Апрель	-Распевки «Ма-мэ-ми-мо-му», «Ми-я» и др. -Песни ко Дню Победы
59.	Репетиционный период. Подготовка к концерту.	Апрель	
60.	Репетиционный период. Подготовка к концерту.	Апрель	
61.	Концертная деятельность.	Апрель	
62.	Концертная деятельность.	Апрель	
63.	Концертная деятельность.	Апрель	
64.	Концертная деятельность.	Апрель	
65.	Концертная деятельность.	Апрель	
66.	Концертная деятельность.	Май	-Распевки «Ма-мэ-ми-мо-му», «Ми-я» и др. -Песни ко Дню Победы -Песни на «Последний звонок» и «Выпускной вечер».
67.	Итоговые занятия, творческие отчеты	Май	
68.	Итоговые занятия, творческие отчеты	Май	
69.	Итоговые занятия, творческие отчеты	Май	
70.	Итоговые занятия, творческие отчеты	Май	
71.	Итоговые занятия, творческие отчеты	Май	
72.	Итоговые занятия, творческие отчеты	Май	