

Муниципальное учреждение дополнительного образования
Центр детского творчества «Ступеньки» ЯМР

Согласовано:
Методический совет
От «27» марта 2022г.
Протокол № 3

Утверждаю:
Директор МУДО ЦДТ «Ступеньки» ЯМР
Н.А. Михайлова /ФИО/

Приказ № 21 от «30» марта 2022г.
Принято на заседании педагогического
совета
Протокол № 3 от «29» марта 2022г.

**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
Художественной направленности**

«Ритм»
(базовый уровень)

Возраст обучающихся: 11 — 17 лет
Срок реализации программы: 3 года

Автор-составитель:
Якимович Оксана Васильевна,
педагог дополнительного образования

р. п. Красные Ткачи
2022 год

1. Пояснительная записка

«Танец-это полевой цветок. Его создала природа. Где есть соответствующая почва, там он рождается, там он расцветает».

(М.Фокин)

Среди множества форм художественного воспитания подрастающего поколения хореография занимает особое место. Занятия танцем учат понимать и создавать прекрасное, они развивают образное мышление и фантазию, дают гармоничное пластическое развитие.

Хореография, как никакое другое искусство, обладает огромными возможностями для полноценного эстетического совершенствования ребенка, для его гармоничного, духовного и физического развития. танец является богатейшим источником эстетических впечатлений ребенка, формирует его художественное «я» как составную часть орудия «общества, посредством которого оно вовлекает в круг социальной жизни самые интимные и самые личные стороны нашего существа».

Синкретичность танцевального искусства подразумевает развитие чувства ритма, умения слышать и понимать музыку, согласовывать с ней свои движения, одновременно развивать и тренировать мышечную силу корпуса и ног, пластику рук, грацию и выразительность. Занятия хореографией дают организму физическую нагрузку, равную сочетанию нескольких видов спорта. Используемые в хореографии движения, прошедшие длительный отбор, безусловно, оказывают положительное воздействие на здоровье детей. Речь может идти о своеобразной хореотерапии – методе, разработанном и апробированном в последние годы.

Занятия танцем формируют правильную осанку, прививают основы этикета и грамотной манеры поведения в обществе, дают представление об актерском мастерстве.

Танец имеет огромное значение как средство воспитания национального самосознания. Получение сведений о танцах разных народов и различий эпох столь же необходимо, как изучение всемирной истории и этапов развития мировой художественной культуры, ибо каждый народ имеет свои, только ему присущие танцы, в которых отражены его душа, его история, его обычаи и характер. Изучение танцев своего народа должно стать такой же потребностью, как и изучение родного языка, мелодий, песен, традиций, ибо в этом заключены основы национального характера, этнической самобытности, выработанные в течение многих веков.

Массовое эстетическое воспитание обучающихся в системе дополнительного образования требует иного, нового подхода к учебным программам, методикам обучения, которые должны быть рассчитаны на иной контингент и иной результат, нежели в детском самодеятельном

хореографическом коллективе. Основой занятий в творческом объединении является программа, которая предусматривает систематическое и последовательное обучение, развитие и эстетическое воспитание обучающихся.

Руководитель, придерживаясь программы, может творчески подходить как к проведению занятий, так и к постановочной работе, учитывая возможности детей, руководствуясь целью гармоничного развития личности ребенка.

Программа предусматривает несколько разделов:

- элементы классического танца;
- элементы народных танцев;
- элементы современного танца;
- областные особенности русского народного танца;
- репетиционная работа, постановка танцевальных номеров.

В первом разделе вводятся элементы классического танца. Построенные по степени усложнения, упражнения подготавливают к более сложным движениям и физической нагрузке, укрепляют мышцы ног и спины, способствуют развитию координации движений.

Во второй раздел включены танцы разного характера. Их использование позволяет равномерно развивать координацию рук и ног, корпуса.

В третий раздел входят элементы современного танца, его история и разновидности. Современный танец способствует развитию неординарного и абстрактного мышления, пластичности и гибкости.

Четвертый раздел – областные особенности русского народного танца. Сейчас Россия переживает не самые лучшие времена; общество, в целях своего сохранения, обращаясь к фольклору как неиссякаемому источнику высших нравственных и духовных ценностей русского народа, вобравшему в себя образ его мыслей, чувств, историю.

Заключительный раздел – репетиционная и постановочная работа. Он пронизывает весь учебно-воспитательный процесс и имеет целью идейно-эстетическое и патриотическое воспитание, развитие творческих и актерских способностей ребенка, углубление понимания содержательности танцевального образа. В ходе постановочной работы, на репетициях развивается творческая инициатива детей, воображение, умение передать музыку и содержание образа движением.

В процессе постоянной практики дети сами понимают, что хореография – это содержательное искусство, требующее умения, техники, выразительности. И задача педагога – заметить талантливых детей, помочь их самовыражению в танце.

Программа «Ритм» (базовый уровень) рассчитана на 3 года обучения для детей в возрасте 11-17 лет (при наличии справки о состоянии здоровья от врача), имеющих хореографические данные и проявляющих интерес к искусству хореографии.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Ритм» относится к художественной направленности, предусматривает как

общее начальное хореографическое образование, так и индивидуальное обучение детей, составлена на основе программы по хореографии Иващенко О.Н., педагога дополнительного образования Помарской СОШ, Волжского района.

Внутри 1 года деление на модули условное (в связи с применением персонифицированного финансирования).

Цель программы: Создать оптимальные организационно-педагогические условия для физического, эстетического развития ребенка средствами танца.

Задачи:

1. Способствовать эстетическому воспитанию детей средствами народного фольклора через культуру общения, познания обычаев и традиций.

2. Содействовать раскрытию потенциала личности средствами танцевальной деятельности для дальнейшего самоопределения.

3. Сформировать у детей музыкально-ритмические навыки.

4. Сформировать навыки правильного и выразительного движения в области классической, народной и современной хореографии.

5. Научить детей свободному выразительному движению, передающему характер и настроение музыки в танце.

6. Отмечать в движении метр, метрическую пульсацию и простейший ритмический рисунок (2/4, 3/4, 4/4.) в хлопках, притопах.

7. Менять движения в соответствии с 2-х, 3-х частной формой и музыкальными фразами.

8. Формировать качества, способствующие самоутверждению личности: самостоятельности и самовыражения.

Ожидаемые результаты:

К концу года дети должны:

1 год – знать и уметь:

- проявлять актерское мастерство в исполнении хореографических номеров,

- знать о средствах выразительности исполнения танцевальных движений и развивать в себе привычку пользоваться им,

- знать основные элементы румынского, итальянского, осетинского танцев.

2 год – знать и уметь:

- основные элементы болгарского, таджикского, узбекского танцев,

- четко, свободно и непринужденно исполнять танцевальные номера, как на расширенном, так и на ограниченном пространстве,

- составлять комбинации движений у станка.

3 год – знать и уметь:

- об особенностях русского народного танца Ярославской области,
- самостоятельно разрабатывать танцевальные этюды,
- исполнять импровизированный танец.

Формы контроля

За период обучения учащиеся получают определенный объем знаний и умений, качество которых проверяется ежегодно. Для этой цели проводится начальный контроль, где педагог в начале учебного года присматривается к учащимся, выделяя для себя наиболее способных. В течение учебного года проводится и промежуточный контроль – сдача зачетов (результаты фиксируются в индивидуальных тетрадях обучающихся) – см. приложение №2, открытые занятия, показательные концерты.

