

Муниципальное учреждение дополнительного образования
Центр детского творчества «Ступеньки» ЯМР

Согласовано:
Методический совет
От «17» марта 2022г.
Протокол № 3

Утверждаю:
Директор МУДО ЦДТ «Ступеньки» ЯМР
 Н.А. Михайлова /ФИО/
Приказ № 11 от «30» марта 2022г.
Принято на заседании педагогического
совета
Протокол № 3 от «19» марта 2022г.

**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
Художественной направленности**

«Соловушка»

Возраст обучающихся: 5-11 лет
Срок реализации программы: 2 года

Автор-составитель:
Дайхина Елена Леонидовна
педагог дополнительного образования

р. п. Красные Ткачи
2022 год

1. Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Соловушка» была разработана в 2005 г. За время работы по желанию и возможностям детей в программу были внесены некоторые изменения и дополнения. Последняя корректировка программы была в 2018г.

При создании данной программы изучалось несколько программ: «Музыкальное искусство» В.О. Усачева, Л.В. Школяр, В.А. Школяр; «Музыка» Ю.Б. Алиев, «Русский фольклор» Л.Л. Куприянова, «Музыка» Д.Б. Кабалевский.

Программа имеет художественно-эстетическую направленность. Она рассчитана на 2 года обучения и составлена для детей младшего школьного и дошкольного возраста (от 5 до 11 лет). Занятия проводятся 2 раза в неделю во второй половине дня по 1 часу, всего 72 часа в год. В творческое объединение принимаются все желающие, без конкурсного отбора

Образовательная программа вокального объединения отражает такие виды музыкального искусства, как хоровое и ансамблевое исполнительство. Посредством знакомства с новым музыкальным материалом и последующей работы над ним, дети с первых шагов познают мир музыки, учатся слышать прекрасное, развивают свои музыкальные способности.

Актуальность программы очевидна. Музыка всегда претендовала на особую роль в обществе. Детство является наиболее благоприятным периодом для развития музыкальных способностей. Развитие музыкального вкуса, эмоциональной отзывчивости в детском возрасте создает фундамент музыкальной культуры человека как части его общей духовной культуры в будущем.

Педагогическая целесообразность программы заключается в её доступности и наглядности. Через опыт общения с музыкой как «искусством интонируемого смысла» (Б.В. Асафьев), с конкретным музыкальным произведением у детей формируется опыт творческой деятельности и эмоционально-ценностного отношения. Данная программа построена так, чтобы дать детям ясное представление о тесной взаимосвязи музыки и жизни. В процессе работы используется жизненный опыт детей на основе их наблюдений за окружающей действительностью, изучением русских народных традиций, литературы.

Дети проявляют творческое начало в размышлениях о музыке, импровизациях (вокальной, ритмической, речевой), что способствует развитию музыкального мышления, слуха и голоса ребенка.

Цель программы – способствовать созданию детского вокального коллектива через формирование музыкально-эстетической культуры.

Задачи программы:

- воспитывать интерес и любовь к музыкальному искусству, художественный вкус;
- развивать прочувствованное и осознанное восприятие музыки;
- прививать навыки коллективного и сольного пения;
- расширять музыкальный кругозор;
- развивать творческие способности ребенка;
- учить обучающихся заботиться о гигиене и охране певческого голоса.
- воспитывать заботливое отношение друг к другу в детском коллективе.

Для выполнения поставленных задач программой предусмотрены основные виды музыкальной деятельности:

1. слушание музыки;
2. музыкальная грамота;
3. вокально-хоровые упражнения;

4. ансамблевое пение,
5. сольное пение;
6. русский фольклор;
7. контрольные занятия.

Цель 1 года обучения – способствовать развитию вокально-исполнительских навыков ребенка, прививать интерес, эмоциональное отношение к музыке.

Задачи 1 года обучения:

- воспитывать эмоциональное отношение к музыке,
- прививать навыки интонирования,
- развивать музыкальную культуру ребенка посредством коллективного и сольного пения.

Цель 2 года обучения – создать условия для совершенствования исполнительских навыков певческого коллектива, повышать уровень музыкального исполнения произведений.

Задачи 2 года обучения:

- продолжить развитие музыкального слуха и голоса детей посредством вокально-хоровых упражнений,
- расширять музыкальный кругозор ребенка через знакомство с новыми музыкальными произведениями,
- развивать музыкальную культуру детей.

