

Муниципальное учреждение дополнительного образования
Центр детского творчества «Ступеньки» ЯМР

Согласовано:
Методический совет
От «27» марта 2022г.
Протокол № 3

Утверждаю:
Директор МУДО ЦДТ «Ступеньки» ЯМР
Н.А. Михайлова /ФИО/

Приказ № 21 от «30» марта 2022г.
Принято на заседании педагогического
совета

Протокол № 3 от «29» марта 2022г.

**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
Художественной направленности**

«Школьный хор»

Возраст обучающихся: 7-11 лет
Срок реализации программы: 2 года

Автор-составитель:
Дадаева Марина Геннадьевна,
педагог дополнительного образования

р. п. Красные Ткачи
2022 год

1.ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

В соответствии с Законом РФ «Об образовании» ведущей функцией системы дополнительного образования детей является реализация образовательных программ и образовательных услуг в целях удовлетворения образовательных потребностей граждан, общества, государства, что должно способствовать созданию условий для развития индивидуального потенциала обучающихся, формированию их готовности к социальной и профессиональной адаптации. Дополнительное образование – мотивированное образование, получаемое ребёнком на основе свободного выбора образовательной области, объединения, педагога в свободное от основной (учебной) деятельности время.

Свободное время ребенка дает ему возможность для обеспечения:

- досуга – развлечений и разрядки, снятия групповых и индивидуальных напряжений;
- релаксации – восполнения психофизических сил, восстановления здоровья и творческого потенциала;
- компенсации – приобщения к тем личностно-значимым социально-культурным ценностям, потребность в которых не удовлетворяется системой базового образования;
- социализации – приобщения к неформальным общественным процессам и структурам;
- самоактуализации – воплощения собственных индивидуальных, творческих интересов, а также саморазвития и личностного роста в социально и культурно значимых сферах жизнедеятельности общества.

В современных условиях особую остроту и сложность приобретают проблемы нравственного воспитания нового поколения, социализации личности ребенка, обеспечения разностороннего развития обучающихся, создание личностно ориентированной системы дополнительного образования детей.

Знакомство с основами вокального искусства не только повышает интерес к музыке вообще, но и способствует развитию многих положительных качеств: помогает преодолению застенчивости, скованности, расширяет кругозор, воспитывает волю, а участие в ансамбле, кроме того, воспитывает ответственность перед коллективом и чувство товарищества, стимулирует более быстрое развитие музыкальных способностей, обогащает музыкальные впечатления. В процессе исполнения вокальных партий ярко проявляется индивидуальные особенности каждого ребенка.

В процессе музыкального воспитания детей школьного возраста решается множество воспитательно-образовательных задач. Одной из основных является развитие музыкальных и творческих способностей детей в различных видах музыкальной деятельности: восприятия и исполнительства (певческой деятельности, игры на музыкальных инструментах, музыкально-ритмической деятельности).

Данная программа составлена на основе программы дополнительного образования МОУ СОШ № 59 г. Ярославля вокальной студии «Звонкие голоса» автор Ирина Николаевна Лаврентьева.

Программа имеет художественную направленность, в её основу положены следующие принципы дополнительного музыкального образования, способствующие стимулированию творческой деятельности в процессе обучения:

1. Приоритет интересов ребёнка, его потребностей.
2. Единство музыкального воспитания, обучения и развития ребёнка.
3. Развитие творческого потенциала обучающихся.
4. Реализация умений, полученных на музыкальных занятиях, в концертной деятельности.
5. Индивидуально-творческий и коллективный подход к выбору вокального репертуара.

Занятия удовлетворяют потребности детей и подростков в допрофессиональном вокальном образовании, в проведении развивающего досуга, а также в общении.

Новизна и актуальность программы.

- Программа предусматривает последовательную работу по формированию личностных качеств ребенка, развитию его творческих, в первую очередь вокальных, способностей.
- Позволяет в условиях общеобразовательной школы через дополнительное образование расширить возможности образовательной области «Хоровое искусство»;

- В программу заложены принципы музыкальной педагогики Карла Орфа - ценность заключается в том, что они являются одной из эффективных форм психологического переключения во время занятий; развивают двигательные способности, музыкальной память, чувство ритма, речевое интонирование, развитие музыкального слуха.
- Использование игровых заданий, что повышает мотивацию детей к занятиям, развивает их познавательную активность;
- Песенный репертуар подобран с учетом традиционных дней, тематических праздников и других мероприятий по совместному плану воспитательной направленности общеобразовательной школы.
- Классические методики, которые используются при реализации программы, позволяют научить обучающихся слышать и слушать себя, осознавать и контролировать свою певческую природу, владеть методами и приемами, снимающие мышечные и психологические зажимы.

Вокальная педагогика учитывает, что каждый обучающийся есть неповторимая индивидуальность, обладающая свойственными только ей психическими, вокальными и прочими особенностями и требует всестороннего изучения этих особенностей и творческого подхода к методам их развития.

Развитие ребенка происходит путем включения его в определенную систему ценностей, культурных образцов. В процессе общения друг с другом, с младшими ребятами, со взрослыми при непосредственном включении в общую деятельность, развиваются также коммуникативные способности детей.

Практическая значимость программы определяется:

- возможностью удовлетворения интересов и наклонностей детей;
- учетом их индивидуальных особенностей.

Комплектование групп проводится на основе свободного набора с учетом возрастных особенностей.

ЦЕЛЬ ПРОГРАММЫ - создать эффективные условия для творческой самореализации обучающихся в вокально-исполнительской деятельности, развития музыкальных способностей и мотивации личности к творчеству.

Для достижения этой цели решается целый комплекс задач: развивающих, обучающих, воспитательных, оздоровительных, социальной адаптации, диагностических.

РАЗВИВАЮЩИЕ ЗАДАЧИ:

- музыкально-эстетическое развитие детей;
- развитие координации движений тела в ритм музыки;
- развитие устойчивого интереса к музыке;
- учет и развитие личностных особенностей и качеств обучающихся путем подбора индивидуальной траектории (выбор репертуара, вокальных упражнений, танцевально-ритмических движений);
- развитие творческой инициативы и организаторских способностей.

ОБУЧАЮЩИЕ ЗАДАЧИ:

- формирование вокально-певческих знаний, умений, навыков;
- овладение вокально-исполнительской техникой;
- составление и постановка танцевально-ритмических движений.

- приобретение учащимися теоретических знаний хорового пения, и умелое их использование в ходе хоровых занятий и концертных выступлений.

ВОСПИТАТЕЛЬНЫЕ ЗАДАЧИ:

- воспитание самостоятельности и инициативности;
- воспитание позитивной мотивации к познавательной, творческой и досуговой деятельности;
- воспитание и развитие личностных качеств, чувства коллективизма, коммуникативных навыков;
- воспитание толерантности по отношению к представителям различных национальностей и религий.
- Формирование коллективной работы.

ДИАГНОСТИЧЕСКИЕ ЗАДАЧИ:

- диагностика запросов и потребностей детей и их родителей;
- диагностика индивидуальных и групповых особенностей обучающихся;
- диагностика творческих способностей детей.