Желание обучающихся заниматься в творческом объединении «Ритм» выявляется с помощью анкетирования (см. приложение №3)

В конце учебного года в творческом объединении проводится отчетный концерт учащихся.

Лучшие номера отбираются для участия в ежегодном отчетном празднике ЦДТ «Ступеньки», а также для участия в конкурсах различного уровня.

2. Учебно-тематический план

Количество часов по годам обучения

Виды деятельности	1г		2г		3г	
	теор.	пр.	теор.	пр.	теор.	пр.
1.Классический танец	6	20	6	20	6	20
2.Народно-сценический танец	6	20	6	20	6	20
3.Изучение танцев	7	20	7	20	7	20
4.Гимнастика	5	10	5	10	5	10
5.Репетиционная работа	5	20	5	20	5	20
6.Контрольные занятия	0	15	0	15	0	15
7.Культурно-досуговые мероприятия	10		10		10	
Всего:	29/115		29/115		29/115	
Итого:	144		144		144	

3. Содержание изучаемого курса

Классический танец:

Первый год

1. Анлер.
2. Маленкое адажио.
3. Плие, тандю, жете на середине зала.
4. Па ассамбле.
5. Заноски.
6. Па глиссард (вперед, в сторону).

Второй год:

Середина зала –

1. Фондю.
2. Фропе.
3. Пти батман.
4. Девлёпе.
5. Гранд батман.

Прыжки:

- Гранд ешапе.
- Падебаск (вперед, назад).
- Большое адажио.

Третий год:

Середина зала –

1. Ронд де жамб партер.
 2. Анлер.
- Прыжки:
- Антрешекатор.
 - Роаяль.
- Большое адажио.

Народно-сценический танец:

Первый год:

1. Каблучный батман с работой пятки опорной ноги.
2. Батман фондю с перегибом корпуса.
3. Дробное выстукивание в других национальностях.
4. Подготовка к веревочке с полупальцами опорной ноги.
5. Батман девлёпе.
6. Гранд батман на каблук.
7. Порде бра.
8. Танцевальные комбинации.

Второй год:

- 1.Каблучный батман через девлёпе.
- 2.Фондю с перегибом корпуса (чемодан).
- 3.Девлёпе вперед, назад через пассе.
- 4.Гранд батман с переходом на колено.
- 5.Порде бра с растяжкой.
- 6.Сценические движения.
- 7.Танцевальные комбинации.

Третий год:

- 1.Каблучный батман с ронд де жамб.
- 2.Девлёпе епольман круазе, епольман ефассе.
- 3.Гранд батман с прыжком.
- 4.Сценические движения.
- 5.Танцевальные комбинации.

Изучение танцев:

Первый год:

- Румынский танец,
- Италия «Гарантелла»,
- Осетинский танец «Симд»,
- Вальс цветов.

Второй год:

- Таджикский танец,
- Узбекский танец,
- Болгарский танец,
- Аджария.
- Танец с гимнастическими лентами.

Третий год:

- Россия «Ложки»,
- Россия – хоровод московской области.
- Испанский танец,
- Цыганский танец,
- Венгерский танец,
- Египетский танец.

Гимнастика:

Гимнастика проводится для общего развития детей, для того, чтобы они были гибкими, пластичными. В этом разделе проверяются растяжки, гибкость суставов и другие возможности детей. Все последующие виды упражнений рассчитаны на 3 года обучения.

- Колесо,
- Шпагаты,
- Мостик,
- Кувырки,
- Равновесие,
- Сальто,
- Стойка на руках,
- «Березка»,
- Прыжок «разножка»,
- Прыжок «Кольцо»,
- Парные трюки,
- Групповые трюки.

В каждом последующем году обучения изменяется темп, нагрузка и музыкальное сопровождение.

Индивидуальная работа:

В творческом объединении для детей предусмотрены часы индивидуальной подготовки с целью повышения уровня их хореографического образования.

Задачи такой работы:

- выработать в процессе индивидуального обучения специальной системы хореографической подготовки в зависимости от способностей данного ребёнка, формировать творческий потенциал детей,
- подготовка для участия в конкурсах и фестивалях хореографического искусства.

Для решения поставленных задач работа с детьми ведётся по двум основным направлениям: техники танца , постановочная работа.

Техника танца даётся на базе классической школы. Постановка танца является итогом работы на определённом этапе .

В процессе создания танцевальной композиции учитываются индивидуальные особенности и склонности ребёнка. Этим определяется выбор музыкального произведения для будущей композиции. При постановке танца учитывается также способность обучающегося выполнять те или иные сложные танцевальные элементы. Завершающий этап – участие в концертах.

Культурно-досуговые мероприятия:

Культурно- досуговые мероприятия в творческом объединении проводятся в форме викторин, «огоньков», экскурсий, посещения театров, музеев, цирковых и концертных программ. Участие самих обучающихся в концертной деятельности различного уровня и для разных возрастных категорий зрителей.

4. Обеспечение программы

4.1. Материально-техническое обеспечение

Необходимое оборудование и материалы для реализации программы:

- *просторное светлое помещение, лучше зал;
- *станки;
- *зеркальная стена;
- *музыкальный инструмент для аккомпониатора;
- *музыкальный центр или магнитофон;
- *аудио кассеты или CD;
- *форма для занятий (девочки: гимнастический купальник, балетки, трико, короткая юбка полусолнце; мальчики: трико, футболка, балетки).

4.2. Методическое обеспечение

Во всех разделах обучаемого курса используются:

1. Метод практико-ориентированной деятельности –
 - упражнения,
 - тренинг,
 - тренировка,
 - репетиция.
2. Словесный метод обучения –
 - объяснение,
 - беседа (обсуждение видеоматериала, хореографических элементов, концертной деятельности),
3. Графические работы –
 - составление чертежей, схем (рисунок танца).
4. Метод наблюдения с последующей фиксацией увиденного -
 - зарисовка (рисунок танца с видеоматериала, эскизы танцевальных костюмов и т.п.)
 - фото и видеосъемка,
5. Методы программированного обучения –
 - самостоятельное изучение определенной части учебного материала из специальных литературных источников,
6. Проектные и проектно-конструкторские методы:
 - разработка постановки танцев для спектаклей, праздников.
7. Метод игры –
 - игры: развивающие, познавательные, подвижные, народные, ролевые,
8. Наглядный метод обучения –
 - наглядные материалы: рисунки, иллюстрации (костюмов, бытовых предметов и т.п.)
 - видеоматериалы (фильмы, концерты и т.п.),
 - схемы (танцевальные композиции).
9. Проведение занятий с использованием средств искусства –
 - литература,

-музыка,
-пантомима,
-театр,
-кино.

5. Формы аттестации и оценочные материалы

В течение занятий ведется наблюдение за действиями каждого ребенка, за проявлениями индивидуальных особенностей, творческих способностей и коммуникативных навыков.

Контрольно-измерительные материалы

Результаты наблюдений фиксируются в таблицах (см. приложение №№4,5).

В результате обучения по данному тематическому циклу можно сделать вероятностный вывод о:

- наличия у детей способностей к хореографическому творчеству,
- развитию психических процессов (памяти, мышления, воображения, внимания),
- развитию моторики рук, ног, головы, корпуса,
- об умении концентрировать усилия на достижение результатов,
- развитию способности к самореализации, собственных идей и замыслов.