Результаты освоения программы:

К концу 1 года обучения дети должны:

- петь напевно, легко, соблюдать певческую установку, чисто интонировать выученные песни,
- понимать жест дирижера,
- развивать певческий диапазон от «до» 1 октавы до «до» 2 октавы,
- исполнять выученный репертуар эмоционально, в характере,
- уметь определять народную и авторскую песню;
- сопровождать речевые упражнения, исполняя различные метроритмические рисунки (хлопки, шумовые инструменты).

К концу 2 года обучения дети должны:

- освоить пение несложных двухголосных попевок,
- расширить диапазон голоса от «си» малой октавы до «ми» второй октавы,
- уметь правильно управлять дыханием,
- исполнять песни эмоционально, в характере,
- знать детских композиторов-песенников,
- узнавать и определять песни на слух,
- давать характеристику прослушанным песням.

II. Учебно-тематический план

| Разделы (виды деятельности) | Темы (содержание) | Количество часов | | | | | |
|-----------------------------------|---|------------------|----------|-------|--------|-----------|-------|
| | | 1 год | | | 2 год | | |
| | | теория | практика | всего | теория | практика. | всего |
| 1. Слушание музыки | Прослушивание произведений активизирует внимание детей, обеспечивая эмоциональное восприятие произведения. Знакомство с различными певческими голосами. | 4 | 10 | 14 | 2 | 7 | 9 |
| 2. Вокально-хоровые упражнения | Работа над звуком, над интонацией, умением правильно распределять дыхание по фразам. | 2 | 10 | 12 | 2 | 6 | 8 |
| 3. Музыкальная грамота | Познакомить детей с элементарными музыкальными понятиями: динамика, темп, ритм, высота. Понимание жеста дирижера, языка музыки. | 5 | 6 | 11 | 2 | 6 | 8 |
| 4. Ансамблевое пение | Работа над чистотой интонации, умение слышать себя и товарищей | 6 | 15 | 21 | 1 | 26 | 27 |
| 5. Сольное пение | Работа над чистотой интонации, дикцией, фразировкой | 2 | 4 | 6 | 2 | 11 | 13 |
| 6. Русский фольклор | Выразительное исполнение народных песен, колядок, инсценирование (разыгрывание) | 2 | 3 | 5 | 2 | 2 | 4 |

| | | | | | | | |
|--------------------------|---|---------|----|----|--------|----|----|
| | песен. | | | | | | |
| 7.Контроль ые занятия | Наблюдение за ребенком, слуховой контроль, совместное, сольное пение, эмоциональный отклик на музыку. | - | 3 | 3 | - | 3 | 3 |
| | | 21 | 51 | 72 | 11 | 61 | 72 |
| | Итого | 72 часа | | | 72часа | | |

3. Содержание программы

3.1. Слушание музыки.

Прослушивание музыкальных произведений.

Слушая музыку, дети знакомятся с тембрами инструментов, с различными певческими голосами. Прослушивание небольших музыкальных произведений. Прослушивание небольших музыкальных произведений с целью воспитания эмоционально-эстетической отзывчивости на музыку. Формирование осознанного восприятия музыкального произведения. Введение понятий: вступление, запев, припев, куплет, вариация. Прослушивание ярких образцов музыкальной культуры лучшими исполнителями. Краткий рассказ о музыкальном произведении, сообщение о композиторе, об авторе слов. Раскрытие содержания музыки и текста, особенностей музыкально-выразительных и исполнительских средств. Важно научить детей «погружаться» в музыку. Необходимо достичь того, чтобы обучающиеся почувствовали, что в каждом из них есть не только внутренний слух, но внутреннее зрение. Развитие внутреннего слуха и внутреннего зрения - основа развития творческого воображения, которое человеку необходимо не только в искусстве, но в любой области, в какой бы он ни работал. Особое значение приобретает развитие интонационного слуха, без которого невозможно понимание музыки.

1-й год обучения:

Колокольная музыка; П. Чайковский, «Детский альбом», Утренняя молитва, В церкви; В.- А. Моцарт, опера «Волшебная флейта», Тема волшебных колокольчиков; П. Чайковский, балет «Щелкунчик», Танец феи Драже; Д. Паганини, «Кампанелла» (по выбору педагога). С. Прокофьев, балет «Золушка», Полночь; В. Гаврилин, «Часы»; Л. Шитте, этюд, соч. 160 № б, «Мячик»; русская народная песня «Дроздок»; Э. Григ, «В пещере горного короля».

