


Муниципальное учреждение дополнительного образования
Центр детского творчества «Ступеньки» ЯМР

Согласовано:
Методический совет
От «27» марта 2022г.
Протокол № 3

Утверждаю:
Директор МУДО ЦДТ «Ступеньки» ЯМР
 Н.А. Михайлова /ФИО/
Приказ № 21 от «30» марта 2022г.
Принято на заседании педагогического
совета
Протокол № 3 от «29» марта 2022г.

**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
Художественной направленности**

«Театральная маска»

Возраст обучающихся: 7 - 13 лет
Срок реализации программы: 1 год

**Автор-составитель:
Семенова Елена Владимировна,
Педагог дополнительного образования**

р. п. Красные Ткачи
2022 год

1. Пояснительная записка

Театр!
Волшебный сказок мир!

Где счастлив каждый:
Малый и большой!
Театр!

Мир полный и живой.
Чудесных звуков мир,
Мир юмора и шуток,
Ты - море мудрости,
Ты – жизни океан
О, театр! Твой навек
Пленителен обман.

Театр - это волшебный мир искусства, где нужны самые разные способности. И поэтому, можно не только развивать эти способности, но и с детского возраста прививать любовь к театральному искусству.

Театр как искусство научит видеть прекрасное в жизни и в людях, зародит стремление самому нести в жизнь благое и доброе. Реализация программы с помощью выразительных средств театрального искусства таких как, интонация, мимика, жест, пластика, походка не только знакомит с содержанием определенных литературных произведений, но и учит детей воссоздавать конкретные образы, глубоко чувствовать события, взаимоотношения между героями этого произведения. Театральная игра способствует развитию детской фантазии, воображения, памяти, всех видов детского творчества (художественно-речевого, музыкально-игрового, танцевального, сценического) в жизни школьника. Одновременно способствует сплочению коллектива, расширению культурного диапазона учеников и учителей, повышению культуры поведения.

Особенности театрального искусства – массовость, зрелищность, синтетичность – предполагают ряд богатых возможностей, как в эстетическом воспитании обучающихся, так и в организации их досуга. Театр - симбиоз многих искусств, вступающих во взаимодействие друг с другом. Поэтому занятия в театральном коллективе сочетаются с занятиями танцем, музыкой, изобразительным искусством и

прикладными ремеслами.

Данная программа учитывает эти особенности общения с театром и рассматривает их как возможность воспитывать зрительскую и исполнительскую культуру.

Театральное искусство своей многомерностью, своей многоликостью и синтетической природой способно помочь ребёнку раздвинуть рамки постижения мира. Увлечь его добром, желанием делиться своими мыслями, умением слышать других, развиваться, творя и играя. Ведь именно игра есть неременный атрибут театрального искусства, и вместе с тем при наличии

игры дети и педагоги взаимодействуют, получая максимально положительный результат.

На занятиях школьники знакомятся с видами и жанрами театрального искусства, с процессом подготовки спектакля, со спецификой актёрского мастерства.

Программа ориентирована на развитие личности ребенка, направлена на гуманизацию воспитательно-образовательной работы с детьми, основана на психологических особенностях развития школьников.

Актуальность. В основе программы лежит идея использования потенциала театральной педагогики, позволяющей развивать личность ребёнка, оптимизировать процесс развития речи, голоса, чувства ритма, пластики движений.

Новизна дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы состоит в том, что учебно-воспитательный процесс осуществляется через различные направления работы: воспитание основ зрительской культуры, развитие навыков исполнительской деятельности, накопление знаний о театре, которые переплетаются, дополняются друг в друге, взаимно отражаются, что способствует формированию нравственных качеств у воспитанников объединения.

Программа «Театральная маска» способствует подъему духовно-нравственной культуры и отвечает запросам различных социальных групп нашего общества, обеспечивает совершенствование процесса развития и воспитания детей. Выбор профессии не является конечным результатом программы, но даёт возможность обучить детей профессиональным навыкам, предоставляет условия для проведения педагогом профориентационной работы.

Полученные знания позволят воспитанникам преодолеть психологическую инертность, позволят развить их творческую активность, способность сравнивать, анализировать, планировать, ставить внутренние цели, стремиться к ним.

В данной программе «Театральная маска» раскрывается содержание и организация деятельности театрального коллектива детей в возрасте 7-15 лет.

В творческий коллектив принимаются все желающие без ограничения по состоянию здоровья, независимо от способностей, возможностей каждый найдет свое место на определенном этапе обучения. Численность группы (одного года обучения) составляет в среднем 12-15 человек.

Продолжительность реализации программы составляет – 1 год обучения, по 2 часа 2 раза в неделю.

Внутри года деление на модули условное (в связи с применением персонифицированного финансирования).

Цель и задачи образовательной программы.

Целью программы является обеспечение эстетического, интеллектуального, нравственного развития воспитанников. Воспитание творческой индивидуальности ребёнка, развитие интереса и отзывчивости к искусству театра и актерской деятельности.

Задачи:

Образовательные:

- ознакомить с основными сценическими понятиями;
- ознакомить с историей возникновения и развития театрального искусства;
- ознакомить с основными принципами гримирования, музыкального оформления, и костюмирования ; практическая их реализация.

.Воспитательные:

- способствовать формированию нравственных качеств личности;
- способствовать повышению культурного уровня детей;
- способствовать развитию эстетических качеств личности.