6. Информационные источники

- 1.Базарова Н. Албука классического танца. – М.: Искусство.1983.
- 2.Блок Л. Классический танец: история и современность. – М.: Искусство. 1987.
- 3.Ваганова А. Основы классического танца. – М.: Искусство. 1980.
- 4.Г.П.Гусев. Методика преподавания народного танца. – М.: ВЛАДОС. 2004.
- 5.Г.П.Гусев. методика преподавания народного танца. Упражнения у станка. – М.: ВЛАДОС. 2002.
- 6.Дени Г, Дасвиль Л. Все танцы. – Киев.: Музична Украина.1983.
- 7.Н.И.Заикин, Н.А.Заикина. областные особенности русского народного танца. – Орел. 2004.
- 8.Захаров Р. Радуга русского танца. - М, Советская россия,1986.
- 9.Захаров Р.Сочинение танца. – М.: Искусство. 1983.
- 10.Мессерер А. Танец. Мысль. Время. – М.: Искусство. 1990.
- 11.Никитин В. Модерн - джаз танец. – М.: Начало обучения. 1998.
- 12.Основы русского народного танца. – М.: МГУКИ. 1994.
- 13.Т.В. Пуртова, А.Н.Беликова, О.В.Кветная. Учите детей танцевать. – М.: ВЛАДОС. 2004.
- 14.Секрет танца. -ТОО “Диамант”, ООО “Золотой век”.1997.

Структура занятия:

1 часть – подготовительная.

1.1. Вход детей в зал под марш. Выстраивание по росту: от маленьких к большим.

1.2. Построение детей в несколько линий (в зависимости от размера зала и численности группы)

1.3. Поклон педагогу, концертмейстеру.

1.4. Разминка (для головы, плеч, рук, корпуса, ног)

2-я часть – основная.

2.1. Изучение музыкально-ритмического материала, тренировочных вспомогательных упражнений, элементов хореографической азбуки.

2.2. Работа над этюдами, танцами.

3-я часть – заключительная.

3.1. Закрепление музыкально-ритмического материала в игре.

3.2. Музыкально-танцевальные импровизации.

3.3. Основное построение для выхода из зала.

3.4. Поклон педагогу и концертмейстеру.

3.5. Выход из танцевального зала под музыку.

ОТСЛЕЖИВАНИЕ РЕЗУЛЬТАТОВ ВЫПОЛНЕНИЯ ТЕХНИЧЕСКИХ НАВЫКОВ ДЛЯ ТАНЦЕВАЛЬНЫХ КОМПОЗИЦИЙ.

Название танца/		Составляющие танцевальные элементы			
	Основные положения рук, ног	Основные движения танца	Танцевальный шаг	Отображение характера танца	Взаимодействие с другими участниками танца
Фамилия, имя ребенка					

Проверка в течение исполнения учащимися каждого танцевального номера.

КАРТА АТТЕСТАЦИИ ТЕХНИЧЕСКОЙ ПОДГОТОВЛЕННОСТИ
ОБУЧАЮЩИХСЯ ТВОРЧЕСКОГО ОБЪЕДИНЕНИЯ «РИТМ»

Классический танец.

№	Фино	плие	танцю	жете	ронд	фондю	девлепе	Гранд батман	Мал одажио

Мониторинг проводится: 3 раза в год в сроки, устанавливаемой администрацией ЦДТ «Ступеньки».

КАРТА АТТЕСТАЦИИ ТЕХНИЧЕСКОЙ ПОДГОТОВЛЕННОСТИ
ОБУЧАЮЩИХСЯ ТВОРЧЕСКОГО ОБЪЕДИНЕНИЯ «РИТМ».

Народно-сценический танец											
ФИО	плие	тандю	жете	каблучный	ронд	фондю	Дробн. выст.	Подг. к вер.	девлепе	Гранд батман	Пордебра

Мониторинг проводится: 3 раза в год в сроки, устанавливаемой администрацией ЦДТ «Ступеньки»

Календарно-учебный график занятий
старшей группы, по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе
«Ритм» (базовый уровень) (1 год обучения)

№	Дата проведения	Тема занятия	Форма занятия	Количество часов	Форма контроля	Место проведения
1.	сентябрь	классический танец	Разминка, основная часть занятия по теме, заключительная часть (релаксация, поклон).	2	Устная оценка педагога	ЦДТ
2.	сентябрь	Гимнастика в партере	Разминка, основная часть занятия по теме, заключительная часть (релаксация, поклон).	2	Устная оценка педагога	ЦДТ
3.	сентябрь	Вальс, основные положения рук, растяжки	Разминка, основная часть занятия по теме, заключительная часть (релаксация, поклон).	2	Устная оценка педагога	ЦДТ
4.	сентябрь	Репетиционные (индивидуальные, групповые, подгрупповые)	Разминка, индивидуальная работа, заключительная часть (релаксация, поклон).	2	Устная оценка педагога	ЦДТ
5.	сентябрь	Основные положения ног, растяжки, прыжки	Разминка, основная часть занятия по теме, заключительная часть (релаксация, поклон).	2	Устное обсуждение (самоанализ, самооценка).	ЦДТ
6.	сентябрь	Классический танец	Разминка, основная часть занятия по теме,	2	Устная оценка педагога	ЦДТ

			заключительная часть (релаксация, поклон).			
7.	сентябрь	Народный танец	Разминка, основная часть занятия по теме, заключительная часть (релаксация, поклон).	2	Устная оценка педагога	ЦДТ
8.	сентябрь	Репетиционные (индивидуальные, групповые, подгрупповые) занятия	Разминка, индивидуальная работа, заключительная часть (релаксация, поклон).	2	Устная оценка педагога	ЦДТ
9.	октябрь	Основные движения разучиваемого танца	Разминка, основная часть занятия по теме, заключительная часть (релаксация, поклон).	2	Устное обсуждение (самоанализ, самооценка).	ЦДТ
10.	октябрь	Народный танец	Разминка, основная часть занятия по теме, заключительная часть (релаксация, поклон).	2	Устное обсуждение (самоанализ, самооценка).	ЦДТ
11.	октябрь	Растяжки, вращения	Разминка, основная часть занятия по теме, заключительная часть (релаксация, поклон).	2	Устная оценка педагога	ЦДТ
12.	октябрь	Основные движения	Разминка, основная часть занятия по теме, заключительная часть (релаксация, поклон).	2	Устная оценка педагога	ЦДТ
13.	октябрь	Основные движения в	Разминка, основная	2	Устная оценка	ЦДТ

		паре	часть занятия по теме, заключительная часть (релаксация, поклон).		педагога	
14.	октябрь	Разводка экспозиции разучиваемого танца	Разминка, основная часть занятия по теме, заключительная часть (релаксация, поклон).	2	Устная оценка педагога	ЦДТ
15.	октябрь	Классический станок	Разминка, основная часть занятия по теме, заключительная часть (релаксация, поклон).	2	Устное обсуждение (самоанализ, самооценка).	ЦДТ
16.	октябрь	Гимнастика в партере	Разминка, основная часть занятия по теме, заключительная часть (релаксация, поклон).	2	Устное обсуждение (самоанализ, самооценка).	ЦДТ
17.	октябрь	Репетиционные (индивидуальные, групповые, подгрупповые) занятия	Разминка, индивидуальная работа, заключительная часть (релаксация, поклон).	2	Устная оценка педагога	ЦДТ
18.	октябрь	Классический станок	Разминка, основная часть занятия по теме, заключительная часть (релаксация, поклон).	2	Устная оценка педагога	ЦДТ
19.	ноябрь	Разводка основной части разучиваемого танца	Разминка, основная часть занятия по теме, заключительная часть (релаксация, поклон).	2	Устная оценка педагога	ЦДТ