ОЗДОРОВИТЕЛЬНЫЕ:

- активизация физиологических процессов;
- развитие речевого аппарата;
- укрепление дыхания;
- нормализация деятельности высшей нервной системы.

Отличительные особенности программы

При организации режима занятий учитываются приоритет основной образовательной программы и занятость обучающихся.

Предусмотренная программой активная исполнительская деятельность, участие в конкурсах, фестивалях и «работа на результат» способствуют развитию лидерских качеств обучающихся.

Отбор произведений осуществляется с учетом доступности, необходимости, художественной выразительности (частично репертуар зависит от дат, особых праздников и мероприятий).

Песенный репертуар подобран в соответствии с реальной возможностью его освоения в рамках хоровой, ансамблевой и сольной деятельности. Имеет место варьирование.

В работе с начинающими учитываются следующие основные условия:

- 1) разработка примарных тонов;
- 2) вокальность мелодического материала;
- 3) звуковой комфорт в начале занятий;
- 4) многократная отработка основных качеств звучания;
- 5) к технике исполнения через эмоции и художественный образ;
- 6) разработка выигрышных сторон исполнительского комплекса;
- 7) выявление ведущего фактора развития;
- 8) от основного к частному;
- 9) знание звуко - формирований;
- 10) от подражания к осознанию индивидуальности;
- 11) приобщение к самостоятельной работе;
- 12) ориентирующий характер занятий;
- 13) систематическая психо - тренировка;
- 14) недопущение форсированного звучания;
- 15) связь обучения и сценических выступлений;
- 16) прогнозирование исполнительской перспективы;

17) занятие-поиск;

18) начальное обучение - фундамент развития голоса.

Формы и режим занятий

Зачисление учащихся в объединения осуществляется без специального отбора в возрасте 7-11 лет, занятия длятся 1 час, 2 раза в неделю (72 занятия в год). По окончании освоения программы «Школьный хор» (начальный уровень) обучение можно продолжить по программе «Школьный хор» (базовый уровень).

Режим занятий 1-2 год обучения (7-11 лет)

Продолжительность занятия (часов)	Периодичность в неделю (кол-во раз)	Количество часов в неделю	Количество часов в год
1	2	2	72

Занятия могут проходить со всем коллективом, по подгруппам, индивидуально.

Формой занятия могут быть:

Беседа, на которой излагаются теоретические сведения, которые иллюстрируются поэтическими и музыкальными примерами, наглядными пособиями, презентациями, видеоматериалами.

Практические занятия, где дети осваивают музыкальную грамоту, разучивают песни композиторов-классиков, современных композиторов.

Занятие-постановка, репетиция- отрабатываются концертные номера, развиваются актерские способности детей.

Заключительное занятие, завершающее тему – занятие-концерт. Проводится для самих детей, педагогов, гостей.

Выездное занятие – посещение выставок, музеев, концертов, праздников, конкурсов, фестивалей.

На занятиях по **сольному пению** используются следующие методы обучения:

- наглядно-слуховой;
- наглядно-зрительный;
- репродуктивный;

Одним из ведущих приёмов обучения пению детей является демонстрация педагогом академической манеры пения.

Каждое занятие строится по схеме:

- настройка певческих голосов: комплекс упражнений для работы над певческим дыханием (2–3 мин);
- дыхательная гимнастика;
- речевые упражнения;
- распевание;
- пение вокализов;
- работа над произведением;

– анализ занятия;

Ожидаемые результаты и способы их проверки

Концепция модернизации дополнительного образования детей Российской Федерации до 2010 года одним из приоритетных направлений его развития определяет «применение таких средств определения результативности продвижения ребенка в границах избранной им дополнительной образовательной программы (вида деятельности, области знаний), которые помогли бы ему увидеть ступени собственного развития и стимулировали бы это развитие, не ущемляя достоинства личности ребенка».

Главный результат деятельности видится нам в положительной динамике развития вокальных способностей обучающихся, в формировании их позитивных **личностных** качеств и успешной **самореализации**.

Целевым ориентиром для отслеживания личностных достижений воспитанников выступает модель выпускника.

Данная модель выглядит следующим образом:

- воспитанник обладает **знаниями** основ музыкальной грамоты, устройства и принципов работы голосового аппарата;
- **умениями** петь, не форсируя звук, выразительно исполнять песню, выявлять логические ударения в тексте слушать себя и окружающих,
- самостоятельной импровизации мелодии на данный текст и **навыками** многоголосного пения,
- самостоятельного интонирования знакомой песни в произвольной тональности без настройки,
- в исполнении выученной песни.

Ведущими качествами личности выпускника являются:

- высокий уровень познавательной и творческой активности,
- ориентация на нравственные и общечеловеческие ценности,
- наличие потребности в постоянном совершенствовании и самореализации,
- мотивация на сохранение своего здоровья и здоровый образ жизни.

Планируемый результат

1 год обучения:

- наличие интереса к вокальному и хоровому искусству; стремление к вокально-творческому самовыражению (пение соло, ансамблем, в хоре, участие в импровизациях, участие в концертах);
- владение некоторыми основами нотной грамоты, использование голосового аппарата;
- проявление навыков вокально-хоровой деятельности (вовремя начинать и заканчивать пение, правильно вступать, умение петь по фразам, слушать паузы, правильно выполнять музыкальные, вокальные ударения, четко и ясно произносить слова - артикулировать при исполнении);
- уметь двигаться под музыку, не бояться сцены, культура поведения на сцене;
- стремление передавать характер песни, умение исполнять легато, правильно распределять дыхание во фразе, уметь делать кульминацию во фразе, совершенствовать свой голос;
- знать правила гигиены певческого голоса.

2 год обучения:

- наличие повышенного интереса к вокальному и хоровому искусству и вокальным произведениям, вокально-творческое самовыражение (пение в ансамбле и соло, хором, участие в импровизациях, активность в концертной деятельности);
- увеличение сценических выступлений, движения под музыку, навыки ритмической деятельности;
- проявление навыков вокально-хоровой деятельности (некоторые элементы двухголосия, фрагментарное отдаление и сближение голосов, усложненные вокальные произведения);
- умение исполнять одноголосные произведения различной сложности с не дублирующим вокальную партию аккомпанементом, пение в унисон, правильное распределение дыхания в длинной фразе, использование цепного дыхания;
- усложнение репертуара, исполнение более сложных ритмических рисунков;
- участие в конкурсах и концертах, умение чувствовать исполняемые произведения на большой сцене, правильно двигаться под музыку и повышать сценическое мастерство.

В конечном результате обучения вокалу по данному опыту работы обучающийся знает правила пения и соблюдает их. Умеет чисто интонировать *a capella*, владеет хорошей артикуляцией, навыками правильного певческого дыхания и звуковедения, умеет анализировать звучание собственного голоса и голоса других исполнителей, проявляет творческую активность в создании трактовки произведения, применяет полученные умения и знания в самостоятельной деятельности, проявляет творческую активность и устойчивый интерес к занятиям и концертам.

2. УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

1 и 2 года обучения

	Наименование разделов и тем	Общее кол-во учебных часов групп.(инд.)	Групповые занятия	
			Теорет.	Практ.
1.	Введение в программу. Основы сольного и ансамблевого пения.	3	3	-
2.	Вокально-интонационная работа.	24	4	20
3.	Разучивание музыкальных произведений.	25	5	20
4.	Сценическая хореография.	4	-	4
5.	Развитие музыкального интеллекта.	4	2	2
6.	Концертно-исполнительская деятельность.	12	3	9
	ИТОГО	72	17	55

3. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

1 год обучения (7-9 лет)

Тема №1. Введение в программу. Основы ансамблевого, хорового и сольного пения.

1. Пение как вид музыкально-исполнительской деятельности. Объяснение целей и задач программы вокально-хорового обучения.
2. Общее понятие о солистах, вокальных ансамблях (дуэте, трио, квартете, квинтете, секстете, октете), хоровом пении. Разновидности ансамблей и хоров.
3. Правила набора голосов в партии ансамбля и хора.
Ансамбль и хор в одноголосном и многоголосном изложении.

Тема №2. Вокально- интонационная работа.

1. Правила пения и охраны голоса.
2. Характеристика детских голосов и возрастные особенности состояния голосового аппарата. Нарушения правил охраны детского голоса: форсированное пение; несоблюдение возрастного диапазона и завышенный вокальный репертуар;
3. Понятие о певческой установке. Положение корпуса, шеи и головы. Пение в положении «стоя» и «сидя». Мимика лица при пении. Положение рук и ног в процессе пения.
4. Вдыхательная установка, «зевок».
5. Координация дыхания и звукообразования.
6. Правила дыхания – вдоха, выдоха, удерживания дыхания, цепное дыхание.
7. Специальные упражнения, формирующие певческое дыхание. Упражнения на дыхание по методике А.Н. Стрельниковой.
8. Понятие о дикции и артикуляции. Скороговорки.
9. Положение языка и челюстей при пении; раскрытие рта.
10. Развитие навыка резонирования звука.
11. Формирование гласных и согласных звуков.
12. Правила орфоэпии.
13. Соотношение положения гортани и артикуляционных движений голосового аппарата.
Образование голоса в гортани.
14. Атака звука (твёрдая, мягкая, придыхательная); движение звучащей струи воздуха.
15. Образование тембра.
16. Упражнения на дыхание по методике А.Н. Стрельниковой.
17. Типы звуковедения: legato и non legato.
18. Понятие кантиленного пения. Пение staccato.
19. Слуховой контроль за звукообразованием.
20. Интонирование в произведениях с музыкальным сопровождением и без него.
21. Слуховой контроль над интонированием, ансамблевым пением.
22. Распевка.. Пение учебно-тренировочного материала.

Тема №3. Разучивание музыкальных произведений.

1. Жанр народной песни, её особенности: слоговая распевность, своеобразие ладовой окрасченности, ритма и исполнительского стиля в зависимости от жанра песни.
2. Освоение своеобразие народного поэтического языка.
3. Освоение средств исполнительской выразительности в соответствии с жанрами изучаемых песен.
4. Пение оригинальных народных песен без сопровождения.
5. Работа над произведением: знакомство с авторами текста и музыки, показ-исполнение произведения.
6. Выразительность поэтического текста, разбор его содержания и разучивание.

7. Пение в сочетании с пластическими движениями и элементами актерской игры.
8. Элементы стилизации, содержащейся в некоторых произведениях современных композиторов.
9. Хоровое исполнение произведений.
10. Введение понятий: *вступление, запев, припев, куплет, вариация*.

Тема №4. Сценическая хореография.

1. Разучивание движений, создание игровых и театрализованных моментов для создания художественного образа песни.

Тема №5. Развитие музыкального интеллекта.

1. Основы музыкальной грамоты : звукоряд, ноты.
2. Основы музыкальной грамоты: знаки альтерации, музыкально-теоретические сведения,
3. пение сольфеджио,
4. слушание музыки.

Тема №6. Концертно-исполнительская деятельность.

1. Предконцертная саморегуляция.
2. Выступление солистов и хора для родителей, обучающихся школы, воспитанников детских садов.
3. Участие в конкурсах и фестивалях.
4. Анализ и обсуждение выступлений.

2 год обучения (10-11 лет)

Тема № 1. Вокально- интонационная работа.

1. Певческая установка.
2. Певческое дыхание.
3. Формирование гласных и согласных звуков.
4. Правила орфоэпии.
5. Специальные упражнения, закрепляющие навыки певческой установки. Пение в положении «сидя» и «стоя». Положение ног и рук при пении.
6. Контроль певческой установки в процессе пения.
7. Певческая установка и пластические движения: правила и соотношение.
8. Пение с пластическими движениями в положении «сидя» и «стоя».
9. Максимальное сохранение певческой установки при хореографических движениях (элементах) в медленных и средних темпах.
10. Соотношение пения с мимикой лица и пантомимой.
11. Упражнения на дыхание по методике А.Н. Стрельниковой.
12. Пение упражнений: на *crescendo* и *diminuendo* с паузами.
13. Тренировка легочной ткани, диафрагмы («дыхательный мускул»), мышц гортани и носоглотки. Упражнения: «Ладочки», «Погончики», «Маленький маятник», «Кошечка», «Насос», «Обними плечи», «Большой маятник».
14. Развитие навыка резонирования звука.
15. Формирование высокой певческой форманты.
16. Соотношение дикционной чёткости с качеством звучания.
17. Развитие навыка резонирования звука.
18. Двухголосье. Навыки пения двухголосья.

Тема №2. Разучивание музыкальных произведений.

1. Пение «а капелла», канонов, народных песен, классических произведений, песен современных композиторов.
2. Работа над сложностями интонирования, строя и ансамбля в произведениях современных композиторов.

3. Пение соло и в ансамбле.
4. Работа над выразительностью поэтического текста и певческими навыками.
5. Исполнение произведений с сопровождением музыкальных инструментов.
6. Пение в сочетании с пластическими движениями и элементами актерской игры.
7. Овладение элементами стилизации, содержащейся в некоторых произведениях современных композиторов.
8. Восприятие музыкального произведения. Хоровое исполнение произведений.

Тема №3. Сценическая хореография.

Пластические движения и элементы актерской игры при пении.

Тема №4. Развитие музыкального интеллекта.

1. Беседы о музыке. Расширение музыкальных впечатлений, сведений и знаний об исполняемой музыке.
2. Обучение нотной грамоте. Сольфеджирование.
3. Прослушивание музыкальных произведений, соответствующих возрасту, музыкальному развитию обучающихся.

Тема №5. Концертно-исполнительская деятельность

1. Предконцертная саморегуляция.
2. Концертная деятельность хора, ансамблей, солистов на уровне школы, участие в творческих программах и конкурсах.
3. Просмотр и анализ собственных выступлений.

В связи с целями и задачами, поставленными на каждый учебный год, а также с характером творческих мероприятий и конкурсов, содержание тематического планирования может видоизменяться.

Приложение к разделу №3 - Приложение №2 (Репертуар для групп).

4. ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ

В методическую основу реализации данной программы вошли основные дидактические принципы. Это принципы доступности, наглядности, постепенного перехода от простого к сложному.