Развивающие:

- Развитие коммуникативных навыков
- Развитие навыков театрально-исполнительской деятельности:

Ожидаемые результаты:

По окончании изучения курса учащийся должен:

➤ Знать:

- Правила техники безопасности, противопожарной защиты, санитарии и гигиены

➤ Уметь:

- Управлять зрительным и слуховым вниманием;
 - снимать зажатость и скованность;
 - согласовывать свои действия с другими детьми;
 - искренне верить в любую воображаемую ситуацию, превращать и превращаться;
 - демонстрировать чувство ритма и координацию движения;
 - пользоваться жестами;
 - владеть своим телом, пользоваться его возможностями, уметь создавать образы, развивать пластическую выразительность;
 - передавать в свободных пластических образах характер музыкальных произведений;
 - развивать речевое дыхание и артикуляцию;
 - развивать дикцию на материале скороговорок и стихов;
 - пополнять словарный запас;
 - строить диалог, самостоятельно выбирая партнера;
 - пользоваться словами, выражающими основные чувства;
- Владеть умениями и навыками:
- развивать интерес к сценическому искусству;
 - развивать свою память, наблюдательность, находчивость и фантазию, воображение, образное мышление;
 - активизировать познавательный интерес;

- воспитывать доброжелательность и контактность в отношениях со сверстниками;
- воспитывать культуру поведения в театре;
- придумывать сюжет этюда и обыгрывать его, пользуясь навыками , полученными на занятиях

Отслеживание результатов:

- Этюды одиночные и коллективные.
- Зачеты.
- Отчетные спектакли.
- Мероприятия.

2. Учебно-тематический план

№	Тема, раздел	Общее кол-во часов	Теория	Практика
1.	Введение в предмет	2	1	1
2.	Игры на знакомство	6	1.5	4.5
3.	Актерское мастерство	30	6	24
4	Сценическая пластика	32	7.5	24.5
5.	Сценическая речь	30	3	27
6.	Театральные репетиции. Спектакли.	42	6	36
Итого:		144	25	119

3.Содержание образовательной программы

1. Раздел. Введение в предмет.

Правила техники безопасности на занятиях.

теория : рассказ о ПДД, ППБ, правила работы с колюще-режущими предметами, правила поведения в общественном транспорте, правила работы с электроприборами. правила поведения на воде.

практика: загадки по ПДД, ППБ.

1.3 Знакомство с коллективом

теория: представление преподавателя, знакомство с местом занятия

практика: Игры на знакомство

2. Раздел Актерское мастерство

2.1. Тренинг

теория: « тренинг – как фундамент актерского мастерства» (рассказ)

практика: игры и упражнения на развитие внимания, воображения, фантазии,

ассоциативно-образного мышления, памяти, согласованность действий

2.2. Театральные игры

теория: Театральная игра. Ее необходимость на занятиях (рассказ)

практика: Игры и упражнения на развитие умения оправдывать свои действия, веры, фантазии

2.3. театр-экспромт

теория: «экспромт – импровизация, действие в предлагаемых обстоятельствах, взаимодействие с партнерами» (рассказ)

практика: распределение ролей по предложенному педагогом сценарию, импровизированная сиюминутная игра по ролям на сцене, рефлексия.

3 Раздел Сценическая пластика

3.1. Мышечный корсет.

теория: понятие «мышечный корсет»; «мышечный корсет - двигатель тела» (рассказ)

практика: упражнения на напряжение и расслабление мышц

3.2. Чувство ритма, координация.

теория: понятие темпо - ритма

практика: упражнение на развитие чувства ритма, произвольное внимание, координацию,

умение пользоваться жестами.

3.3. Подвижность мышц.

теория: «подвижность мышц - основа владения телом» (рассказ)

практика: упражнения на подвижность мышц

3.4. Пластика рук

теория : «пластика рук как средство пластической и сценической выразительности» (рассказ, показ отрывка из спектакля)

практика: упражнения на развитие пластики рук

3.5. Владение телом.

теория: «владение телом как средство создания сценического образа, развития пластической выразительности» (рассказ)

практика: создание пластических образов

3.6. Жесты.

теория : понятие жесты, их назначение

практика: заучивание жестов

4 Раздел. Сценическая речь.

4.1. Артикуляционная разминка: формирование навыков активной артикуляции.

теория: «артикуляционная разминка как зарядка для речевого аппарата» (рассказ)

практика: Артикуляционная разминка- комплекс упражнений (приложение 2)

4.2 Постановка речевого дыхания.

теория: факты из истории, понятие диафрагма – ее значение (рассказ).

практика: упражнение на постановку дыхания.

4.3. Звучание

теория: «голосовой звук, длина звука, звуковые регистры» (рассказ).

практика: упражнения на постановку звучания .

4.4. Расширение диапазона.

теория: понятие «диапазон», его сила и значение для актера (рассказ).

практика: упражнение на усиление диапазона, управление голосом

4.5. Действие словом:

теория: «Что такое ораторское искусство? Влияние слова на аудиторию, зрителя» (лекция).

практика: игры и упражнения на расширение словарного запаса, умение подбирать рифмы к словам, умение строить диалог.

4.6. Работа со скороговорками.

теория: « четкая дикция и правильная интонация - ключ к пониманию» (лекция)

практика: игры и упражнения со скороговорками

5. раздел. Театральные репетиции. Постановка и показ спектаклей.

5.1.Выбор пьесы

теория: предоставление педагогом сценарного материала, краткое описание произведений.

практика: обсуждение достоинств пьесы, выбор пьесы.

5. 2.Чтение пьесы.

теория: цели и задачи занятия, обеспечение детей сценарным материалом.

практика: совместное чтение вслух.

5.3.Распределение ролей.

теория: предложение педагога, обоснование выбора.

практика: обсуждение, распределение ролей

5.4. Чтение по ролям.

теория: обеспечение детей индивидуальным сценарным материалом.

практика: чтение вслух по ролям.

5.5. Анализ.

теория: цели и задачи занятия.

практика: Коллективное обсуждение характеров героев, их мотивации.

5.6. Репетиции в выгородках.