20.	ноябрь	Разводка основной части разучиваемого танца	Разминка, основная часть занятия по теме, заключительная часть (релаксация, поклон).	2	Устное обсуждение (самоанализ, самооценка).	ЦДТ
21.	ноябрь	Народный станок	Разминка, основная часть занятия по теме, заключительная часть (релаксация, поклон).	2	Устная оценка педагога	ЦДТ
22.	ноябрь	Вращения, растяжки	Разминка, основная часть занятия по теме, заключительная часть (релаксация, поклон).	2	Устная оценка педагога	ЦДТ
23.	ноябрь	Народный станок	Разминка, основная часть занятия по теме, заключительная часть (релаксация, поклон).	2	Устная оценка педагога	ЦДТ
24.	ноябрь	Разводка разучиваемого номера полностью	Разминка, основная часть занятия по теме, заключительная часть (релаксация, поклон).	2	Устная оценка педагога	ЦДТ
25.	ноябрь	Классический станок	Разминка, основная часть занятия по теме, заключительная часть (релаксация, поклон).	2	Устное обсуждение (самоанализ, самооценка).	ЦДТ
26.	ноябрь	Отработка разучиваемого танца	Разминка, основная часть занятия по теме, заключительная часть (релаксация, поклон).	2	Зачет по элементам танца	ЦДТ

27.	декабрь	Народный станок	Разминка, основная часть занятия по теме, заключительная часть (релаксация, поклон).	2	Устная оценка педагога	ЦДТ
28.	декабрь	Положения рук, ног, растяжки	Разминка, основная часть занятия по теме, заключительная часть (релаксация, поклон).	2	Устное обсуждение (самоанализ, самооценка).	ЦДТ
29.	декабрь	Повторение пройденных номеров	Разминка, основная часть занятия по теме, заключительная часть (релаксация, поклон).	2	Устное обсуждение (самоанализ, самооценка).	ЦДТ
30.	декабрь	Вращения, растяжки	Разминка, основная часть занятия по теме, заключительная часть (релаксация, поклон).	2	Устная оценка педагога	ЦДТ
31.	декабрь	Основные движения румынского танца	Разминка, основная часть занятия по теме, заключительная часть (релаксация, поклон).	2	Устное обсуждение (самоанализ, самооценка).	ЦДТ
32.	декабрь	Классический станок	Разминка, основная часть занятия по теме, заключительная часть (релаксация, поклон).	2	Устная оценка педагога	ЦДТ
33.	декабрь	Растяжки в партере	Разминка, основная часть занятия по теме, заключительная часть (релаксация, поклон).	2	Устная оценка педагога	ЦДТ

34.	декабрь	Разводка экспозиции румынского танца	Разминка, основная часть занятия по теме, заключительная часть (релаксация, поклон).	2	Устное обсуждение (самоанализ, самооценка).	ЦДТ
35.	январь	Растяжки	Разминка, основная часть занятия по теме, заключительная часть (релаксация, поклон).	2	Устная оценка педагога	ЦДТ
36.	январь	Народный станок	Разминка, основная часть занятия по теме, заключительная часть (релаксация, поклон).	2	Устная оценка педагога	ЦДТ
37.	январь	Разводка экспозиции и основной части румынского танца	Разминка, основная часть занятия по теме, заключительная часть (релаксация, поклон).	2	Устное обсуждение (самоанализ, самооценка).	ЦДТ
38.	январь	Разводка всего разучиваемого танца	Разминка, основная часть занятия по теме, заключительная часть (релаксация, поклон).	2	Устное обсуждение (самоанализ, самооценка).	ЦДТ
39.	январь	Вращения, растяжки	Разминка, основная часть занятия по теме, заключительная часть (релаксация, поклон).	2	Устное обсуждение (самоанализ, самооценка).	ЦДТ
40.	январь	Классический танец	Разминка, основная часть занятия по теме, заключительная часть (релаксация, поклон).	2	Устное обсуждение (самоанализ, самооценка).	ЦДТ

41.	февраль	Повторение всего репертуара	Разминка, основная часть занятия по теме, заключительная часть (релаксация, поклон).	2	Устная оценка педагога	ЦДТ
42.	февраль	Классический танец	Разминка, основная часть занятия по теме, заключительная часть (релаксация, поклон).	2	Устная оценка педагога	ЦДТ
43.	февраль	Разучивание итальянского танца	Разминка, основная часть занятия по теме, заключительная часть (релаксация, поклон).	2	Устная оценка педагога	ЦДТ
44.	февраль	Разучивание основной части разучиваемого танца	Разминка, основная часть занятия по теме, заключительная часть (релаксация, поклон).	2	Устное обсуждение (самоанализ, самооценка).	ЦДТ
45.	февраль	Репетиция к 23 февраля	Разминка, основная часть занятия по теме, заключительная часть (релаксация, поклон).	2	Устная оценка педагога	ЦДТ
46.	февраль	Разучивание всего итальянского танца	Разминка, основная часть занятия по теме, заключительная часть (релаксация, поклон).	2	Устное обсуждение (самоанализ, самооценка).	ЦДТ
47.	февраль	Народный танец	Разминка, основная часть занятия по теме, заключительная часть (релаксация, поклон).	2	Устная оценка педагога	ЦДТ

48.	февраль	Растяжки	Разминка, основная часть занятия по теме, заключительная часть (релаксация, поклон).	2	Устная оценка педагога	ЦДТ
49.	март	Репетиция к 8 Марта	Разминка, основная часть занятия по теме, заключительная часть (релаксация, поклон).	2	Устное обсуждение (самоанализ, самооценка).	ЦДТ
50.	март	Концерт к 8 Марта	Концерт	2	Концерт	ЦДТ
51.	март	Знакомство с осетинским танцем, основные положения рук, ног, положения корпуса	Разминка, основная часть занятия по теме, заключительная часть (релаксация, поклон).	2	Устная оценка педагога	ЦДТ
52.	март	Гимнастические элементы танцев	Разминка, основная часть занятия по теме, заключительная часть (релаксация, поклон).	2	Устная оценка педагога	ЦДТ
53.	март	Народный станок	Разминка, основная часть занятия по теме, заключительная часть (релаксация, поклон).	2	Устное обсуждение (самоанализ, самооценка).	ЦДТ
54.	март	Основные ходы осетинского танца	Разминка, основная часть занятия по теме, заключительная часть (релаксация, поклон).	2	Устное обсуждение (самоанализ, самооценка).	ЦДТ
55.	март	Основные движения	Разминка, основная	2	Устная оценка	ЦДТ