2-й год обучения:

Н. Римский-Корсаков, опера «Сказка о царе Салтане», Три чуда; П. Чайковский, «Детский альбом», Болезнь куклы, Похороны куклы; М. Глинка, опера «Руслан и Людмила», Марш Черномора; М. Мусоргский, «Картинки с выставки», Быдло, Прогулка; Р. Шуман, «Альбом для юношества», Дед Мороз; Л. Бетховен, Соната для фортепиано № 8, вступление и главная тема.

3.2. Музыкальная грамота.

Знакомит детей с элементарными музыкальными понятиями:

- динамика;
- темп;
- ритм;
- звуковысотность;
- ладовое наклонение;
- интервалы;
- средства музыкальной выразительности.

1-й год обучения:

Знать названия звуков и их расположение на нотном стане в скрипичном ключе (первая, вторая октавы). Устойчивые и неустойчивые звуки, тон, полутон. Различать знаки альтерации: бемоль, бекар, диез. Знакомство с ключами и метро-ритмическими особенностями строения музыкальных произведений. Определение в песнях фразы, в них запев и припев. Различать динамические и темповые обозначения как основные средства музыкальной выразительности. Различать тембры фортепиано, скрипки, виолончели, трубы. Также различать тембры певческих голосов: сопрано, альт, тембр, бас. Систематически развивать, ритмический, ладовый и тембровый слух. Различать высокие и низкие звуки, восходящие и нисходящие движения мелодии, повторность их звуков, их долготу. Громкость. Петь звукоряд до первой октавы - до второй октавы с названием и без названия звуков. Отличать мажорные песни от минорных. Различать на слух и петь от заданного звука тон и полутон в восходящем и нисходящем порядке Сознательно исполнять звуки различной длительности - от половинной до восьмой, а также целые. Различать ударные и безударные доли такта. Научить детей петь, чисто интонируя: а) мажорный звукоряд в восходящем и нисходящем движении. Сначала изучается верхний тетрахорд, затем нижний. После этого следует соединение тетрахордов; б) мажорное трезвучие. Пропеть звукоряд из пяти нот (пентахорд). Затем в звукоряде выделить звуки, входящие в трезвучие. Поется трезвучие (без промежуточных звуков) всей группой.

2-й год обучения:

Развитие музыкального слуха, музыкальной памяти. Использование упражнений по выработке точного воспроизведения мелодии, восприятия созвучий, для улучшения чистоты интонирования на одном звуке, на слог «лю», на группу слогов – ля, ле, лю. Практические упражнения по видам движения мелодии (постепенное, «змейкой», скачкообразное). Сравнительные упражнения на высоту звука с использованием игрового приема, сопровождая пение движением руки вверх, вниз: -выше, высокие слоги («динь-динь»); -чуть ниже («дан-дан»); -еще ниже («дон-дон»). Развитие чувства ритма. Это понятие подразумевает особенности распределения звуков во времени. Метр - это ритмическая пульсация одинаковых длительностей, разделяемых акцентами через определенные промежутки времени на такты. Метр является как бы средством измерения ритма, его мерой. Точное ощущение метра - залог хорошего исполнения ритмического рисунка композиции. Темп - степень быстроты исполнения музыкального произведения. В музыке наибольшее распространение получили пять темпов: ларго, адажио, анданте, аллегро, престо. Часто обозначение темпа употребляется вместо названия пьесы или части крупного произведения, например, симфонии или сонаты. Обозначение темпа в то же время обозначает и характер музыки. Восприятие и переживание музыкального ритма воздействует на активно-двигательную природу человека. Поэтому когда мы увлекаемся музыкой, то начинаем не только напевать, но и ритмично двигаться в такт ей.

3.3. Вокально-хоровые упражнения.