УСЛОВИЯ ДЛЯ ТВОРЧЕСКОЙ САМОРЕАЛИЗАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

К созданию эффективных условий для выявления, поддержания и развития способностей учащихся, к которым мы относим в соответствии с полисистемной моделью самореализации личности С.И. Кудинова педагогические, психологические и социальные условия.

Педагогические условия подразумевают организацию занятий с учётом возрастных и индивидуальных особенностей личности ребёнка. Каждый ребёнок индивидуален, поэтому в силу своих внутренних возможностей, каждый из воспитанников работает в своём темпе и со свойственным только ему характером исполнения. В связи с этим большая часть занятий проходит в индивидуальном порядке с постепенным приобщением к ансамблевому музицированию. Зачастую ребёнок сам ведёт поиски верного штриха и характера исполнения, музыкальный образ педагога может не соответствовать представлениям обучаемого, поэтому в студии развиты отношения сотрудничества с переосмыслением роли педагога, как грамотного наставника, сопровождающего деятельность ребенка.

К психологическим условиям относятся развитие музыкальных способностей детей (интонационного слуха, чувства ритма, эмоциональной отзывчивости), развитие музыкально-психических процессов (музыкальное восприятие, художественно-образное мышление, творческое воображение), создание благоприятной ситуации для развития творческих и артистических способностей детей.

Социальные условия предполагают организацию межличностных отношений в студии таким образом, чтобы учащимся было комфортно заниматься и не испытывать давления со стороны сверстников и педагога. В нашей студии очень распространены отношения преемственности, которые позволяют активно взаимодействовать всем возрастным группам между собой без ущемления интересов младших детей. Выпускники студии часто берут на себя роль шефов и вводят вновь пришедших во внутреннюю жизнь студии. Такая форма работы помогает малышам чувствовать в старшекласниках работы и поддержку, а старшим – попробовать себя в роли наставников и преподавателей. Мнение каждого из воспитанников важно на занятиях, решения о проведении концертов и выбор номеров происходит на общих собраниях всех участников.

Форма организации и форма проведения занятий

Основной формой обучения в студии является групповое и индивидуальное занятие. Во время его проведения педагог использует различные методы обучения, комбинируя теорию с практикой.

Следующая форма организации обучения – выступление. На выступлениях дети учатся владеть эмоциями, повышают самооценку, совершенствуют полученные навыки и умения.

Посещение концертов, как форма учебного занятия способствует расширению музыкального кругозора детей, дает возможность познакомиться с новыми исполнителями.

Методы и приёмы организации учебно-воспитательного процесса творческого объединения

По определению дидактики методом обучения является совокупность приемов и способов, при помощи которых педагог, опираясь на сознательность и активность ученика, вооружает его знаниями, умениями и навыками и, вместе с тем, способствуют его воспитанию и развитию.

Методы обучения в студии строятся на общепринятых дидактических и специальных вокальных методах.

В музыкально-образовательном процессе используются следующие *методы обучения*:

- 1) общедидактические (методы сравнения, наглядно-слуховой показ, словесные);
- 2) методы музыкального образования (метод моделирования художественно-творческого процесса, метод создания проблемно-творческой ситуации, музыкально-игровые методы, метод музыкально-диалогического общения, метод размышления о музыке);

- 3) воспитательные методы (метод поощрения, метод убеждения, метод создания «ситуации успеха»);
- 4) узкоспециальные вокальные методы обучения (эмоционально-образный метод, метод пластического интонирования, метод вокализации, концентрический метод, фонетический метод, метод показа и подражания, метод мысленного или внутреннего пения, метод сравнительного анализа);

Используемые в студии специальные вокальные методы обучения объединяют в себе познавательные процессы с практическими умениями.

Эмоционально-образный метод основан на принципе естественной саморегуляции. Художественные представления вызывают саморегуляцию голосового аппарата и рождают соответствующее звучание. Вокальные ощущения при этом анализируются и запоминаются.

Концентрический метод, нацелен на выработку навыка в управлении работой голосовых складок в различных регистрах.

Фонетический метод, позволяет опереться на речевой опыт обучаемых, привлечь четкие речевые стереотипы, что весьма существенно, так как певческая фонация формируется на основе речевой, хотя и резко отличается от неё.

Метод показа и подражания применяется на первом этапе вокальной работы, так как с помощью подражания начинающий певец сможет целостно организовать голосовую функцию и сознательно закрепить то, что непроизвольно возникает. При повторных воспроизведениях удачных моментов во время пения, внимание поющего направляется на запоминание мышечных, вибрационных и слуховых ощущений, возникающих в этот момент. Из-за того, что метод показа направляется лишь на раскрытие сущности певческого приема, опираясь на слуховое восприятие, его можно применять только на первом году вокального обучения.

Метод мысленного или внутреннего пения один из основных в практической вокальной работе. Использование мысленного пропевания даже на первом этапе вокального обучения имеет смысл. В подобном случае этот метод выполняет роль активизации слухового внимания, направленного на восприятие и запоминание звукового эталона. Он подготавливает почву для более успешного вокального обучения, но не подменяет вокальную тренировку, так как научиться правильно интонировать и воспроизводить звук можно только в процессе самого пения.

Метод сравнительного анализа используется с первых уроков, когда поющий должен дать свои первые эстетические оценки певческому звуку. Сравнивая различные образцы звучания голоса, поющий учится понимать и дифференцированно воспринимать отдельные компоненты вокального исполнения, отличать правильное звукообразование от неправильного. Благодаря протекающим при этом аналитическим умственным операциям у него активно развиваются мыслительные способности, вокальный слух и художественный вкус.

Вокально-интонационная работа

Воспитание и развитие вокально-хоровых навыков должно всегда находиться в центре внимания. На первых порах укрепляются вокально-хоровые навыки на одноголосных песнях и песнях с элементами двухголосия. Хорошее, чистое унисонное пение базируется на правильных вокальных навыках, создаёт самые благоприятные условия для перехода к многоголосию. Переход от унисона к двухголосию должен совершаться постепенно, путём воспитания гармонического слуха обучающихся, на материале самого разнообразного песенного репертуара и специальных упражнений. В репертуаре могут быть песни с разными видами двухголосия (подголосочное, каноническое, имитационное, гармоническое).

Успех работы зависит и от правильного дыхания, а если говорить точнее, от правильного выдыхания. Длительный выдох, умение экономно расходовать выдыхаемый воздух, распределять его на целую фразу в пении – важная задача в выработке навыков певческого дыхания. Непременным условием правильного певческого дыхания является сохранение при выдохе вдыхательной установки, т.е. не следует допускать резких и больших движений грудной клетки при выдохе и вдохе. Одна старинная мудрость гласит: «Пойте хорошо, дышите удобно!» Бывает так, что длинное дыхание появляется само собой, как только у ребёнка пропадает комплекс нехватки дыхания, страх, что его не хватит. Спокойное, естественное дыхание создаёт условия для «опёртого» звука. Такой звук воспринимается на слух как красивый, полный, достаточно сильный и цветной.

Овладение вокально-хоровыми навыками, можно сравнить с обучением языку. Дети учатся музыкально говорить, т.е. петь, осваивая на собственном опыте интонационно-ритмические особенности музыкального языка. В ходе овладения музыкальной речью школьники усваивают ряд элементарных музыкальных понятий, знакомятся с хоровыми партитурами, приёмами сольмизации. Особое внимание необходимо уделять вопросам интонации и ансамбля. Поэтому рекомендуется учить произведения без сопровождения, что в большей мере способствует стройности и чистоты интонации, красоты звука, ансамбля и т.д.