теория: Планирование сценического пространства, цели и задачи репетиции.

практика: репетиция пьесы.

5.7. Сводные репетиции.

Теория: цели и задачи репетиции.

Практика: Постепенный ввод в репетиционный процесс костюмов, музыки, декораций, реквизита.

5.8. Прогоны.

теория: цели и задачи репетиции.

практика: Репетиция всего спектакля целиком, включающая все компоненты.

5.9. Генеральные репетиции.

теория: цели и задачи репетиции.

практика: формальный показ спектакля для «своих приглашенных».

6..Спектакли.

теория: последнее напутствие педагога.

практика: подготовка, выступление.

6.1 Рефлексия.

теория: цели и задачи занятия.

практика: обсуждение, разбор спектакля.

4. Обеспечение программы

4.1. Методическое обеспечение.

Формы обучения:

- игра
- импровизация
- инсценировки и драматизация
- объяснение
- рассказ детей
- чтение педагога
- беседы
- просмотр видеоматериалов
- разучивание произведений (стихотворных и драматических)
- обсуждение
- наблюдения
- словесные, настольные и подвижные игры.
- пантомимические этюды и упражнения.

Продвигаясь от простого к сложному, ребята смогут постичь увлекательную науку театрального мастерства, приобретут опыт публичного выступления и творческой работы. Важно, что в театральном кружке дети учатся коллективной работе, работе с партнёром, учатся общаться со зрителем, учатся работе над характерами персонажа, мотивами их действий, творчески преломлять данные текста или сценария на сцене. Дети учатся выразительному чтению текста, работе над репликами, которые должны быть осмысленными и прочувствованными, создают характер персонажа таким, каким они его видят. Дети привносят элементы своих идей, свои представления в сценарий, оформление спектакля.

Кроме того, большое значение имеет работа над оформлением спектакля, над декорациями и костюмами, музыкальным оформлением. Эта работа также развивает воображение, творческую активность школьников, позволяет реализовать возможности детей в данных областях деятельности.

Важной формой занятий данного кружка являются экскурсии в театр, где дети напрямую знакомятся с процессом подготовки спектакля: посещение гримерной, костюмерной, просмотр спектакля. Совместные просмотры и обсуждение спектаклей, фильмов; устные рассказы по прочитанным книгам, отзывы о просмотренных спектаклях, сочинения.

Беседы о театре знакомят ребят в доступной им форме с особенностями реалистического театрального искусства, его видами и жанрами; раскрывает общественно-воспитательную роль театра. Все это направлено на развитие зрительской культуры детей.

Методы обучения

Первая часть занятий: продолжительность – 45 минут. Изучается один предмет. Предметные дисциплины чередуются из занятия в занятие в следующей последовательности:

- сценическая речь (по программе);
- сценическая пластика (по программе);

- актерское мастерство (по программе).

Вторая часть занятия: продолжительность – 45 минут:

- театральные репетиции или подготовка к мероприятию.

Технология обучения в сотрудничестве

В процессе обучения присутствуют все три основные идеи:

- обучение в коллективе,
- взаимооценку,
- обучение в малых группах.

Обучающиеся, работая в небольших группах и общим коллективом, учатся помогать друг другу и отвечать за успехи каждого и успех общего дела (спектакля, выступления ит.д.).

Технология использования игровых методов в обучении

Практически вся театральная деятельность подчинена игре. Обучение, развитие, воспитательные процесс, результат - все проходит под действием игровых технологий (упражнения этюды, импровизация, пластические этюды ит.д.). А теперь представим себе, что в определении вместо слова «игра» написано слово «театр». Далее можно ничего не менять. Совпадение – стопроцентное.

Итак, выделим задачи, которые необходимо решать на занятиях по актерскому мастерству в театральной студии:

1. Воспитание самоконтроля эмоциональной сферы;
2. Развитие креативности, творческого мышления, свободного от стереотипов;
3. Принятие детьми аксиомы «Театр – искусство коллективное», формирование навыков общения.

Эти, а также бесчисленное количество иных задач для развития личности и актерских способностей детей дошкольного возраста, эффективно решаются при помощи игровых педагогических технологий.

Технология здоровьесбережения (см. приложение 2)

Информационно – коммуникационные технологии (см. приложение 2)

Тренинговые технологии.

Используются как обязательные упражнения на каждом занятии в театральной деятельности для отработки умений и навыков :

1. Актерское мастерство: упражнения на развитие внимания, воображения и фантазии.
2. Сценическая пластика : снятие зажимов.
3. Сценическая речь: дикция и правильное произношение.

Интерактивные технологии (см. приложение 2)

Технология работы с родителями

Взаимодействие с родителями обучающихся ведется по нескольким направлениям: они выступают в роли зрителей, привлекаются в качестве экспертов, то есть имеют возможность высказывать свое мнение, замечания, пожелания. Кроме того родители — это добровольные помощники в изготовлении декораций, костюмов, реквизита.

4.2. Материально техническое обеспечение

Материально-техническая база:

- оснащение сцены: занавес, арлекин, задник, полки для хранения реквизита, шкаф для костюмов;
- декорации и реквизит;
- костюмы;
- музыкально техническое оборудование: магнитофон. Диски.

5.Формы аттестации и оценочные материалы

Формы контроля:

- Текущий (осуществляемый в ходе повседневной работы): наблюдение за группой и каждым ребенком в отдельности.
- Периодический (проводимый после изучения логически законченной части программы): зачетные занятия, спектакли.
- Итоговый (в конце учебного года): открытые занятия, спектакли.