1-й год обучения:

Весьма существенным для правильной работы голосового аппарата является соблюдение правил певческой установки, главное из которых, может быть, сформулировано так: при пении нельзя ни сидеть, ни стоять расслабленно: необходимо сохранять ощущение постоянной внутренней и внешней подтянутости. Для сохранения необходимых качеств певческого звука и выработки внешнего поведения певцов основные положения корпуса и головы должны быть следующими: -голову держать прямо, свободно, не опуская вниз и не запрокидывая назад; -стоять твердо на обеих ногах, равномерно распределив тяжесть тела, а если сидеть, то слегка касаясь стула, также опираясь на ноги; -в любом случае

корпус держать прямо, без напряжения, слегка подтянув часть живота; -при пении в сидячем положении руки хористов должны свободно лежать на коленях, если не нужно держать ноты; -сидеть, положив ногу на ногу, совершенно недопустимо, ибо такое положение создает в корпусе ненужное напряжение.. Распевание. Занятия с хором обычно начинаются с распевания, которое выполняет двойную функцию: 1) разогревание и настройка голосового аппарата певцов с целью подготовки их к работе; 2) развитие вокально-хоровых навыков с целью достижения красоты и выразительности звучания певческих голосов в процессе исполнения хоровых произведений. Подготовка певцов к работе предполагает, прежде всего, их эмоциональный настрой, а также введение голосового аппарата в работу с постепенно возрастающей нагрузкой в отношении звуковысотного и динамического диапазонов, тембра и продолжительности фонации на одном дыхании. Красоты и выразительности звучания голосов можно добиться только на основе правильной координации в работе всего голосообразующего комплекса. Распевки необходимо начинать с упражнений «на дыхание». Для распевки на первом году занятий следует использовать знакомые считалки, припевки, дразнилки, которые знакомы детям с раннего детства. Они удобны и полезны для выработки правильного дыхания, четкого ритма, свободной артикуляции. Кроме того, они раскрывают возможности голоса: его силу и звонкость, эмоциональную темпераментность и естественность вокальной поэзии. Построенные на терциях и квартах, они доступны детям и подготавливают их к исполнению более сложных по музыкальному языку мелодий. Распевание способствует развитию чистой интонации ладогармонического слуха. Желательно как можно чаще пользоваться записью пения на магнитофон, сверяя звучание собственного голоса с профессиональным певцом. Каждое упражнение должно транспонироваться постепенно по полутонам вверх, доводится до верхних нот диапазона и возвращается обратно. Все нижеприведенные упражнения даются в тональности до мажор, но каждый занимающийся должен транспонировать их в удобную для себя тональность. Распевание на слова «дай», «бай», для активизации языка и губ. Упражнения на слоги «бри», «юра», «ля», и др. Певческое дыхание. Основой вокально-хоровой техники является навык правильного певческого дыхания, так как от него зависит качество звука голоса. Певческое дыхание во многом отличается от обычного жизненного дыхания. Выдох, во время которого происходит формация, значительно удлиняется, а вдох укорачивается. Основной задачей произвольного управления певческим дыханием является формирование навыка плавного и экономичного выдоха во время фонации. Обращающийся должен уметь дышать глубоко, но одновременно легко, быстро и незаметно для окружающих. Певческий вдох следует брать достаточно активно, но бесшумно, глубоко, одновременно через нос, с ощущением легкого полувзвеса. Дыхание тесно связано с другими элементами вокально-хоровой техники: атакой звука, дикцией, динамикой, регистрами голоса, интонированием и т.д. Цепное дыхание. Одним из преимуществ коллективного пения является возможность исполнения любых по длине музыкальных фраз и даже целых произведений на непрерывном дыхании (например, русской народной песни «Степь да степь кругом», латышской народной песни «Вей, вей ветерок» и многих других). Обычно это протяжные песни, которые от начала до конца исполняются непрерывно, медленно и плавно. В большинстве случаев для них характерно сквозное динамическое развитие. Этот звуковой эффект основан на использовании так называемого цепного дыхания, когда певцы хора берут дыхание не одновременно, а последовательно по одному, как бы по цепочке. Основные правила при выработке навыка цепного дыхания можно сформулировать так: - не делать вдох одновременно с сидящим рядом соседом; -не делать вдох на стыке музыкальных фраз, а лишь по возможности внутри длинных нот: -дыхание брать незаметно и быстро; -вливаться в общее звучание хора без толчка, с мягкой атакой звука, интонационно точно: -чутко прислушиваться к пению своих соседей и общему звучанию хора. Только при соблюдении этих правил каждым певцом коллектива можно добиться ожидаемого эффекта: непрерывности и протяжности общего звучания хора.