Развитие музыкального интеллекта

Значительное место в обучении и воспитании обучающихся занимают пояснения руководителя. Краткие пояснения полнее раскрывают перед детьми содержания песен современных композиторов, особенности старинных народных песен и связь их с эпохой, в которую они создавались, помогают глубже понять и осознать высокие художественные качества классических произведений. Из пояснений дети узнают о жизни и творчестве композиторов, об эпохе, в которую они жили и творили, о характере и особенностях их музыкального языка.

Сценическая хореография

Данный раздел включает в себя комплексные ритмические, музыкальные, пластические игры и упражнения, призванные обеспечить развитие естественных психомоторных способностей младших школьников, обретение ими ощущения гармонии своего тела с окружающим миром, развитие свободы и выразительности телодвижений.

Развитие ребенка идет от движений и эмоций к слову, поэтому детям легче выразить свои чувства и эмоции через пластику своего тела. Помочь ребенку раскрепоститься и ощутить возможности своего тела можно с помощью разнообразных ритмопластических упражнений и игр. Занятия в данном разделе предполагают решение следующих задач:

- развитие двигательных способностей детей (ловкости, гибкости, подвижности, выносливости);
- развитие пластической выразительности (ритмичности, музыкальности, координации движений);
- развитие воображения (способность к пластической импровизации).

Владение жестом не является врожденным навыком и зависит от воспитания, социальных и национальных особенностей. Добиваясь того, чтобы дети на сцене не были похожи на роботов или кукол, необходимо работать над выразительностью движений, жестов, поз, мимики. Жест не должен быть самоцелью: он лишь досказывает то, что невозможно в данной ситуации объяснить словами.

Работа над выразительностью жестов включает в себя игры, упражнения, этюды. В этюдах дети могут проявлять индивидуальность в выборе жестов и мимики. Педагог может рассказывать, вызывая нужные эмоции, подсказывать, но как можно меньше показывать, чтобы не выработать штампы, лишённые эмоциональной окраски.

Разучивание музыкальных произведений

Разучивание музыкальных произведений происходит в несколько этапов: ознакомление и разбор музыкального текста, разучивание (впевание), подготовка концертного исполнения. Во время разучивания и знакомства с произведением обучающиеся вместе со мной в индивидуальном порядке осваивают вокальную мелодию, ритмический рисунок, добиваются точного исполнения штрихов и оттенков. При подготовке концертного исполнения основной акцент смещается на артистизм, сценические движения, целостность восприятия произведения, фразировку и постановку дыхания.

Концертно -исполнительская деятельность

Особое значение в жизни и работе студии имеют выступления. Концертные выступления активизируют коллектив, повышают ответственность за выполнение выученных произведений, прививают навыки выразительного, вдохновенного исполнения песен перед слушателями.

Самым интересным и любимым видом деятельности воспитанников студии является концертная и конкурсная деятельность, которая и является целью всех занятий и подготовительных репетиций. Она проходит в нескольких направлениях:

1. Собственно концертная деятельность хора, ансамбля и солистов. Это самая богатая форма концертной деятельности, поскольку даёт известную свободу в выборе

репертуара учащимся и, в то же время, даёт возможность воспитанникам самореализоваться перед одноклассниками и преподавателями. На этих концертных выступлениях принято показывать первоначальные варианты исполнений, выставлять на суд зрителей различные композиции, использовать для выступлений самый разнообразный репертуар.

2. Тематическая концертная деятельность. Эти концертные выступления направлены на подготовку школьных тематических мероприятий. Например, подготовка цикла концертов, патриотического характера. В этом случае обучающиеся заранее готовят произведения, соответствующие требованиям темы мероприятия.

3. Сольная концертная деятельность. Это выступления солистов на сельских мероприятиях, в ДК, на открытых площадках района и в рамках проведения конкурсных мероприятий. Также этот вид деятельности предполагает подготовку сольных программ воспитанниками с последующим её публичным исполнением.

Конкурсная деятельность. Это самый сложный вид деятельности, который получается не у всех воспитанников. Подготовка конкурсных номеров длится не один месяц. Работа над конкурсным выступлением включает в себя: разучивание и репетиции концертного варианта произведения, работа над сценическими движениями и театральным мастерством исполнителя, длительные занятия с элементами тренинга, направленные на умение солиста контролировать процесс исполнения на сцене, воспитание волевых качеств, работа с аппаратурой, проецирование непредвиденных ситуаций на сцене.

Дидактический материал, материально-техническое оснащение занятий

Для успешной реализации программы необходимы:

- Кабинет, соответствующий санитарным нормам;
- Музыкальный инструмент фортепиано
- Шумовые музыкальные инструменты;
- Микрофоны (проводные и радио);
- Звукоусиливающая аппаратура;
- Музыкальный центр с возможностью воспроизведения компакт-дисков различных форматов, USB-накопителей.
- Фонотека;
- Нотная и музыкальная литература;

5. ФОРМЫ АТТЕСТАЦИИ И ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ.

Вид и форма контроля, форма предъявления результата

Виды контроля: вводный, текущий, промежуточный, итоговый.

Вводный контроль проводится в форме диагностирования и тестирования.

Формами текущего, промежуточного и итогового контроля служат наблюдение, опрос, выступления на школьных мероприятиях и других концертных площадках.

Форма предъявления результатов – открытые занятия, сольные, ансамблевые и хоровые выступления, конкурсы, отчетный концерт.

Формы и способы проверки результата

Система ежегодного мониторинга развития музыкальных способностей и артистизма, проявления интереса к занятиям и исполнительской деятельности в процессе освоения программы представлена в таблице №1, №2, №3 Приложении №1 к программе.

Главный показатель – личностный рост каждого ребенка, его творческая самореализация в вокально-исполнительской деятельности, превращение группы в единый коллектив, способный к сотрудничеству и совместному творчеству.

Проверка эффективности данного курса осуществляется через открытые занятия, родительские собрания, отчетные и тематические концерты, конкурсы, фестивали, где обучающиеся имеют возможность само реализовать, демонстрируя свое вокальное и хоровое мастерство.

Подведение итогов реализации программы проводится путем участия детей в школьных мероприятиях, концертах, фестивалях и конкурсах.

Способы фиксации результата: дневник достижений обучающихся, индивидуальная карточка учета динамики личностного развития ребенка, портфолио обучающихся.

6. ИНФОРМАЦИОННЫЕ ИСТОЧНИКИ.