Контрольно-измерительные материалы (См. приложение 1)

- 1.Тесты и викторины для проверки знаний
- 2.Диагностика воспитательного процесса
- 3.Диагностика образовательных результатов по основным предметам
- 4.Анкета для родителей

6. Информационные источники

Для педагога:

- Белинская Е.В. Сказочные тренинги для дошкольников и младших школьников. – СПб.: Речь, 2006. – 125 с.
- Вечканова И.Г. Театрализованные игры в реабилитации дошкольников: Учебно-методическое
- Генералова И.А. Театр. Пособие для дополнительного образования. 2, 3,4 класс. – М.: Баласс, 2004. – 48 с.
- Закшевер И.Б. Пути самодеятельного театра. – М.: Советская Россия, 1981. – 152 с. (Библиотека «В помощь сельскому клубному работнику № 12).
- Зверева Н.А. Замысел спектакля. - М.: Советская Россия, 1981. – 144 (Библиотека «В помощь художественной самодеятельности» №10).
- Каришнев-Лубоцкий М.А. Театрализованные представления для детей школьного возраста. - М.: Гуманитар.изд. центр ВЛАДОС, 2005. – 280 с.
- Кирсанова Р.М. Розовая ксандрейка и драмадедовский платок : Костюм – вещь и образ в русской литературе XIX века / Рецензент Ю.В. Манн, художник Ю.В. Игнатъев – М.: Книга, 1989. – 282 с.
- Ключ к успеху: Сборник Авторская программа педагогов дополнительного образования Восточного округа г. Москвы. – М.: 1996. – 147 с.
- Ковалев А.Г. Воспитание чувств. – М.: Педагогика, 1971. – 96 с.
- Лицом к лицу: Сборник статей. – Пермь: Изд-во ПОИПУРО, 1997. – 60 с.
- Ладыженская Т.А. Школьная риторика: 4,5,6 класс: Учебное пособие/ Т.А.Ладыженская. - М.: Издательский Дом «С-инфо»; Издательство «Баласс»,2003. – 160 с.
- Мастерская чувств (Предмет «Театр» в начальной школе).Методическое пособие. - М.: ГОУДОД ФЦРСДОД, ч. 1,2. - 2006. – 56 с.
- Основы актерского мастерства по методике З.Я.Корогодского. - М.: ВЦХТ (—Я вхожу в мир искусств), 2008. - 192 с.
- Першин М.С. Пьесы-сказки для театра. - М.: ВЦХТ (—Репертуар для детских и юношеских театров), 2008. – 160 с.
- Погосова Н.М. Погружение в сказку. Кооррекционно-развивающая программа для детей. – Спб.: Речь;М.: Сфера, 2008. – 208 с.
- Попов П.Г. Жанровое решение спектакля. - М.: ВЦХТ (—Я вхожу в мир искусств), 2008. – 144 с.
- Попов П.Г. Жанровое решение спектакля. – М.: Советская Россия, 1986. – 144 с. - (Библиотека «В помощь художественной самодеятельности» №23).

- Скурат Г.К. Детский психологический театр: развивающая работа с детьми и подростками. - Спб.: Речь, 2007. – 144
- Станиславский К.С. Моя жизнь в искусстве. – М.: Искусство, 1980. – 430 с.
- Сыромятникова И. Искусство грима и прически: Учебное пособие. – 2-е издание, перераб. и дополненное. – М.: высшая школа, 1999. – 192 с.
- Харламов И.Ф. Педагогика. Учебное пособие. . – 2-е издание, перераб. и дополненное. – М.: высшая школа, 1990. – 576 с.
- Чувашев В.Ф. Программа театра –студии «Алые паруса». – Киров, 1998. – 28 с.
- Шишмарева Е.С., Лебедев Ю.А. Сценическое движение Спектакль // Режиссер, коллектив, спектакль: сборник статей / Ред. А.Я. Вольфсон. – М.: Главиздат МК РСФСР, 1961. – С.189-217. Агапова И.А. Школьный театр. Создание, организация, пьесы для постановок: 5-11 классы. – М.: ВАКО, 2006. – 272 с.

Для детей

- Кирсанова Р.М. Розовая ксандрейка и драмадедовский платок : Костюм – вещь и образ в русской литературе XIX века / Рецензент Ю.В. Манн, художник Ю.В. Игнатъев – М.: Книга, 1989. – 282 с.
- Мороз А.Г. Три века русской сцены. Кн. 1: От истоков до великого Октября. – М.: Просвещение, 1978. – 319 с.
- Мэксин Тобиас, Мэри Стюарт. Растягивайся и расслабляйся / Пер. с англ.. – М.: Физкультура и спорт, 1994. – 160 с.
- Станиславский К.С. Моя жизнь в искусстве. – М.: Искусство, 1980. – 430 с.
- Сыромятникова И. Искусство грима и прически: Учебное пособие. – 2-е издание, перераб. и дополненное. – М.: высшая школа, 1999. – 192 с.
-

Интернет источники

- Серов В. Энциклопедический словарь крылатых слов и выражений.- [http://bibliotekar.ru/enc Slov/18/33.htm](http://bibliotekar.ru/enc_Slov/18/33.htm)
- Станиславский К.С. Работа актера над собой. <http://www.abc-people.com/data/stanislavskiy/about6.htm>
- Энциклопедия искусства <http://icrust.claw.ru/shered/icks/3130.htm>
- http://www.krugosvet.ru/enc/kultura_i_obrazovanie/teatr_i_kino/Griffit_David_Uork.ht
- **Анализ пьесы**
StudFiles.net > preview/3206372/.

Контрольно-измерительные материалы

1. Тесты и викторины для проверки знаний

Тема: знакомство с театром.