Дирижерские жесты. Дирижирование песней привлекает внимание детей к ней, активизирует работу занятий. Педагог знакомит детей с дирижерскими жестами и их значением: внимание, дыхание, вступление, снятие, дирижерские схемы 2/4, 3/4, 4/4. Вступление и инструментальные проигрыши к песням дирижируются одной рукой. При достаточно продуктивном освоении детьми дирижерских жестов разного характера можно позволить желающим принять участие в эпизоде занятия над названием «замени педагога». В этом случае желающие проводят покуплетное дирижирование. Дирижерские указания педагога обеспечивают: точное и одновременное начало (вступление); снятие звука; одновременное дыхание (в определенном темпе и характере); одновременное дыхание (*legato*, *поп legato*); выравнивание строя; изменение в темпе, ритме, динамике. Унисон. В самом начале работы с хором возникает задача приведения певцов к общему тону, используя ценное дыхание при соблюдении очень небольшой силы голоса, певцы долго тянут один звук и внимательно вслушиваются в общее звучание, стараются слиться со всеми голосами в унисон по высоте, силе и тембру.

2-й год обучения:

Звуковедение. В основе звукообразования лежат: связное пение (*легато*), активная (но не форсированная) подача звука, выработка высокого, головного звучания. .. Дикция. Вокальная дикция, то есть четкое и ясное произношение слов во время пения, имеет свои особенности по сравнению с речью. Отчетливое произношение слов не должно мешать плавности звукового потока, поэтому согласные в пении произносятся по возможности быстрее с тем, чтобы дольше прозвучал гласный звук. Дикция зависит от органов артикуляции - нижней челюсти, губ, языка, неба, глотки. Для развития гибкости и подвижности артикуляционного аппарата используются различные скороговорки типа: «Рапортовал, да недорапортовал, а стал дорапортовывать - совсем зарпортовался». «От топота копыт пыль по полю летит». «Купил кипу пик» и т. п. Развитие артикуляционного аппарата каждого ребенка - это главное условие успешной концертно-исполнительской деятельности коллектива.

3.4. Ансамблевое пение.

1-й год обучения:

Работа в ансамбле, умение слышать унисон. Работа над чистотой интонации, развитие ансамблевого слуха.

На первых занятиях могут быть использованы такие песни, как «В хороводе», «Соловей, соловеюшка», «У меня ль во садочке», «Как пошли наши подружки».

2-й год обучения:

Работа над ритмическим, динамическим, тембровым ансамблями.

-унисонный ансамбль (ансамбль одноголосного пения);

-ансамбль солирующего голоса с «бэк-вокалом»;

-ансамбль нескольких солирующих голосов;

Ансамблевое пение подразумевает органичное слияние индивидуальностей, умение каждого певца слышать свою партию и ансамбль в целом. Пение в ансамбле по своим ощущениям очень отличается от сольного. Если сольное пение – это, в основном, «горизонтальное мышление», то ансамблевое пение – это «объемное, вертикальное мышление». И, как следствие, одной из самых сложных задач, становится проблема интонирования.

На занятиях вокального ансамбля обязательно идет работа над постановкой голоса и певческого дыхания, а также работа непосредственно над репертуаром. Однако значительную часть занятия (30%) следует отдать упражнениям, развивающим ладовый слух и дающим навыки многоголосного пения. Это нужно для того, чтобы ученики не механически воспроизводили свои партии, а слышали и чувствовали красоту гармонии, ощущали себя строителями музыкального произведения. Только тогда вокальному ансамблю будет доступен сложный интересный репертуар.

Параллельно с одnogолосными упражнениями на развитие ладового слуха и работы над качеством интонирования идет работа над освоением двухголосного пения.

Особое внимание должно быть уделено работе над динамическим равновесием в ансамбле. Умение слышать звучание ансамбля в целом и звучание своей партии и партии партнёра представляет значительную трудность при пении в микрофон. Здесь полезно поработать без инструментального сопровождения (*a' capella*).

Для развития инициативности, смелости и творческого мышления очень эффективны творческие задания. Учащимся можно предложить самим сочинить подголоски с учётом характера (мелодического и ритмического) основного напева.

Воспитание метро-ритмических ощущений у учащихся представляет большую сложность. А ведь единство ритмического исполнения является одним из главных составляющих ансамбля.

Упр. 1

Делим детей на группы. С одной группой отрабатываем трехдольный метр (топ-хлоп-хлоп), с другой – четырехдольный (топ-хлоп-хлоп-хлоп).

Работаем одновременно с двумя группами (получается своеобразная «полиритмия»).

Усложняем задачу, убрав хлопки (считать про себя), оставив только шаги.

Прорабатываем более сложные сочетания ритмов, включая синкопы.