1. Буйлова Л.Н., Клёнова Н.В. Как организовать дополнительное образование детей в школе? Практическое пособие [Текст] /Л.Н. Буйлова, Н.В. Кленова. – М. АРКТИ, 2005. – 288 с.
2. Васильев М.П. Анализ работы голосового аппарата вокалиста [Текст] /М.П. Васильев. - СПб.,1997. – 143 с.
3. Вендрова Т.Е. Пластическое интонирование музыки в методике Вероники Коэн [Текст] //Искусство в школе. – 1997. - № 1. – С.13-17.
4. Дмитриев Л. Основа вокальной методики [Текст] /Л. Дмитриев. - М.: Академия , 2000. - 324 с.
5. Дмитриева Л.Г., Черноиваненко Н.М. Методика музыкального воспитания в школе [Текст] /Д.Г. Дмитриева, Н.М. Черноиваненко. – М.: Просвещение, 1989. – 207 с.
6. Емельянов В. В. Развитие голоса. Координация и тренаж. Кн. 1. [Текст] /В.В. Емельянов. – С-Пб.: госконсерватория, 1996. – 96 с.
7. Далецкий О.В. Искусство обучения пению [Текст] /О.В. Далецкий //Литературно-музыкальный альманах. – 2007. - №5-6.
8. Менабени А.Г. Методика обучения сольному пению: Учеб. Пособие [Текст] /А.Г. Менабени. – М.: Просвещение, 1987. – 95 с.
9. Музыка. Программы для внешкольных учреждений и общеобразовательных школ [Текст] /Под ред. Т.Н. Овчиниковой – М.: Просвещение, 1986. – 398 с.
10. Назарова Е.И., Колмаков Г.Ф. Формирование вокальных навыков [Текст] /Е.И. Назарова, Г.Ф. Колмаков. - Саранск, 1998. – 173 с.
11. Осеннева М.С., Самарин В. А., Уколова Л. И. Методика работы с детским вокально хоровым коллективом [Текст] /М.С.Осеннева, В.А.Самарин, Л.И. Уколова. - М., 1997. – 187 с.
12. Петрушин В. И. Музыкальная психология [Текст] /В.И. Петрушин. - М., 1997.
13. Сольфеджио, ритмика. Методические рекомендации и программные требования для преподавателей подготовительных групп при детских музыкальных школах, музыкальных отделениях школ искусств [Текст]. – М.,1988. – 67 с.
14. Художественно-эстетическое воспитание в школе: структура, программы, опыт работы [Текст] /Авт.-сост. Т.Н. Назарова. – Волгоград: Учитель, 2009. – 205 с.
15. Эстрадное пение. Экспресс-курс развития вокальных способностей [Текст] /Сост. И.О. Исаева – М.: АСТ: Астрель, 2008. – 319с.
16. О.В. Кацер “Значение голосовых упражнений в развитии ребенка”. А. Буренина “Музыкальная палитра” №1 С. Петербург 2003 г.
17. Г.П. Стулова “Хоровой класс” Москва “Просвещение” 1988 г.
18. К. Тарасова “Новые программы и методики” В.М. Кузина “Музыкальный руководитель” Москва, 2004 г.
19. С. Каратаева “Голосовые игры”. А. Буренина “Музыкальная палитра” №2 С. Петербург 2003 г.
20. С. Каратаева “Здравствуйте. Координационно-ритмическая игра с пением”. А. Буренина “Музыкальная палитра” №1 С. Петербург 2002 г.
21. Сайт фестиваль педагогических идей (<http://1september.ru>)

Библиография для обучающихся

1. Булучевский Ю.С., Фомин В.С. Краткий музыкальный словарь для обучающихся [Текст] /Ю.С. Булучевский, В.С. Фомин. – Л.: Музыка, 1984. -318 с.
2. Каронник В.А. Вокальные произведения «От восемнадцатой весны» [Текст] /В.А. Каронник. – СПб., 2005. – 174 с.
3. Клёшев А.С. Антология зарубежного шлягера: учеб.пособие [Текст] /А.С. Клешек. – М., 2000. – 132 с.
4. Маркуорт Л. Самоучитель по пению: пер. с англ. [Текст]. /Линда Маркуорт. – М.: Астрель, 2009. – 158 с.
5. Михайлова М.А. Развитие музыкальных способностей детей. Популярное пособие для родителей и педагогов [Текст] /М.А. Михайлова. – Ярославль: Академия развития, 1997. – 240 с.
6. Ровнер В. Искусство вокала [Текст] /В. Ровнер. – СПб., 2005. – 125

Показатели развития обучающихся в творческом объединении «Школьный хор»

таблица №1

УРОВЕНЬ	Показатели развития				
	Интонационный слух	Чувство ритма	Эмоциональная отзывчивость	Артистизм	Интерес к занятиям и исполнительской деятельности.
Низкий 1	Отсутствие координации между слухом и голосом Большое количество ошибок и неточностей при исполнении мелодического рисунка	Передача ритмических рисунков с ошибками Неточности при повторном исполнении ритма песни	Отвлекается, не слушает, не участвует в воспроизведении ритмического рисунка, эмоциональные реакции не соответствуют характеру произведения	Зжатость при передаче творческих этюдов, пантомим. Отсутствие передачи своего отношения в показе этюда.	Боязнь сценической деятельности Психологическая зжатость перед публикой. Внутренняя пассивная позиция.
Средний 2	Нестабильность в исполнении мелодических оборотов. Ошибки при передаче голосом мелодии песен. Частичная зжатость вокального аппарата	Ритмические неточности в исполнении. Длительная подготовка при исполнении простейших ритмоформул.	Не отвлекается, слушает внимательно, испытывает затруднения в воспроизведении ритмического рисунка и художественного образа.	Неточная передача эмоции в пантомиме или этюде. Отсутствие плавного перехода от одного эмоционального состояния к другому.	Интерес к исполнительской деятельности на уровне среднего. Робость в проявлении эмоционального состояния во время исполнения песни.
Высокий 3	Точное исполнение заданных мелодических оборотов Чистое интонирование и умение пользоваться своими вокальными возможностями	Точное исполнение ритмических рисунков в заданном темпе Быстрота реакции при исполнении ритмоформул	Сосредоточен, слушает внимательно, воспроизводит ритмический рисунок, активно откликается на содержание произведения, эмоциональные реакции адекватны характеру произведения.	Оригинальная творческая передача заданной ситуации. Внесение элементов импровизации в исполнение. Раскрепощённость в исполнении	Высокая мотивация к сценической деятельности. Устойчивый стабильный интерес к работе на сцене. Желание участвовать и побеждать на конкурсах.

От 1 до 5 баллов — низкий уровень.

От 5 до 10 баллов - средний уровень.

От 10 до 15 баллов-- высокий уровень.

Показатели развития обучающихся в творческом объединении «Школьный хор»

таблица №2

№ п/п	ФИО обучающегося	Показатели развития					Итого баллов
		Интонацион- ный слух	Чувство ритма	Эмоциональная отзывчивость	Артистизм	Интерес занятиям и исполнительской деятельности.	