		осетинского танца	часть занятия по теме, заключительная часть (релаксация, поклон).		педагога	
56.	март	Разводка экспозиции разучиваемого танца	Разминка, основная часть занятия по теме, заключительная часть (релаксация, поклон).	2	Устная оценка педагога	ЦДТ
57.	апрель	Разводка основной части разучиваемого танца	Разминка, основная часть занятия по теме, заключительная часть (релаксация, поклон).	2	Устная оценка педагога	ЦДТ
58.	апрель	Разводка основной части разучиваемого танца	Разминка, основная часть занятия по теме, заключительная часть (релаксация, поклон).	2	Устная оценка педагога	ЦДТ
59.	апрель	Повторение пройденного репертуара	Разминка, основная часть занятия по теме, заключительная часть (релаксация, поклон).	2	Устное обсуждение (самоанализ, самооценка).	ЦДТ
60.	апрель	Разводка всего разучиваемого танца	Разминка, основная часть занятия по теме, заключительная часть (релаксация, поклон).	2	Устное обсуждение (самоанализ, самооценка).	ЦДТ
61.	апрель	Сводная репетиция с младшими группами	Разминка, основная часть занятия по теме, заключительная часть (релаксация, поклон).	2	Устная оценка педагога	ЦДТ

62.	апрель	Вращения, прыжки	Разминка, основная часть занятия по теме, заключительная часть (релаксация, поклон).	2	Устная оценка педагога	ЦДТ
63.	апрель	Классический танец	Разминка, основная часть занятия по теме, заключительная часть (релаксация, поклон).	2	Устное обсуждение (самоанализ, самооценка).	ЦДТ
64.	апрель	Повторение всех номеров	Разминка, основная часть занятия по теме, заключительная часть (релаксация, поклон).	2	Устное обсуждение (самоанализ, самооценка).	ЦДТ
65.	апрель	Занятие на пластику	Разминка, основная часть занятия по теме, заключительная часть (релаксация, поклон).	2	Устное обсуждение (самоанализ, самооценка).	ЦДТ
66.	апрель	Репетиция к 9 мая	Разминка, основная часть занятия по теме, заключительная часть (релаксация, поклон).	2	Устная оценка педагога	ЦДТ
67.	май	Классический танец	Разминка, основная часть занятия по теме, заключительная часть (релаксация, поклон).	2	Устная оценка педагога	ЦДТ
68.	май	Концерт к 9 мая	Концерт	2	Концерт	П.Красные Ткачи
69.	май	Основные движения	Разминка, основная	2	Устная оценка	ЦДТ

		разучиваемого танца	часть занятия по теме, заключительная часть (релаксация, поклон).		педагога	
70.	май	Разводка разучиваемого танца полностью, отработка	Разминка, основная часть занятия по теме, заключительная часть (релаксация, поклон).	2	Устное обсуждение (самоанализ, самооценка).	ЦДТ
71.	май	Генеральная репетиция	Разминка, основная часть занятия по теме, заключительная часть (релаксация, поклон).	2	Устное обсуждение (самоанализ, самооценка).	ЦДТ
72.	май	Отчетный праздник	Концерт	2	Концерт	ЦДТ
ИТОГО: 144 часа						

Календарно-учебный график занятий
старшей группы, по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе
«Ритм» (базовый уровень) (2 год обучения)

№	Дата проведения	Тема занятия	Форма занятия	Количество часов	Форма контроля	Место проведения
1.	сентябрь	классический танец	Разминка, основная часть занятия по теме, заключительная часть (релаксация, поклон).	2	Устная оценка педагога	ЦДТ
2.	сентябрь	Гимнастика в партере	Разминка, основная часть занятия по теме, заключительная часть	2	Устная оценка педагога	ЦДТ

			(релаксация, поклон).			
3.	сентябрь	Танец с лентами, основные положения рук, растяжки	Разминка, основная часть занятия по теме, заключительная часть (релаксация, поклон).	2	Устная оценка педагога	ЦДТ
4.	сентябрь	Репетиционные (индивидуальные, групповые, подгрупповые) занятия	Разминка, индивидуальная работа, заключительная часть (релаксация, поклон).	2	Устная оценка педагога	ЦДТ
5.	сентябрь	Основные положения ног, растяжки, прыжки	Разминка, основная часть занятия по теме, заключительная часть (релаксация, поклон).	2	Устное обсуждение (самоанализ, самооценка).	ЦДТ
6.	сентябрь	Классический танец	Разминка, основная часть занятия по теме, заключительная часть (релаксация, поклон).	2	Устная оценка педагога	ЦДТ
7.	сентябрь	Народный танец	Разминка, основная часть занятия по теме, заключительная часть (релаксация, поклон).	2	Устная оценка педагога	ЦДТ
8.	сентябрь	Репетиционные (индивидуальные, групповые, подгрупповые) занятия	Разминка, индивидуальная работа, заключительная часть (релаксация, поклон).	2	Устная оценка педагога	ЦДТ
9.	октябрь	Основные движения разучиваемого танца	Разминка, основная часть занятия по теме,	2	Устное обсуждение (самоанализ,	ЦДТ

			заключительная часть (релаксация, поклон).		самооценка).	
10.	октябрь	Народный танец	Разминка, основная часть занятия по теме, заключительная часть (релаксация, поклон).	2	Устное обсуждение (самоанализ, самооценка).	ЦДТ
11.	октябрь	Растяжки, вращения	Разминка, основная часть занятия по теме, заключительная часть (релаксация, поклон).	2	Устная оценка педагога	ЦДТ
12.	октябрь	Основные движения	Разминка, основная часть занятия по теме, заключительная часть (релаксация, поклон).	2	Устная оценка педагога	ЦДТ
13.	октябрь	Основные движения в паре	Разминка, основная часть занятия по теме, заключительная часть (релаксация, поклон).	2	Устная оценка педагога	ЦДТ
14.	октябрь	Разводка экспозиции разучиваемого танца	Разминка, основная часть занятия по теме, заключительная часть (релаксация, поклон).	2	Устная оценка педагога	ЦДТ
15.	октябрь	Классический станок	Разминка, основная часть занятия по теме, заключительная часть (релаксация, поклон).	2	Устное обсуждение (самоанализ, самооценка).	ЦДТ
16.	октябрь	Гимнастика в партере	Разминка, основная	2	Устное обсуждение	ЦДТ

			часть занятия по теме, заключительная часть (релаксация, поклон).		(самоанализ, самооценка).	
17.	октябрь	Репетиционные (индивидуальные, групповые, подгрупповые) занятия	Разминка, индивидуальная работа, заключительная часть (релаксация, поклон).	2	Устная оценка педагога	ЦДТ
18.	октябрь	Классический станок	Разминка, основная часть занятия по теме, заключительная часть (релаксация, поклон).	2	Устная оценка педагога	ЦДТ
19.	ноябрь	Разводка основной части разучиваемого танца	Разминка, основная часть занятия по теме, заключительная часть (релаксация, поклон).	2	Устная оценка педагога	ЦДТ
20.	ноябрь	Разводка основной части разучиваемого танца	Разминка, основная часть занятия по теме, заключительная часть (релаксация, поклон).	2	Устное обсуждение (самоанализ, самооценка).	ЦДТ
21.	ноябрь	Народный станок	Разминка, основная часть занятия по теме, заключительная часть (релаксация, поклон).	2	Устная оценка педагога	ЦДТ
22.	ноябрь	Вращения, растяжки	Разминка, основная часть занятия по теме, заключительная часть (релаксация, поклон).	2	Устная оценка педагога	ЦДТ