1. Как называются места в театре, где сидят зрители? (зрительный зал).
2. Как называется театр, где артисты исполняют свои роли с помощью танца? (Балет).
3. Как называется самый известный театр оперы и балета в нашем городе? (Большой театр)
4. Как называется место, где выступают актеры? (сцена)
5. Как называется театр, где актеры не разговаривают, а поют? (Опера)
6. Как называется объявление о спектакле? (театральная афиша).
7. Объявление о спектакле. (Афиша).
8. Человек, исполняющий роль на сцене. (Артист).
9. Перерыв между действиями спектакля. (Антракт).
10. Рукоплескание артистам. (Аплодисменты).
11. Как называются шторы, открывающиеся перед представлением (занавес)
12. как называется действие, которое происходит на сцене? (спектакль).

1. кто подбирает и шьет театральные костюмы? (костюмер);
2. кто гримирует артистов?
3. кто пишет сценарии спектаклей?
4. кто пишет музыку к спектаклям?
5. кто руководит оркестром музыкантов?
6. кто делает декорации к спектаклям?
7. кто играет роли?
8. кто занимается постановкой спектакля?

2. Диагностика воспитательного процесса

Для диагностики воспитательного процесса я использую метод сплошного анкетирования.

2.1. Для начальной школы мною была разработана следующая анкета:

- * Кого из героев сказки ты хотел бы быть похожим?
- * Кого из перечисленных сказочных персонажей ты считаешь хорошим: Волк, Иван- царевич, Кощей Бессмертный, Марья Краса, Баба-яга?
- * Если бы ты поймал волшебную щуку, о чем бы ты ее попросил?
- * Зачем сказка нужна человеку?

Используется сплошное анкетирование - опрос всех исследуемых лиц.

2.2. Подросткам предлагается ряд следующих анкет на выявление качеств личности:

1) недописанный тезис

Эта методика позволяет определить убеждения людей, которые повлияли на развитие и становление личности ребенка.

Педагог просит ребенка закончить следующие утверждения:

Я был воспитан с убеждением в том, что:
 семья – это...
 работа – это...
 деньги – это...
 учеба – это...
 мужчина – это...
 женщина – это...
 успех – это...

Важно объяснить ребенку, что он должен определить не собственную позицию, а позицию окружающих (родителей, родственников, знакомых, учителей и др.). Ребята могут также отметить, какие позиции они принимают (знаком «+»), а с какими категорически не согласны (знаком «-»). Проанализировав полученную информацию, можно определить ценности и убеждения подростка.

2) недостатки - продолжение достоинств

Эта методика позволит педагогу по-новому взглянуть на подростка. Выявите наиболее развитые качества подростка. Негативные черты характера переведите в позитивные по принципу «недостатки–продолжение достоинств».

Например:

упрямство - умение отстаивать свою точку зрения;

жадность - способность жить экономно;

выскачка - любопытный, желающий помочь, имеет свое мнение;

робость - скромность, стеснительность

3) Что я люблю? Что я не люблю?

Эта методика выявляет жизненные ценности подростка. Педагог просит детей написать по 10 ответов на вопросы «Что я люблю?» и «Что я больше всего не люблю?».

4) Ранжирование

1) Педагог предлагает ребятам расставить по порядку личной значимости качества личности, ценности, занятия.

Качества личности	Ценности	Занятия
Умный	Друзья	Читать
Честный	Труд	Смотреть телевизор
Скромный	Знания	Гулять
Справедливый	Родина	Веселиться, гулять
Трудолюбивый	Деньги	Общаться с друзьями
Верный	Школа	Учиться
Ласковый	Человек	Помогать по хозяйству

Добрый	Природа	Заботиться о животных
Предприимчивый	Здоровье	Играть с малышами
Общительный	Семья	Заниматься спортом
Веселый	Успех	Слушать музыку
Энергичный	Творчество	Возиться с техникой

2). Педагог предлагает обучающимся ранжировать местоимения. Местоимения «я», «она», «он», «мы», «они» нужно расставить по порядку личной значимости. Что поставит ребенок на первое («я», «мы»), что на последнее? Можно усложнить задание, попросив участников после ранжирования уточнить (надписать), какой смысл они вкладывают в каждое из этих местоимений. Например: под местоимением «мы» может подразумеваться или семья, или друзья, или класс, или страна...

5) фантастический выбор

Методика позволяет определить потребности детей. Педагог предлагает детям ответить на вопросы.

Приплыла к тебе Золотая рыбка и спросила: «Что тебе надобно, отрок?»

На один час ты становишься волшебником, что бы ты сделал?

Ты отправляешься на необитаемый остров и будешь жить там всю оставшуюся жизнь. Какие пять предметов (вещей) ты возьмешь с собой?

б) анкета «Я и мои друзья»

У вас есть круг друзей? (Да, нет.)

Что вас объединяет:

допишите:

Кому из друзей вы могли бы доверить свою тайну?

К кому из друзей вы обратились бы в трудной ситуации?

Какие качества ценят в вас друзья?

Вспомните случаи, когда вы могли кому-либо из своих друзей выйти из затруднительного положения или справиться с какой-нибудь проблемой.

Как вы себя чувствуете со своими друзьями:

Каких друзей вам хотелось бы иметь и чего вы больше всего боитесь в дружбе?

Какие качества характера и поступки больше всего приветствуются в кругу ваших друзей?

Как бы вы определили группу, с которой вы больше всего общаетесь, где чаще всего проводите свободное время:

Есть ли у вас взрослые, с которыми вы общаетесь? Кто это?

7) недописанное письмо

Педагог предлагает детям продолжить письмо незнакомому другу:

Я живу хорошо, потому что... Я живу плохо, потому что... и т.д.

**Диагностика образовательных результатов по основным предметам
(оценка производится по пяти бальной системе).**

№	Список детей	Актерское мастерство	Сценическая речь	Сценическая пластика	Общая оценка

3. Анкета для родителей.