Таблица №3

Диапазон голоса детей 1 группы (7-9 лет)

№ п/п	Ф.И.О. Обучающегося год рождения	Диапазон голоса			
		1 год		2 год	
		сентябрь	май	сентябрь	май

Диапазон голоса 2 группы (10-11 лет)

№ п/п	Ф.И.О. Обучающегося	год рождения	Диапазон голоса				
			1 год		2 год		тембр
			сентябрь	май	сентябрь	май	

Разучиваемый репертуар 1 группа (7-10 лет)

1. Рус.нар.песня «Как на тоненький ледок»
2. Рус.народ. Песня «Во поле берёза стояла»
3. Песня «Зимушка хрустальная»
4. Канон «Со вьюном я хожу»,
5. Канон «Братец Яков»
6. «Пестрый колпачок» сл. Н. Соловьёвой муз. Г. Струве
7. Песня «Улыбка» муз. В. Шаинского сл. М. Пляцковского.
8. Песня «Капелька России» автор Г. Грошков

Разучиваемый репертуар 2 группа (10-11 лет)

1. Канон Р.Н.П. «Со вьюном я хожу», «Братец Яков»
2. Русская народная песня «Гам за перевалом»
3. Песня «Рождество Христово »
4. Муз. М. Минков сл. Ю. Энтин «Да здравствует сюрприз! »
5. Муз. А. Новиков сл. Л. Ошанин «Эх, дороги »
6. «День Победы» Муз. Д. Тухманова сл. В. Харитонова
7. Песня «Россия Матушка» Муз. Зубков А.; слова: Каминская И.

Календарно-учебный график 1 год обучения

№П/П	дата	Тема	Содержание занятия	Количество часов
1.		Тема № 1. Введение в программу. Основы ансамблевого и сольного пения.	Пение как вид музыкально-исполнительской деятельности.	1
2.		Тема № 1.	Общее понятие о солистах, хоре и ансамбле	1
3.		Тема № 1.	Правило набора голосов в партии хора.	1
4.		Тема №2. Вокально- интонационная работа.	Правила пения и охраны голоса.	1
5.		Тема №2.	Понятие о певческой установке.	1
6.		Тема №2.	Вдыхательная установка «ЗЕВОК»	1
7.		Тема №2.	Координация дыхания и звукообразования.	1
8.		Тема №2.	Правила дыхания: вдоха, выдоха, задержка дыхания.	1
9.		Тема №2.	Упражнения формирующие певческое дыхание.	1
10.		Тема №2.	Понятие о дикции и артикуляции. Соотношение положения гортани и артикуляционных движений голосового аппарата. Упражнения – скороговорки. «На дворе трава..»	1
11.		Тема №2.	Положение языка и челюстей при пении; раскрытие рта.	1
12.		Тема №2.	Развитие навыка резонирования звука. Вокализация звуков «Е, И »	1
13.		Тема №2.	Формирование гласных и согласных звуков.	1
14.		Тема №2.	Правила орфоэпии при пении.	1
15.		Тема №2.	Образование голоса в гортани.	1
16.		Тема №2.	Атака звука (твёрдая, мягкая, придыхательная).	1
17.		Тема №5 Развитие музыкального интеллекта	Образование тембра. Основы музыкальной грамоты: звукоряд, ноты.	1
18.		Тема №2.	Упражнения на дыхание по методике Стрельниковой	1
19.		Тема №5 Развитие музыкального интеллекта	Звуковедение : легато и нон легато. Мажорные и минорные трезвучия. Пение мажорных и минорных трезвучий.	1
20.		Тема №2.	Понятие кантиленного пения. Пения стаккато.	1
21.		Тема №2.	Слуховой контроль за звукообразованием гласных звуков А.И.Э.Е.У.О.	1
22.		Тема №2.	Пение учебно- тренировочного материала. Распевка.	1

23.	Тема №2.	Интонирование в произведениях с музыкальным сопровождением и без него.	1
24.	Тема №2.	Слуховой контроль за интонированием согласных звуков. Д,Т, Б,П,В, Ф,Ж,Ш.	1
25.	Тема №3. Разучивание музыкальных произведений.	Жанр народной песни, её особенности.	1
26.	Тема №3.	Своеобразие народного поэтического языка.	1
27.	Тема №3. Тема №5 Развитие музыкального интеллекта	Р.Н.П « » Показ - исполнение. Знакомство с поэтическим текстом. Нотная запись мелодии песни. Сольфеджирование мелодии песни.	1
28.	Тема №3.	Разучивание произведения. Введение понятий: <i>вступление, запев, куплет.</i>	1
29.	Тема №3.	Работа над разучиваемым произведением.	1
30.	Тема №3.	Хоровое исполнение разучиваемого произведения. Слуховой контроль над интонированием на звук А.	1
31.	Тема №3.	Р,Н,П, Показ-исполнение песни.	1
32.	Тема №3.	Разучивание текста песни.	1
33.	Тема №5 Развитие музыкального интеллекта	Сольфеджирование мелодии песни. Нотная запись мелодии песни.	1
34.	Тема №4. Сценическая хореография..	Работа над разуч. песнями. Пение в сочетании с пластическими движениями.	1
35.	Тема №6 Концертно-исполнительская деятельность.	Репетиция концертного выступления на Рождественском концерте.	1
36.	Тема №6	Выступление на концерте.	1
37.	Тема №6	Просмотр записи и обсуждение выступления на концерте. Работа над ошибками.	1
38.	Тема №3	Показ - исполнение песни «». Выразительность поэтического текста.	1
39.	Тема №3	Песня «». Разучивание 1, 2 куплета и припева.	1
40.	Тема №3	Песня «». Разучивание мелодии песни.	1
41.	Тема №3	Вокализация мелодии на звук «И». Работа над песней.	1
42.	Тема №3	Работа над разучиваемым репертуаром.	1
43.	Тема №4. Сценическая хореография.	Пение в сочетании с пластическими движениями.	1
44.	Тема №2	Взаимодействие солиста с хором.	1
45.	Тема №3	Песня. Показ-исполнение песни. Выразительность поэтического текста.	1

46.	Тема №3	Разучивание текста песни	1
47.	Тема №5. Развитие музыкального интеллекта.	Разучивание мелодии песни Пение сольфеджио.	1
48.	Тема №3	Слуховой контроль над интонированием мелодии песни	1
49.	Тема №6 Концертно-исполнительская деятельность.	Репетиция концертного выступления. Саморегуляция.	1
50.	Тема №6	Выступление на концерте «Для наших мам».	1
51.	Тема №6	Просмотр и анализ выступления на концерте. Работа над ошибками.	1
52.	Тема №3	Разучивание песни . Прослушивание фонограммы исполнения песни группой Вокализация мелодии припева.	1
53.	Тема №6 Концертно-исполнительская деятельность.	Репетиция выступления на районном конкурсе «Планета талантов»	1
54.	Тема №6	Выступление на районном конкурсе .	1
55.	Тема №6	Просмотр и анализ выступления на районном конкурсе.	1
56.	Тема №3	Песня «». История создания песни. Показ-исполнение песни.	1
57.	Тема №3	Разбор и разучивание текста песни «»	1
58.	Тема №3	Разучивание мелодии песни. Интонирование на звук «А».	1
59.	Тема №3	Исполнение песни под -фонограмму. Вступление.	1
60.	Тема №4	Пение песен в сочетании с движениями и актёрской игрой.	1
61.	Тема №3	Эмоциональное исполнении песен.	1
62.	Тема №3	Работа над разучиваемым репертуаром в объединённом составе хора	1
63.	Тема №6	Репетиция выступления на концерт 9 Мая.	1
64.	Тема №6	Выступление на концерте	1
65.	Тема №6	Просмотр , анализ и обсуждение выступления	1
66.	Тема №3	Разучивание песни «». Разучивание 1, 2 куплета и припева.	1
67.	Тема №3	Разучивание мелодии песни. Интонирование на звук «А».	1
68.	Тема №3	Работа над разучиваемым произведением	1
69.	Тема №3	Просмотр мультфильма «Крошка Енот». Эмоциональное исполнение песни.	1
70.	Тема №4	Песня «Улыбка» Пение в сочетании с пластическими движениями.	1