23.	ноябрь	Народный станок	Разминка, основная часть занятия по теме, заключительная часть (релаксация, поклон).	2	Устная оценка педагога	ЦДТ
24.	ноябрь	Разводка разучиваемого номера полностью	Разминка, основная часть занятия по теме, заключительная часть (релаксация, поклон).	2	Устная оценка педагога	ЦДТ
25.	ноябрь	Классический станок	Разминка, основная часть занятия по теме, заключительная часть (релаксация, поклон).	2	Устное обсуждение (самоанализ, самооценка).	ЦДТ
26.	ноябрь	Отработка разучиваемого танца	Разминка, основная часть занятия по теме, заключительная часть (релаксация, поклон).	2	Зачет по элементам танца	ЦДТ
27.	декабрь	Народный станок	Разминка, основная часть занятия по теме, заключительная часть (релаксация, поклон).	2	Устная оценка педагога	ЦДТ
28.	декабрь	Положения рук, ног, растяжки	Разминка, основная часть занятия по теме, заключительная часть (релаксация, поклон).	2	Устное обсуждение (самоанализ, самооценка).	ЦДТ
29.	декабрь	Повторение пройденных номеров	Разминка, основная часть занятия по теме, заключительная часть (релаксация, поклон).	2	Устное обсуждение (самоанализ, самооценка).	ЦДТ

30.	декабрь	Вращения, растяжки	Разминка, основная часть занятия по теме, заключительная часть (релаксация, поклон).	2	Устная оценка педагога	ЦДТ
31.	декабрь	Основные движения болгарского танца	Разминка, основная часть занятия по теме, заключительная часть (релаксация, поклон).	2	Устное обсуждение (самоанализ, самооценка).	ЦДТ
32.	декабрь	Классический станок	Разминка, основная часть занятия по теме, заключительная часть (релаксация, поклон).	2	Устная оценка педагога	ЦДТ
33.	декабрь	Растяжки в партере	Разминка, основная часть занятия по теме, заключительная часть (релаксация, поклон).	2	Устная оценка педагога	ЦДТ
34.	декабрь	Разводка экспозиции болгарского танца	Разминка, основная часть занятия по теме, заключительная часть (релаксация, поклон).	2	Устное обсуждение (самоанализ, самооценка).	ЦДТ
35.	январь	Растяжки	Разминка, основная часть занятия по теме, заключительная часть (релаксация, поклон).	2	Устная оценка педагога	ЦДТ
36.	январь	Народный станок	Разминка, основная часть занятия по теме, заключительная часть (релаксация, поклон).	2	Устная оценка педагога	ЦДТ

37.	январь	Разводка экспозиции и основной части болгарского танца	Разминка, основная часть занятия по теме, заключительная часть (релаксация, поклон).	2	Устное обсуждение (самоанализ, самооценка).	ЦДТ
38.	январь	Разводка всего разучиваемого танца	Разминка, основная часть занятия по теме, заключительная часть (релаксация, поклон).	2	Устное обсуждение (самоанализ, самооценка).	ЦДТ
39.	январь	Вращения, растяжки	Разминка, основная часть занятия по теме, заключительная часть (релаксация, поклон).	2	Устное обсуждение (самоанализ, самооценка).	ЦДТ
40.	январь	Классический танец	Разминка, основная часть занятия по теме, заключительная часть (релаксация, поклон).	2	Устное обсуждение (самоанализ, самооценка).	ЦДТ
41.	февраль	Повторение всего репертуара	Разминка, основная часть занятия по теме, заключительная часть (релаксация, поклон).	2	Устная оценка педагога	ЦДТ
42.	февраль	Классический танец	Разминка, основная часть занятия по теме, заключительная часть (релаксация, поклон).	2	Устная оценка педагога	ЦДТ
43.	февраль	Разучивание таджикского танца	Разминка, основная часть занятия по теме, заключительная часть (релаксация, поклон).	2	Устная оценка педагога	ЦДТ

44.	февраль	Разучивание основной части разучиваемого танца	Разминка, основная часть занятия по теме, заключительная часть (релаксация, поклон).	2	Устное обсуждение (самоанализ, самооценка).	ЦДТ
45.	февраль	Репетиция к 23 февраля	Разминка, основная часть занятия по теме, заключительная часть (релаксация, поклон).	2	Устная оценка педагога	ЦДТ
46.	февраль	Разучивание всего таджикского танца	Разминка, основная часть занятия по теме, заключительная часть (релаксация, поклон).	2	Устное обсуждение (самоанализ, самооценка).	ЦДТ
47.	февраль	Народный танец	Разминка, основная часть занятия по теме, заключительная часть (релаксация, поклон).	2	Устная оценка педагога	ЦДТ
48.	февраль	Растяжки	Разминка, основная часть занятия по теме, заключительная часть (релаксация, поклон).	2	Устная оценка педагога	ЦДТ
49.	март	Репетиция к 8 Марта	Разминка, основная часть занятия по теме, заключительная часть (релаксация, поклон).	2	Устное обсуждение (самоанализ, самооценка).	ЦДТ
50.	март	Концерт к 8 Марта	Концерт	2	Концерт	ЦДТ
51.	март	Знакомство с аджарским танцем,	Разминка, основная часть занятия по теме,	2	Устная оценка педагога	ЦДТ

		основные положения рук, ног, положения корпуса	заключительная часть (релаксация, поклон).			
52.	март	Гимнастические элементы танцев	Разминка, основная часть занятия по теме, заключительная часть (релаксация, поклон).	2	Устная оценка педагога	ЦДТ
53.	март	Народный станок	Разминка, основная часть занятия по теме, заключительная часть (релаксация, поклон).	2	Устное обсуждение (самоанализ, самооценка).	ЦДТ
54.	март	Основные ходы аджарского танца	Разминка, основная часть занятия по теме, заключительная часть (релаксация, поклон).	2	Устное обсуждение (самоанализ, самооценка).	ЦДТ
55.	март	Основные движения аджарского танца	Разминка, основная часть занятия по теме, заключительная часть (релаксация, поклон).	2	Устная оценка педагога	ЦДТ
56.	март	Разводка экспозиции разучиваемого танца	Разминка, основная часть занятия по теме, заключительная часть (релаксация, поклон).	2	Устная оценка педагога	ЦДТ
57.	апрель	Разводка основной части разучиваемого танца	Разминка, основная часть занятия по теме, заключительная часть (релаксация, поклон).	2	Устная оценка педагога	ЦДТ

58.	апрель	Разводка основной части разучиваемого танца	Разминка, основная часть занятия по теме, заключительная часть (релаксация, поклон).	2	Устная оценка педагога	ЦДТ
59.	апрель	Повторение пройденного репертуара	Разминка, основная часть занятия по теме, заключительная часть (релаксация, поклон).	2	Устное обсуждение (самоанализ, самооценка).	ЦДТ
60.	апрель	Разводка всего разучиваемого танца	Разминка, основная часть занятия по теме, заключительная часть (релаксация, поклон).	2	Устное обсуждение (самоанализ, самооценка).	ЦДТ
61.	апрель	Сводная репетиция с младшими группами	Разминка, основная часть занятия по теме, заключительная часть (релаксация, поклон).	2	Устная оценка педагога	ЦДТ
62.	апрель	Вращения, прыжки	Разминка, основная часть занятия по теме, заключительная часть (релаксация, поклон).	2	Устная оценка педагога	ЦДТ
63.	апрель	Классический танец	Разминка, основная часть занятия по теме, заключительная часть (релаксация, поклон).	2	Устное обсуждение (самоанализ, самооценка).	ЦДТ
64.	апрель	Повторение всех номеров	Разминка, основная часть занятия по теме, заключительная часть (релаксация, поклон).	2	Устное обсуждение (самоанализ, самооценка).	ЦДТ