Упр. 2

Каждой группе (голосу) даётся своя интонация, мотив или мелодия, которые нужно повторять в различных комбинациях (по очереди, одновременно) по руке преподавателя.

На основе этой игры учащиеся отрабатывают не только чистоту интонации, «ауфтакт», одновременное «снятие» звука, но и воспитывают динамическое равновесие и ритмическое единство исполнения.

3. 5. Сольное пение

Вокалист должен уметь петь так, чтобы даже без музыкального сопровождения хорошо ощущалась основная ритмическая пульсация, поэтому необходимо работать над совершенствованием чувства ритма.

Для этого необходимо выработать прочное и свободное ощущение времени. При этом нужно в любой музыкальной ситуации внутренне ощущать мельчайшие пульсации конкретного «времени», то есть в зависимости от темпа надо ощущать пульсацию «восьмыми» или «шестнадцатыми», и эта пульсация должна быть идеально ровной.

При пении следует с большим вниманием отнестись к поэтическому тексту. Для этого необходимо выявить музыкально-слоговой ритм песни, который должен быть единым у всех певцов ансамбля. Помимо основного напева, необходимо учитывать тесситурное удобство голосов, выбирая наилучшую тональность для всех голосов.

.

Примеры вокальных упражнений

Работа над дикцией и подвижностью губ:

ра-ка - та-ка ту-ка-та-ка ти-ка-та-ка ту

ускоряя

кла - клэ - кли - клю - клу - кло - кли - клэ - кла

Октавы:

а - н - н - н - я

Работа над дикцией:

Бык ту-по-губ, ту-по - гу-бень-кий бы-чок, у бы - ка бе-ла гу-ба бы-ла ту - па.

Сто-ит поп на коп-не, кол - пак на по-пе, коп - на под по-пом, поп под кол-па-ком.

Для яркой подачи звука:

Скоро

Ты-ды-ды-ды-ты - ды, — ты-ды-ды-ды-ты - ды

да.

Репертуар ансамблевого и сольного пения:

1-й год обучения:

Мама (муз. А. Рыбникова, сл. Ю. Энтина)

Мы маленькие дети (муз. Е. Крылатова, сл. Ю. Энтина)

В каждом маленьком ребенке ((муз. Ш. Каллош, сл. Г. Остера)

Цветик-Семицветик (муз. И. сл. дэс «Дельфин»)

«Лесной олень» (муз. Е. Крылатова, сл. Ю. Энтина) - соло

«Золушка» (муз. И. Цветкова, сл. И. Резника) - соло

Колоски звенят в полях (муз. К. Мяскова, сл. В. Мордяня, пер. с укр. А. Ковальчука)

Мы хлеборобами будем (муз. Ю. Чичкова, сл. П. Синявского)

Кто добрее всех на свете сл., муз. Людмилы Мельниковой

Здравствуй, школа! сл., муз. Виталия Алексева

Блины, русская народная песня

Мама сл., муз. Л. Мельниковой

Мамина улыбка сл., муз. Е. Цыбров

Веселая песенка сл., муз. А. Ермолова

Главный праздник сл., муз. Н. Мухамеджановой

Дружба - это не работа, Друзья, Доброта - из реп. гр. Барбарики

2-й год обучения:

А закаты алые сл. Осошник Н., муз. Осошник В. соло

Школа – наш дом из реп. детской вокальной студии «Орфей»

Учителя столицы сл, муз. А. Ермолова

Учителя сл. В. Борисова, муз. А. Ермолова - соло

В чем, Россия, счастье твое сл. муз. Обухова Елена

Мама сл., муз. Марии Ечиной

Наш дом сл.В.Счастливого, муз.В. Мерцалова

Мой дед уходил на войну из реп. гр. Волшебный микрофон

Белые птицы из реп. ансамбля «Непоседы» соло

Здравствуй, родина моя» сл.К.Ибряева, муз. Ю.Чичкова

Работа над певческим аппаратом, увеличением диапазона, певческим дыханием, интонацией, характером исполнения.

3.6. Русский фольклор.

Народное творчество как основополагающее звено любой культуры - особая тема беседы и часть репертуарной программы. Механизм создания народной песни, условия ее существования, особая манера исполнения - все это должно быть известно молодому певцу. Репертуар обеспечивает полноценное музыкальное развитие каждого, повышает музыкальную культуру детей, способствует их нравственному и эстетическому воспитанию, формирует их вкусы, взгляды, повышает ответственность перед коллективом. Произведения, различные по характеру и степени трудности, подбираются с учетом возрастных особенностей поющих.