На собрании предлагается родителям внимательно прочитать перечисленные ниже утверждения и оценить степень согласия с ними. Для этого родителю необходимо обвести ниже каждого выражения одну цифру, которая означает ответ, соответствующий его точке зрения.

Цифры означают следующие ответы:

- 4 – совершенно согласен;
- 3 – согласен;
- 2 – трудно сказать;
- 1 – не согласен;
- 0 – совершенно не согласен.

1. Коллектив, в котором обучается наш ребенок, можно назвать дружным. – 4 – 3 – 2 – 1 – 0
2. В среде своих одноклассников наш ребенок чувствует себя комфортно. – 4 – 3 – 2 – 1 – 0
3. Педагоги проявляют доброжелательное отношение к нашему ребенку. – 4 – 3 – 2 – 1 – 0
4. Мы испытываем чувство взаимопонимания в контактах с администрацией и педагогами нашего ребенка. – 4 – 3 – 2 – 1 – 0
5. Педагоги справедливо оценивают достижения в нашего ребенка. – 4 – 3 – 2 – 1 – 0
6. Наш ребенок не перегружен учебными занятиями и домашними заданиями. – 4 – 3 – 2 – 1 – 0
7. Педагоги учитывают индивидуальные особенности нашего ребенка. – 4 – 3 – 2 – 1 – 0
8. В заведении проводятся мероприятия, которые полезны и интересны нашему ребенку. – 4 – 3 – 2 – 1 – 0
9. Педагоги дают нашему ребенку глубокие и прочные знания. – 4 – 3 – 2 – 1 – 0
12. В учебном заведении заботятся о физическом развитии и здоровье нашего ребенка. – 4 – 3 – 2 – 1 – 0
10. Учебное заведение способствует формированию достойного поведения нашего ребенка. – 4 – 3 – 2 – 1 – 0

11. Администрация и педагоги создают условия для проявления и развития способностей нашего ребенка. – 4 – 3 – 2 – 1 – 0

15. Заведение по-настоящему готовит нашего ребенка к самостоятельной жизни.

– 4 – 3 – 2 – 1 – 0

ОБРАБОТКА РЕЗУЛЬТАТОВ АНКЕТИРОВАНИЯ

Удовлетворенность родителей работой заведения ($У$) определяется как частное, полученное от деления общей суммы баллов всех ответов родителей на общее количество ответов.

Если коэффициент $У$ равен 3 или больше этого числа, это свидетельствует о высоком уровне удовлетворенности; если он равен или больше 2, но не меньше 3, то можно констатировать средний уровень удовлетворенности; если же коэффициент $У$ меньше 2, это является показателем низкого уровня удовлетворенности родителей деятельностью образовательного учреждения.

Педагогические технологии

Технология здоровьесбережения

На занятиях «основы актерского мастерства» физиологический и психо–эмоциональный аспект «здоровья» рассматривается через сценическую пластику. Это один из видов деятельности который включает в себя комплексные ритмические, музыкальные, пластические игры и упражнения, призванные обеспечить развитие естественных психомоторных способностей школьников. Развитие ребенка идет от движений и эмоций к слову. Поэтому вполне естественно, что детям школьного возраста легче выразить свои чувства и эмоции через пластику своего тела. Занятия сценической пластикой предполагают решение следующих задач: развитие двигательных способностей детей (ловкости, подвижности, гибкости, выносливости). Развитие пластической выразительности (ритмичности, музыкальности, быстроты реакции, координации движений). Развитие воображения (способность к пластической импровизации).

Необходимым условием решения этих задач является умение владеть своим телом, так называемая мышечная свобода. У школьников отсутствие этих умений проявляется в двух видах: как перенапряжение («зажим») всех или отдельных групп мышц или как излишняя разболтанность, развязность. Поэтому наряду с упражнениями и играми, направленными на развитие двигательных навыков, необходимы специальные упражнения в попеременном напряжении и расслаблении различных групп мышц, вплоть до полного расслабления всего тела. Только добившись определенных результатов в этом направлении, можно переходить к созданию пластических образов.

Примером такой работы упражнения с предметом: лентой, султанчиком, мячами под музыку и счет. Этюды на напряжение – расслабление «Мороженное», «Шалтай-болтай» и т. д. Игры на умение контролировать свою двигательную активность «В образе... замри» «Море волнуется» «Молекулы» Релаксации и подвижные игры с речевым сопровождением.

А так же загадки-пантомимы:

упражнения типа «Покажи руками»

упражнения: «Показать частями тела»

В этом ряду также упражнения для развития мелкой моторики рук, логоритмические игры, релаксации.

Еще один раздел — «Культура и техника речи» — объединяет игры и этюды, направленные на развитие дыхания и свободы речевого аппарата, умение владеть правильной артикуляцией, четкой дикцией, разнообразной интонацией, логикой речи и орфоэпией. Правильная речь и дыхание является профилактикой фонетико-фонематических нарушений.

В этот же раздел включены игры со словом, развивающие связную образную речь, творческую фантазию, умение сочинять небольшие рассказы

и сказки, подбирать простейшие рифмы. Игры со словами тесно связаны со специальными театральными играми на превращение.

Интеллектуальный аспект здоровья рассматривается через «Этюдный тренаж», который позволяет отработать практические навыки перевоплощения. Задача раздела: учить импровизировать, развивать свои умения в играх драматизациях на знакомые темы и темы сказок, выполнять действия с воображаемыми предметами. Все этапы занятия построены на смене деятельности, что необходимо по возрастным особенностям младших школьников.

Личностный и духовный аспекты здоровьесбережения в театральной деятельности просматривается через самоанализ сюжета, который ведется после этюдов, упражнений. Он развивает умение общаться с людьми в различных ситуациях, контролировать и оценивать свои действия и действия других. Подбор этюдов, пьес для постановок ведется с пониманием необходимости темы для конкретного детского коллектива со сформировавшимися отношениями, с событиями.