2 год обучения

№П/П	дата	Тема	Содержание занятия	Количество часов
1.		Тема № 1. Введение в программу. Основы ансамблевого и сольного пения.	Пение как вид музыкально-исполнительской деятельности.	1
2.		Тема № 1.	Общее понятие о солистах, хоре и ансамбле	1
3.		Тема № 1.	Правило набора голосов в партии хора.	1
4.		Тема №2. Вокально- интонационная работа.	Правила пения и охраны голоса.	1
5.		Тема №2.	Понятие о певческой установке.	1
6.		Тема №2.	Вдыхательная установка «ЗЕВОК»	1
7.		Тема №2.	Координация дыхания и звукообразования.	1
8.		Тема №2.	Правила дыхания: вдоха, выдоха, задержка дыхания.	1
9.		Тема №2.	Упражнения формирующие певческое дыхание.	1
10.		Тема №2.	Понятие о дикции и артикуляции. Соотношение положения гортани и артикуляционных движений голосового аппарата. Упражнения – скороговорки. «На дворе трава..»	1
11.		Тема №2.	Положение языка и челюстей при пении; раскрытие рта.	1
12.		Тема №2.	Развитие навыка резонирования звука. Вокализация звуков «Е, И »	1
13.		Тема №2.	Формирование гласных и согласных звуков.	1
14.		Тема №2.	Правила орфоэпии при пении.	1
15.		Тема №2.	Образование голоса в гортани.	1
16.		Тема №2.	Атака звука (твёрдая, мягкая, придыхательная).	1
17.		Тема №5 Развитие музыкального интеллекта	Образование тембра. Основы музыкальной грамоты: звукоряд, ноты.	1
18.		Тема №2.	Упражнения на дыхание по методике Стрельниковой	1
19.		Тема №5 Развитие музыкального интеллекта	Звуковедение : легато и нон легато. Мажорные и минорные трезвучия. Пение мажорных и минорных трезвучий.	1
20.		Тема №2.	Понятие кантиленного пения. Пения стаккато.	1
21.		Тема №2.	Слуховой контроль за звукообразованием гласных звуков	1

		А.И.Э.Е.У.О.	
22.	Тема №2.	Пение учебно- тренировочного материала. Распевка.	1
23.	Тема №2.	Интонирование в произведениях с музыкальным сопровождением и без него.	1
24.	Тема №2.	Слуховой контроль за интонированием согласных звуков. Д,Т, Б,П,В, Ф,Ж,Ш.	1
25.	Тема №3. Разучивание музыкальных произведений.	Жанр народной песни, её особенности.	1
26.	Тема №3.	Своеобразие народного поэтического языка.	1
27.	Тема №3. Тема №5 Развитие музыкального интеллекта	Р.Н.П « » Показ - исполнение. Знакомство с поэтическим текстом. Нотная запись мелодии песни. Сольфеджирование мелодии песни.	1
28.	Тема №3.	Разучивание произведения. Введение понятий: <i>вступление, запев, куплет.</i>	1
29.	Тема №3.	Работа над разучиваемым произведением.	1
30.	Тема №3.	Хоровое исполнение разучиваемого произведения. Слуховой контроль над интонированиемна звук А.	1
31.	Тема №3.	Р,Н,П, Показ-исполнение песни.	1
32.	Тема №3.	Разучивание текста песни.	1
33.	Тема №5 Развитие музыкального интеллекта	Сольфеджирование мелодии песни. Нотная запись мелодии песни.	1
34.	Тема №4. Сценическая хореография..	Работа над разуч. песнями. Пение в сочетании с пластическими движениями.	1
35.	Тема №6 Концертно-исполнительская деятельность.	Репетиция концертного выступления на Рождественском концерте.	1
36.	Тема №6	Выступление на концерте.	1
37.	Тема №6	Просмотр записи и обсуждение выступления на концерте. Работа над ошибками.	1
38.	Тема №3	Показ - исполнение песни «». Выразительность поэтического текста.	1
39.	Тема №3	Песня «». Разучивание 1, 2 куплета и припева.	1
40.	Тема №3	Песня «». Разучивание мелодии песни.	1
41.	Тема №3	Вокализация мелодии на звук «И». Работа над песней.	1
42.	Тема №3	Работа над разучиваемым репертуаром.	1
43.	Тема №4. Сценическая хореография.	Пение в сочетании с пластическими движениями.	1
44.	Тема №2	Взаимодействие солиста с хором.	1

45.	Тема №3	Песня. Показ-исполнение песни. Выразительность поэтического текста.	1
46.	Тема №3	Разучивание текста песни	1
47.	Тема №5. Развитие музыкального интеллекта.	Разучивание мелодии песни Пение сольфеджио.	1
48.	Тема №3	Слуховой контроль над интонированием мелодии песни	1
49.	Тема №6 Концертно-исполнительская деятельность.	Репетиция концертного выступления. Саморегуляция.	1
50.	Тема №6	Выступление на концерте «Для наших мам».	1
51.	Тема №6	Просмотр и анализ выступления на концерте. Работа над ошибками.	1
52.	Тема №3	Разучивание песни . Прослушивание фонограммы исполнения песни группой Вокализация мелодии припева.	1
53.	Тема №6 Концертно-исполнительская деятельность.	Репетиция выступления на районном конкурсе «Планета талантов»	1
54.	Тема №6	Выступление на районном конкурсе .	1
55.	Тема №6	Просмотр и анализ выступления на районном конкурсе.	1
56.	Тема №3	Песня «». История создания песни. Показ-исполнение песни.	1
57.	Тема №3	Разбор и разучивание текста песни «»	1
58.	Тема №3	Разучивание мелодии песни. Интонирование на звук «А».	1
59.	Тема №3	Исполнение песни под -фонограмму. Вступление.	1
60.	Тема №4	Пение песен в сочетании с движениями и актёрской игрой.	1
61.	Тема №3	Эмоциональное исполнении песен.	1
62.	Тема №3	Работа над разучиваемым репертуаром в объединённом составе хора	1
63.	Тема №6	Репетиция выступления на концерт 9 Мая.	1
64.	Тема №6	Выступление на концерте	1
65.	Тема №6	Просмотр , анализ и обсуждение выступления	1
66.	Тема №3	Разучивание песни «». Разучивание 1, 2 куплета и припева.	1
67.	Тема №3	Разучивание мелодии песни. Интонирование на звук «А».	1
68.	Тема №3	Работа над разучиваемым произведением	1
69.	Тема №3	Просмотр мультфильма «Крошка Енот». Эмоциональное исполнение песни.	1

70.	Тема №4	Песня «Улыбка» Пение в сочетании с пластическими движениями.	1
71, 72	Тема №6	Заключительное занятие- концерт .Подведение итогов.	2