Выразительное исполнение народных песен, колядок, инсценирование песен.

Русские народные песни:

1-й год обучения:

«Речка» «Я на горку шла» «Ая по лугу» «Во саду ли в **огороде**», «Утушка луговая» «Посею лебеду» «Куролесная девчонка» «Соловушка» «Ладушки» «Пошла млада» «Во поле орешина»

2й год обучения:

«Трава, моя трава» «Валенки» «Я пойду ли, молоденька» «Травушка-муравушка» «Пряха» «Ой, роза» «Ванюшка мой» «А я чайничала»

3.7. Контрольные занятия. Наблюдение за ребенком, слуховой контроль, совместные и сольные исполнения песен, эмоциональный отклик на музыку.

4. Обеспечение программы

4.1. Методическое обеспечение программы:

Освоение музыкального материала формирует музыкальную культуру ребенка, воспитывает музыкальный вкус, развивает потребности общения с музыкой.

Программа предполагает различные **формы занятий**: базовое групповое занятие, занятие-путешествие, занятие-игра, занятие-концерт, индивидуальное занятие.

Базовое занятие состоит из 3 частей:

- 1) вводная – организационный момент, вступительное слово о содержании занятия,
- 2) основная – теоретическое знакомство с новым материалом, работа над ним,
- 3) заключительная – подведение итогов занятия (рефлексия).

Для достижения цели и задач программы применяются следующие **методы обучения**: словесный (объяснение, рассказ, беседа), наглядный (портреты композиторов, пособие по музыкальной грамоте, картины художников), практический (слушание музыки, исполнение коллективное и индивидуальное, вокальная и речевая импровизация, размышления о музыке, составление программы концерта для родителей), метод самостоятельной работы.

Основной формой подведения итогов работы творческого объединения являются такие мероприятия как концерт для родителей, праздничные мероприятия, открытое занятие, творческие выступления, отчетный концерт вокального объединения, участие в конкурсах данной направленности.

4.2. Материально-техническое обеспечение программы:

Для реализации программы необходимо

- просторное светлое помещение;
- аудиоаппаратура, микрофоны;
- записи песен и фонограмм;
- детские музыкальные инструменты;
- музыкальные инструменты (фортепиано, синтезатор);
- наглядные пособия по музыкальной грамоте;
- диски с записями музыки, песен и фонограмм с детскими песнями для прослушивания.

Применяемые технологии:

- технология развивающего обучения;
- технология саморазвития;
- информационная технология;
- здоровьесберегающая технология.

5. Формы аттестации и оценочные материалы

В течение занятий ведется наблюдение за каждым ребенком, насколько правильно и качественно он выполняет поставленные задачи.

Прогнозируемый результат:

В результате прохождения данного цикла можно сделать выводы:

- о наличии у детей способности к вокально-хоровому искусству;
- об умении раскрыть содержание музыкального произведения;
- об артистичности;
- об овладении средствами музыкальной выразительности;
- о способности анализировать характер произведения.

Способы отслеживания образовательных результатов:

- зачет (три уровня – низкий, средний, высокий);
- итоговое занятие;
- участие в концертах и мероприятиях;
- тетрадь фиксации достижений ребенка.

6. Список информационных источников

1. Коровичин В. Радуйся солнцу. – Я.: Академия развития, 2003.
2. Михайлова М.А. Развитие музыкальных способностей детей. – Я.: Академия развития, 1997.
3. Мельников М.Н. Русский детский фольклор. – М.: Просвещение, 1997.
4. Науменко Г.М. Хоровод – круглый год. – М.: Просвещение, 1995.
5. Орлова Т.М. Дети и песня. – М.: Знание, 1996.
6. Усачев А. Колыбельная для Дракоши». – Я.: Академия развития, 2003.
7. Фадин В.В. Музыкальные праздники. – М.: Лайда, 1994.
8. Алексеева Л. Н. Музыкально-живописный альбом: Времена года в музыке, поэзии, живописи. М.: Московская гос. Консерватория им. П. И. Чайковского. 2000.
9. Алексеева Л. Н. Певческая азбука. Альбом-практикум. М.: Московская гос. Консерватория им. П. И. Чайковского, 2003.
10. Боровик Т. Пути педагогического творчества. Музыкальный руководитель, 2004.
11. Ветлугина Н.А. Музыкальный букварь. М.: Музыка, 1986.
12. Куприянова Л. Л. Русский фольклор: Уроки в 1-м классе: пособие для учителя музыки в общеобразовательной школе. М.: Мнемоника, 1997.
13. Тютюнникова Т. Это Бим-бам-бом! Сто секретов музыки для детей. СПб.: ЛОИРО, 2003.
14. Царева Н.А. Слушание музыки: Методическое пособие. М.: Росмен-пресс, 2002.
15. Юдина Е.И. Мой первый учебник по музыке и творчеству. М.: Аквариум, 1997.