65.	апрель	Занятие на пластику	Разминка, основная часть занятия по теме, заключительная часть (релаксация, поклон).	2	Устное обсуждение (самоанализ, самооценка).	ЦДТ
66.	апрель	Репетиция к 9 мая	Разминка, основная часть занятия по теме, заключительная часть (релаксация, поклон).	2	Устная оценка педагога	ЦДТ
67.	май	Классический танец	Разминка, основная часть занятия по теме, заключительная часть (релаксация, поклон).	2	Устная оценка педагога	ЦДТ
68.	май	Концерт к 9 мая	Концерт	2	Концерт	П.Красные Ткачи
69.	май	Основные движения узбекского танца	Разминка, основная часть занятия по теме, заключительная часть (релаксация, поклон).	2	Устная оценка педагога	ЦДТ
70.	май	Разводка узбекского танца полностью, отработка	Разминка, основная часть занятия по теме, заключительная часть (релаксация, поклон).	2	Устное обсуждение (самоанализ, самооценка).	ЦДТ
71.	май	Генеральная репетиция	Разминка, основная часть занятия по теме, заключительная часть (релаксация, поклон).	2	Устное обсуждение (самоанализ, самооценка).	ЦДТ
72.	май	Отчетный праздник	Концерт	2	Концерт	ЦДТ

ИТОГО: 144 часа

Календарно-учебный график занятий
старшей группы, по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе
«Ритм» (базовый уровень) (3 год обучения)

№	Дата проведения	Тема занятия	Форма занятия	Количество часов	Форма контроля	Место проведения
1.	сентябрь	классический танец	Разминка, основная часть занятия по теме, заключительная часть (релаксация, поклон).	2	Устная оценка педагога	ЦДТ
2.	сентябрь	Гимнастика в партере	Разминка, основная часть занятия по теме, заключительная часть (релаксация, поклон).	2	Устная оценка педагога	ЦДТ
3.	сентябрь	Хоровод, основные положения рук, растяжки	Разминка, основная часть занятия по теме, заключительная часть (релаксация, поклон).	2	Устная оценка педагога	ЦДТ
4.	сентябрь	Репетиционные (индивидуальные, групповые, подгрупповые) занятия	Разминка, индивидуальная работа, заключительная часть (релаксация, поклон).	2	Устная оценка педагога	ЦДТ
5.	сентябрь	Основные положения ног, растяжки, прыжки	Разминка, основная часть занятия по теме, заключительная часть (релаксация, поклон).	2	Устное обсуждение (самоанализ, самооценка).	ЦДТ

6.	сентябрь	Классический танец	Разминка, основная часть занятия по теме, заключительная часть (релаксация, поклон).	2	Устная оценка педагога	ЦДТ
7.	сентябрь	Народный танец	Разминка, основная часть занятия по теме, заключительная часть (релаксация, поклон).	2	Устная оценка педагога	ЦДТ
8.	сентябрь	Репетиционные (индивидуальные, групповые, подгрупповые) занятия	Разминка, индивидуальная работа, заключительная часть (релаксация, поклон).	2	Устная оценка педагога	ЦДТ
9.	октябрь	Основные движения разучиваемого танца	Разминка, основная часть занятия по теме, заключительная часть (релаксация, поклон).	2	Устное обсуждение (самоанализ, самооценка).	ЦДТ
10.	октябрь	Народный танец	Разминка, основная часть занятия по теме, заключительная часть (релаксация, поклон).	2	Устное обсуждение (самоанализ, самооценка).	ЦДТ
11.	октябрь	Растяжки, вращения	Разминка, основная часть занятия по теме, заключительная часть (релаксация, поклон).	2	Устная оценка педагога	ЦДТ
12.	октябрь	Основные движения	Разминка, основная часть занятия по теме, заключительная часть (релаксация, поклон).	2	Устная оценка педагога	ЦДТ

13.	октябрь	Основные движения в паре	Разминка, основная часть занятия по теме, заключительная часть (релаксация, поклон).	2	Устная оценка педагога	ЦДТ
14.	октябрь	Разводка экспозиции разучиваемого танца	Разминка, основная часть занятия по теме, заключительная часть (релаксация, поклон).	2	Устная оценка педагога	ЦДТ
15.	октябрь	Классический станок	Разминка, основная часть занятия по теме, заключительная часть (релаксация, поклон).	2	Устное обсуждение (самоанализ, самооценка).	ЦДТ
16.	октябрь	Гимнастика в партере	Разминка, основная часть занятия по теме, заключительная часть (релаксация, поклон).	2	Устное обсуждение (самоанализ, самооценка).	ЦДТ
17.	октябрь	Репетиционные (индивидуальные, групповые, подгрупповые) занятия	Разминка, индивидуальная работа, заключительная часть (релаксация, поклон).	2	Устная оценка педагога	ЦДТ
18.	октябрь	Классический станок	Разминка, основная часть занятия по теме, заключительная часть (релаксация, поклон).	2	Устная оценка педагога	ЦДТ
19.	ноябрь	Разводка основной части разучиваемого танца	Разминка, основная часть занятия по теме, заключительная часть (релаксация, поклон).	2	Устная оценка педагога	ЦДТ

20.	ноябрь	Разводка основной части разучиваемого танца	Разминка, основная часть занятия по теме, заключительная часть (релаксация, поклон).	2	Устное обсуждение (самоанализ, самооценка).	ЦДТ
21.	ноябрь	Народный станок	Разминка, основная часть занятия по теме, заключительная часть (релаксация, поклон).	2	Устная оценка педагога	ЦДТ
22.	ноябрь	Вращения, растяжки	Разминка, основная часть занятия по теме, заключительная часть (релаксация, поклон).	2	Устная оценка педагога	ЦДТ
23.	ноябрь	Народный станок	Разминка, основная часть занятия по теме, заключительная часть (релаксация, поклон).	2	Устная оценка педагога	ЦДТ
24.	ноябрь	Разводка разучиваемого номера полностью	Разминка, основная часть занятия по теме, заключительная часть (релаксация, поклон).	2	Устная оценка педагога	ЦДТ
25.	ноябрь	Классический станок	Разминка, основная часть занятия по теме, заключительная часть (релаксация, поклон).	2	Устное обсуждение (самоанализ, самооценка).	ЦДТ
26.	ноябрь	Отработка разучиваемого танца	Разминка, основная часть занятия по теме, заключительная часть (релаксация, поклон).	2	Зачет по элементам танца	ЦДТ

27.	декабрь	Народный станок	Разминка, основная часть занятия по теме, заключительная часть (релаксация, поклон).	2	Устная оценка педагога	ЦДТ
28.	декабрь	Положения рук, ног, растяжки	Разминка, основная часть занятия по теме, заключительная часть (релаксация, поклон).	2	Устное обсуждение (самоанализ, самооценка).	ЦДТ
29.	декабрь	Повторение пройденных номеров	Разминка, основная часть занятия по теме, заключительная часть (релаксация, поклон).	2	Устное обсуждение (самоанализ, самооценка).	ЦДТ
30.	декабрь	Вращения, растяжки	Разминка, основная часть занятия по теме, заключительная часть (релаксация, поклон).	2	Устная оценка педагога	ЦДТ
31.	декабрь	Основные движения испанского танца	Разминка, основная часть занятия по теме, заключительная часть (релаксация, поклон).	2	Устное обсуждение (самоанализ, самооценка).	ЦДТ
32.	декабрь	Классический станок	Разминка, основная часть занятия по теме, заключительная часть (релаксация, поклон).	2	Устная оценка педагога	ЦДТ
33.	декабрь	Растяжки в партере	Разминка, основная часть занятия по теме, заключительная часть (релаксация, поклон).	2	Устная оценка педагога	ЦДТ