Таким образом, изложенный выше материал показывает, применение здоровьеразвивающих технологии на занятиях театральной деятельности дает не только повышение двигательной активности на занятиях, но и развитие познавательных процессов, формирование метапредметных универсальных учебных действий.

Кроме того, у них улучшается умственная деятельность, развиваются творческие способности, коммуникативные качества. Проблема здоровья детей в любом обществе и при любых социально-экономических и политических ситуациях актуальна, так как оно определяет будущее страны, научный и экономический потенциал общества.

Учителям, применяющим эту технологию на практике, становится и легче и интереснее работать, поскольку исчезает проблема учебной дисциплины и происходит раскрепощение педагога, открывается простор для его педагогического и театрального творчества.

Информационно –коммуникационные технологии

использование ИКТ в в театрализованной деятельности способствует развитию творческих способностей детей эффективнее, выполняя следующие задачи:

1. Последовательно знакомить детей с видами театров, используя средства ИКТ.

2. Побуждать к импровизации с использованием доступных каждому ребенку средств выразительности (мимика, жесты, движения и т.п.). С помощью ИКТ помогать в создании выразительных средств.

3.Развивать способность детей воспринимать художественный образ (просмотр спектаклей).

4. Развивать пластическую выразительность : мимику жесты.

5. Воспитывать культуру поведения в театре, уважение к сценическому искусству, доброжелательность и контактность в отношениях со сверстниками.

Применение средств информационных технологий для развития творческих способностей детей в театрализованной деятельности

- облегчает понимание и восприятие материала детьми.
- дает возможность более наглядно и эмоционально преподнести новый материал, закреплять уже пройденный.
- сокращает время на объяснение нового материала.
- Развивает активность и самостоятельность детей.

Интерактивные технологии

С помощью интерактивных игр возможно достичь следующие цели:

- развитие и поддержание у детей устойчивого интереса к получению знаний;
- развитие духовного мира обучающихся, их интеллектуальных и творческих способностей;
- формирование у обучающихся эмоционально-положительного отношения к жизни.

На практике это выглядит следующим образом:

1 вариант: Прослушав композицию(сказку) обучающиеся пытаются инсценировать ситуации на сцене.

2 вариант: Проговаривая текст скороговорки обучающиеся пробуют показать ее сюжет на сцене. Работая по одиночке или в группе.

3 вариант: Интерактивная игра по сказке.(см. приложение).

Перед игрой проводится подготовительное занятие, на котором дети знакомятся с текстом сказки, обсуждают прочитанное.

Педагог предлагает детям раскрасить иллюстрации к сказке. Для проведения игры необходимо сформировать две-три команды по шесть-семь детей, заранее подготовить несколько одинаковых комплектов карточек с изображением героев сказки, карандаши, фломастеры, пластилин. Педагог четко формулирует задание. В соседнем помещении на столе находится нарисованная (вылепленная из пластилина или глины) или настоящая репка. Каждый ребенок по очереди заходит в соседнюю комнату и вспоминает сказку; затем все вместе работают над составлением мозаики, располагая героев так, как они действовали в сказке. (Командам выдают по комплекту карточек с изображением героев. Каждый игрок выбирает одного героя и располагает его на столе в зависимости от того, как он действовал в сказке.)

Педагог предупреждает детей о необходимости соблюдать следующие условия:

- работать не дольше 10 минут;
- общаться можно только мимикой и жестами (не вербально).

После выполнения задания педагог предлагает перейти к следующему этапу игры: каждый игрок должен «создать» предмет, который находится в соседней комнате (нарисовать, слепить репку). По окончании игры дошкольники совместно с педагогом анализируют результаты работы (рассказывают о том, что получилось, что нет, все ли справились с заданием, кому было трудно, почему).

Календарно-учебный график

№	Дата	Раздел, тема	Форма занятия	Количество часов	Форма контроля	Место проведения
1.		Введение в предмет. Правила техники безопасности на занятиях. Рассказ о ПДД, ППБ, правила работы с колюще-режущими предметами, правила поведения в общественном транспорте, правила работы с электроприборами, правила поведения на воде практика: загадки по ПДД, ППБ.	Объяснение игра. просмотр видеоматериалов	2	Наблюдение и рекомендации	ЦДТ «Ступеньки»
2.		Знакомство с коллективом. Представление преподавателя, знакомство с местом занятия, выбор старосты. Игры на знакомство.	Объяснение наблюдение игра	6	Наблюдение и рекомендации	ЦДТ «Ступеньки»
3. 3.1		Актерское мастерство. Тренинг 1 игры и упражнения на развитие внимания, воображения, фантазии. Тренинг 2 Игры и упражнения на развитие ассоциативно-образного мышления. Тренинг 3 Игры и упражнения на развитие памяти, согласованность действий.	Объяснение упражнение Объяснение Упражнение	6 4	Наблюдение и рекомендации Наблюдение и рекомендации	ЦДТ «Ступеньки» ЦДТ «Ступеньки»
			Объяснение, Упражнение	4	Наблюдение и рекомендации	ЦДТ «Ступеньки»