Мониторинговая карта результативности освоения учащимися ДООП «Соловушка»

(три уровня оценки – низкий, средний, высокий)

| №№ Ф.И. учащегося | Вокальные данные | Чувство ритма | Слух | Память | Артистизм | Творческие достижени я | Выполнение репертуарно го плана |
|-------------------------|---------------------|------------------|------|--------|-----------|------------------------------|---------------------------------------|
|-------------------------|---------------------|------------------|------|--------|-----------|------------------------------|---------------------------------------|

Календарный учебный график

| №№ | Дата проведения | Тема | Форма проведения | Количество часов | | Форма контроля | Место проведения |
|----|----------------------------------|--|----------------------------------|------------------|---------|------------------|--|
| | | | | 1ый год | 2ой год | | |
| 1. | Сентябрь, октябрь, ноябрь. | Вводное занятие. Знакомство с воспитанниками. Правила по технике безопасности. Основные требования к обучающимся. Слушание музыки. Прослушивание произведений активизирует внимание детей, обеспечивая эмоциональное восприятие произведения. Знакомство с различными певческими голосами. | Беседа, практические занятия. | 14 | 9 | Зачетное занятие | Кабинет театральный, зал ЦДТ «Ступеньки» |

| | | | | | | | |
|----|--|--|-------------------------------|----|----|---|---|
| 2. | Сентябрь, октябрь, ноябрь, декабрь, январь, февраль, март, апрель, май | Вокально-хоровые упражнения. Работа над звуком, над интонацией, умением правильно распределять дыхание по фразам. | Беседа, практические занятия. | 12 | 8 | Зачетное занятие, выступления на сцене. | Кабинет театральный, зал ЦДТ «Ступеньки». |
| 3. | Сентябрь, октябрь, ноябрь, декабрь, январь, февраль, март, апрель, май | Музыкальная грамота. Познакомить детей с элементарными музыкальными понятиями: динамика, темп, ритм, высота. Понимание жеста дирижера, языка музыки. | Беседа, практические занятия. | 11 | 8 | Зачетное занятие, выступления на сцене | Кабинет театральный, зал ЦДТ «Ступеньки» |
| 4. | Октябрь, ноябрь, декабрь, январь, | Ансамблевое пение. Работа над чистотой | Беседа, практические занятия. | 21 | 27 | Зачетное занятие, выступления на сцене | Кабинет театральный, зал ЦДТ «Ступеньки» |

| | | | | | | | |
|----|--|--|---|---|----|---|---|
| | февраль, март, апрель, май. | интонации, умение слышать себя и товарищей. | | | | | |
| 5. | Январь, февраль, март, апрель, май. | Сольное пение. Работа над чистотой интонации, дикцией, фразировкой. | Беседа, практические занятия | 6 | 13 | Зачетное занятие, выступления на сцене. | Кабинет театральный, зал ЦДТ «Ступеньки». |
| 6. | Февраль, март, апрель, май. | Русский фольклор. Выразительное исполнение народных песен, колядок, инсценирование (разыгрывание) песен. | Беседа, практические занятия. | 5 | 4 | Зачетное занятие, выступления на сцене. | Кабинет театральный, зал ЦДТ «Ступеньки». |
| 7. | Октябрь, ноябрь, декабрь, январь, февраль, март, апрель, май | Контрольные занятия. Досуговые мероприятия творческого объединения и ЦДТ. | Беседа, практические занятия. Репетиции для постановки музыкальных спектаклей. Наблюдение за ребенком, слуховой контроль, | 3 | 3 | Зачетное занятие, выступления на сцене. | Кабинет музыкальный. Кабинет театральный, зал ЦДТ «Ступеньки», другие концертные площадки. |

| | | | | | | | |
|--|--|--|--|--|--|--|--|
| | | | совместное, сольное пение, эмоциональный отклик на музыку. | | | | |
|--|--|--|--|--|--|--|--|