34.	декабрь	Разводка экспозиции испанского танца	Разминка, основная часть занятия по теме, заключительная часть (релаксация, поклон).	2	Устное обсуждение (самоанализ, самооценка).	ЦДТ
35.	январь	Растяжки	Разминка, основная часть занятия по теме, заключительная часть (релаксация, поклон).	2	Устная оценка педагога	ЦДТ
36.	январь	Народный станок	Разминка, основная часть занятия по теме, заключительная часть (релаксация, поклон).	2	Устная оценка педагога	ЦДТ
37.	январь	Разводка экспозиции и основной части испанского танца	Разминка, основная часть занятия по теме, заключительная часть (релаксация, поклон).	2	Устное обсуждение (самоанализ, самооценка).	ЦДТ
38.	январь	Разводка всего разучиваемого танца	Разминка, основная часть занятия по теме, заключительная часть (релаксация, поклон).	2	Устное обсуждение (самоанализ, самооценка).	ЦДТ
39.	январь	Вращения, растяжки	Разминка, основная часть занятия по теме, заключительная часть (релаксация, поклон).	2	Устное обсуждение (самоанализ, самооценка).	ЦДТ
40.	январь	Классический танец	Разминка, основная часть занятия по теме, заключительная часть (релаксация, поклон).	2	Устное обсуждение (самоанализ, самооценка).	ЦДТ

41.	февраль	Повторение всего репертуара	Разминка, основная часть занятия по теме, заключительная часть (релаксация, поклон).	2	Устная оценка педагога	ЦДТ
42.	февраль	Классический танец	Разминка, основная часть занятия по теме, заключительная часть (релаксация, поклон).	2	Устная оценка педагога	ЦДТ
43.	февраль	Разучивание цыганского танца	Разминка, основная часть занятия по теме, заключительная часть (релаксация, поклон).	2	Устная оценка педагога	ЦДТ
44.	февраль	Разучивание основной части разучиваемого танца	Разминка, основная часть занятия по теме, заключительная часть (релаксация, поклон).	2	Устное обсуждение (самоанализ, самооценка).	ЦДТ
45.	февраль	Репетиция к 23 февраля	Разминка, основная часть занятия по теме, заключительная часть (релаксация, поклон).	2	Устная оценка педагога	ЦДТ
46.	февраль	Разучивание всего цыганского танца	Разминка, основная часть занятия по теме, заключительная часть (релаксация, поклон).	2	Устное обсуждение (самоанализ, самооценка).	ЦДТ
47.	февраль	Народный танец	Разминка, основная часть занятия по теме, заключительная часть (релаксация, поклон).	2	Устная оценка педагога	ЦДТ

48.	февраль	Растяжки	Разминка, основная часть занятия по теме, заключительная часть (релаксация, поклон).	2	Устная оценка педагога	ЦДТ
49.	март	Репетиция к 8 Марта	Разминка, основная часть занятия по теме, заключительная часть (релаксация, поклон).	2	Устное обсуждение (самоанализ, самооценка).	ЦДТ
50.	март	Концерт к 8 Марта	Концерт	2	Концерт	ЦДТ
51.	март	Знакомство с венгерским танцем, основные положения рук, ног, положения корпуса	Разминка, основная часть занятия по теме, заключительная часть (релаксация, поклон).	2	Устная оценка педагога	ЦДТ
52.	март	Гимнастические элементы танцев	Разминка, основная часть занятия по теме, заключительная часть (релаксация, поклон).	2	Устная оценка педагога	ЦДТ
53.	март	Народный станок	Разминка, основная часть занятия по теме, заключительная часть (релаксация, поклон).	2	Устное обсуждение (самоанализ, самооценка).	ЦДТ
54.	март	Основные ходы венгерского танца	Разминка, основная часть занятия по теме, заключительная часть (релаксация, поклон).	2	Устное обсуждение (самоанализ, самооценка).	ЦДТ
55.	март	Основные движения	Разминка, основная	2	Устная оценка	ЦДТ

		венгерского танца	часть занятия по теме, заключительная часть (релаксация, поклон).		педагога	
56.	март	Разводка экспозиции разучиваемого танца	Разминка, основная часть занятия по теме, заключительная часть (релаксация, поклон).	2	Устная оценка педагога	ЦДТ
57.	апрель	Разводка основной части разучиваемого танца	Разминка, основная часть занятия по теме, заключительная часть (релаксация, поклон).	2	Устная оценка педагога	ЦДТ
58.	апрель	Разводка основной части разучиваемого танца	Разминка, основная часть занятия по теме, заключительная часть (релаксация, поклон).	2	Устная оценка педагога	ЦДТ
59.	апрель	Повторение пройденного репертуара	Разминка, основная часть занятия по теме, заключительная часть (релаксация, поклон).	2	Устное обсуждение (самоанализ, самооценка).	ЦДТ
60.	апрель	Разводка всего разучиваемого танца	Разминка, основная часть занятия по теме, заключительная часть (релаксация, поклон).	2	Устное обсуждение (самоанализ, самооценка).	ЦДТ
61.	апрель	Сводная репетиция с младшими группами	Разминка, основная часть занятия по теме, заключительная часть (релаксация, поклон).	2	Устная оценка педагога	ЦДТ

62.	апрель	Вращения, прыжки	Разминка, основная часть занятия по теме, заключительная часть (релаксация, поклон).	2	Устная оценка педагога	ЦДТ
63.	апрель	Классический танец	Разминка, основная часть занятия по теме, заключительная часть (релаксация, поклон).	2	Устное обсуждение (самоанализ, самооценка).	ЦДТ
64.	апрель	Повторение всех номеров	Разминка, основная часть занятия по теме, заключительная часть (релаксация, поклон).	2	Устное обсуждение (самоанализ, самооценка).	ЦДТ
65.	апрель	Занятие на пластику	Разминка, основная часть занятия по теме, заключительная часть (релаксация, поклон).	2	Устное обсуждение (самоанализ, самооценка).	ЦДТ
66.	апрель	Репетиция к 9 мая	Разминка, основная часть занятия по теме, заключительная часть (релаксация, поклон).	2	Устная оценка педагога	ЦДТ
67.	май	Классический танец	Разминка, основная часть занятия по теме, заключительная часть (релаксация, поклон).	2	Устная оценка педагога	ЦДТ
68.	май	Концерт к 9 мая	Концерт	2	Концерт	П.Красные Ткачи
69.	май	Основные движения	Разминка, основная	2	Устная оценка	ЦДТ

		египетского танца	часть занятия по теме, заключительная часть (релаксация, поклон).		педагога	
70.	май	Разводка египетского танца полностью, отработка	Разминка, основная часть занятия по теме, заключительная часть (релаксация, поклон).	2	Устное обсуждение (самоанализ, самооценка).	ЦДТ
71.	май	Генеральная репетиция	Разминка, основная часть занятия по теме, заключительная часть (релаксация, поклон).	2	Устное обсуждение (самоанализ, самооценка).	ЦДТ
72.	май	Отчетный праздник	Концерт	2	Концерт	ЦДТ
ИТОГО: 144 часа						