3.2	Театральные игры. Игры и упражнения на развитие умения оправдывать свои действия, веры, фантазии.	игра импровизация инсценировки и драматизация	10	Наблюдение рекомендации	и	ЦДТ «Ступеньки»
3.3	Театр-экспромт. Распределение ролей по предложенному педагогом сценарию, импровизированная сиюминутная игра по ролям на сцене, рефлексия.	пантомимические этюды и упражнения. объяснение рассказ детей	2	Наблюдение рекомендации	и	ЦДТ «Ступеньки»
6.	Театральные репетиции.					
6.1	Выбор пьесы. Чтение пьесы. Выбор и чтение пьесы педагогом. Обсуждение и анализ пьесы.					
3.3	Театр- экспромт.	чтение педагога обсуждение	2	Наблюдение рекомендации	и	ЦДТ «Ступеньки»
6.2	Чтение пьесы. Чтение вслух. Обсуждение и анализ пьесы.					
3.3	Театр- экспромт.		2	Наблюдение рекомендации	и	ЦДТ «Ступеньки»
6.3	Распределение ролей.		2	Наблюдение рекомендации	и	ЦДТ «Ступеньки»
3.3	Театр- экспромт.		2	Наблюдение рекомендации	и	ЦДТ «Ступеньки»
6.4	Анализ. Анализ пьесы (введение понятия педагогом). Коллективное обсуждение характеров героев, их мотивации.					
3.3	Театр- экспромт.	импровизация инсценировки и драматизация	2	Наблюдение рекомендации	и	ЦДТ «Ступеньки»
6.5	Чтение по ролям. Обеспечение детей сценарным материалом, «как читать сценарий» (разъяснение). Чтение по ролям индивидуально, затем вслух.					
3.3	Театр- экспромт.	репетиция	2	Наблюдение	и	ЦДТ «Ступеньки»

6.6		Репетиции в выгородках. Понятие «выгородка». Репетиция пьесы по сценкам.			рекомендации	
4.1		Сценическая пластика Мышечный корсет. Упражнения на напряжение и расслабление мышц.	Объяснение, упражнение репетиции игра	6	Наблюдение рекомендации	и ЦДТ «Ступеньки»
6.7		Сводные репетиции. Понятие «сводная репетиция».				
4.1		Постепенный ввод в репетиционный процесс костюмов, музыки, декораций, реквизита. Мышечный корсет. Упражнения на напряжение и расслабление мышц.		4	Наблюдение рекомендации	и ЦДТ «Ступеньки»
6.8		Прогоны. Понятие «прогон».				
6.9		Репетиция всего спектакля целиком, включающая все компоненты. Генеральные репетиции.		2	Наблюдение рекомендации	и ЦДТ «Ступеньки»
7.		Теория: понятие «генеральная репетиция». Практика: формальный показ спектакля для «своих приглашенных».		6	Наблюдение рекомендации	и ЦДТ «Ступеньки»
7.1		Спектакли. Теория: последние напутствия педагога Практика: подготовка, выступление. Рефлексия: Теория :понятие «рефлексия»		2	Открытые занятия	

4.2	Практика: обсуждение , разбор спектакля. Чувство ритма, координация. Упражнение на развитие чувства ритма, произвольное внимание, координацию, умение пользоваться жестами.	Объяснение, упражнение репетиции игра импровизация	6	Наблюдение и рекомендации	ЦДТ «Ступеньки»
4.3	Подвижность мышц. Упражнения на подвижность мышц		6	Наблюдение и рекомендации	ЦДТ «Ступеньки»
4.4	Пластика рук. Упражнения на развитие пластики рук.		4	Наблюдение и рекомендации	ЦДТ «Ступеньки»
4.5	Владение телом. Создание пластических образов.		6	Наблюдение и рекомендации	ЦДТ «Ступеньки»
4.6	Жесты. Заучивание жестов.	4	Наблюдение и рекомендации	ЦДТ «Ступеньки»	
5.	Сценическая речь.				
5.1	Артикуляционная разминка: формирование навыков активной артикуляции.	6	Наблюдение и рекомендации	ЦДТ «Ступеньки»	
5.2	Артикуляционная разминка комплекс упражнений. Постановка речевого дыхания. Упражнение на постановку дыхания.	4	Наблюдение и рекомендации	ЦДТ «Ступеньки»	
5.3	Звучание. «голосовой звук, длина звука, звуковые регистры» . Упражнения на постановку звучания.	2	Наблюдение и рекомендации	ЦДТ «Ступеньки»	
5.4	Расширение диапазона. Понятие «диапазон», его сила и	2	Наблюдение и рекомендации	ЦДТ «Ступеньки»	
		Объяснение, упражнение			

5.5	значение для актера. Упражнение на усиление диапазона, управление голосом. Действие словом. «Что такое ораторское искусство? Влияние слова на аудиторию, зрителя».(лекция). Игры и упражнения на расширение словарного запаса, умение подбирать рифмы к словам, умение строить диалог.	репетиции игра импровизация	8	Наблюдение рекомендации	и	ЦДТ «Ступеньки»
5.6	Работа со скороговорками. «четкая дикция и правильная интонация - ключ к пониманию» (лекция). Игры и упражнения со скороговорками.		8	Наблюдение рекомендации	и	ЦДТ «Ступеньки»
6.6	Театральные репетиции. Репетиции в выгородках.	Репетиции игра	8	Наблюдение рекомендации	и	ЦДТ «Ступеньки»
6.7	Сводные репетиции.	обсуждение	4	Наблюдение рекомендации	и	ЦДТ «Ступеньки»
6.8	Прогон		2	Наблюдение рекомендации	и	ЦДТ «Ступеньки»
6.9	Генеральные репетиции.		2	Итоговое занятие		ЦДТ «Ступеньки»
7.	Отчетный концерт.		2	Открытое занятие		ЦДТ «Ступеньки»
7.1	Рефлексия.		2			ЦДТ «Ступеньки»
		Итого:	144			

- игра
- импровизация
- инсценировки и драматизация
- объяснение

- рассказ детей
- чтение педагога
- беседы
- просмотр видеоматериалов
- разучивание произведений (стихотворных и драматических)
- обсуждение
- наблюдения
- словесные, настольные и подвижные игры.
- пантомимические этюды и упражнения.