

Муниципальное учреждение дополнительного образования
Центр детского творчества «Ступеньки» ЯМР

Согласовано:
Методический совет
От «17» марта 2022г.
Протокол № 3



Утверждаю:
Директор МУДО ЦДТ «Ступеньки» ЯМР
Н.А. Михайлова /ФИО/
Приказ № 11 от «30» марта 2022г.
Принято на заседании педагогического
совета
Протокол № 3 от «19» марта 2022г.

**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
Социально - гуманитарной направленности**

«Перспектива»

Возраст обучающихся: 10 - 17 лет
Срок реализации программы: 1 год

**Автор-составитель:
Протасов Александр Анатольевич,
педагог дополнительного образования**

р. п. Красные Ткачи
2022 год

1. Пояснительная записка

В эру, перегруженную информацией, фотография предоставляет единственную быструю возможность понять что-либо и самую компактную и честную форму для запоминания. Фотография подобна цитате, меткому замечанию или пословице
Сьюзан Зонтаг

В настоящее время всё более актуальным для человека становится владение новыми информационными технологиями. Молодое поколение, в силу своей мобильности, осваивает новые информационные технологии довольно оперативно. Можно утверждать, что владение новыми информационными технологиями является одним из условий конкурентоспособности человека в современной жизни.

В каждом учебном заведении есть много талантливых учащихся, интересующихся фотографией. В последнее время наибольшее распространение получила цифровая фотография.

В последние годы фотография развивается всё интенсивнее, входит в каждый дом. И действительно, невозможно сегодня представить современное общество без фотографии: она широко используется в журналистике, с её помощью ведется летопись страны и каждой семьи. Изучение фотографии, её истории, неотрывно от изучения истории и культуры XIX-XX веков, что позволяет учащимся в ходе занятий познакомиться с основными направлениями искусства XX века, течениями современного искусства, осознать место фотографии среди других визуальных искусств, роль фотографии в современной жизни.

Навыки фотографирования и видеосъёмки необходимы людям многих профессий как способы познания мира, как возможность выразить собственные мысли. Занятия фотографией и видеосъёмкой оказывают благотворное влияние на развитие мышления и памяти человека; совершенствуют органы чувств, особенно зрительное восприятие; воспитывают художественный вкус, волю, терпение и многие другие качества.

Фотография способствует развитию воображения и участвует во многих коммуникативных процессах. Фотография связана как с визуальным, так и с чувственным восприятием мира и это отражается в известном высказывании: «Мы живём, пока видим и чувствуем».

Если рассматривать фотографию применительно к детям подросткового возраста, то следует отметить, что она через визуальные образы помогает им познавать окружающий мир, развивает наблюдательность, приучает логически мыслить и осознавать увиденное. Фотография, как язык визуальной информации, расширяет возможности восприятия окружающего мира.

На этом курсе учащиеся исследуют мир цифровой фотографии, используя обычную бытовую цифровую фотокамеру и стандартное программное обеспечение. Думается, учащимся будут очень интересны данные занятия, которые впоследствии могут стать для них увлечением или их профессиональной деятельностью.

Цель программы: раскрытие личностного творческого потенциала учащихся и его развитие средствами фотоискусства, стимулирование развития интереса к фотографии и потребности в получении дополнительных знаний, способности к личностному самоопределению и самореализации.

Задачи программы

Обучающие:

- сформировать навыки работы фотографа;
- сформировать навыки цифровой обработки изображения;
- способствовать приобретению навыков творческого конструирования в процессе создания коллективного фотопроекта;

Развивающие:

- развивать познавательные интересы;
- развивать навыки самопрезентации;
- развивать творческие способности детей;

Воспитательные:

- формировать навыки сотрудничества, совместной деятельности в коллективе;
- воспитывать уважение к традициям творческого коллектива.

Для выполнения поставленных учебно-воспитательных задач программой предусмотрены следующие **основные виды занятий:**

- Теоретические;
- Практические;

Основные виды занятий тесно связаны, дополняют друг друга и проводятся в течение всего учебного года с учетом времен года, интересов и возрастных особенностей обучающихся.

В основу программы положены следующие **педагогические принципы:**

- уважение личности ребёнка;
- приоритет общечеловеческих ценностей;
- единство воспитания, обучения и творческой деятельности детей;
- тематический принцип планирования учебного материала;
- соблюдение преемственности в фото-творчестве обучающихся;
- учет индивидуальных особенностей и потребностей обучающихся.

Дидактические принципы программы:

- воспитывающее обучение;
- научность материала;
- наглядность (особенно);
- принцип сознательности и активности;
- принцип систематичности и последовательности;
- доступность.

Актуальность данной программы состоит в том, что её реализация позволит приобщить детей и подростков к художественной фотографии во всех её аспектах, привить учащимся художественный вкус, а это, в свою очередь, окажет благоприятное воздействие на формирование их нравственных качеств, развитие эстетических чувств, может помочь в последствии самоопределиться и самореализоваться во взрослой жизни. Умение фотографировать дает творческие навыки, умение концентрироваться, фантазировать и выбирать верные решения.

Педагогическая целесообразность данной программы заключается в том, что она позволяет в условиях глубоких изменений социально-экономической среды, происходящих в российском обществе, где особую роль приобретает проблема адаптации детей и подростков к этим изменениям, подготовить их к дальнейшей самостоятельной творческой жизни. В основе освоения программы лежит системно – деятельностный подход, предполагающий развитие готовности к саморазвитию, непрерывному образованию и формирующий активную учебно-познавательную деятельность учащихся. В течение всего учебного года ребята получают необходимые знания по основам фотографии и приобретают навыки по технике съемки. Занятия состоят из теории и практики, в программу также заложено проведение мастер-классов на различные темы, съемка в помещении и на пленэре. Это помогает учащимся, через многочисленные творческие задания, найти способ выразить себя, понять окружающий мир, и найти себя в этом мире. Помимо умения фотографировать это дает детям уверенность в себе и опыт, а также фундаментальную базу для дальнейшего творческого развития собственного видения.

ОЖИДАЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ:

К концу года учащиеся должны знать:

- основные теоретические основы в области фотографии;
- устройство и основные характеристики фото и видеоаппаратуры;
- основы фотокомпозиции, художественно-выразительные средства фотографии;
- основы обработки фотографий и видеоматериала.

К концу года учащиеся должны уметь:

- проводить съёмку в различных жанрах и условиях;
- применять приёмы фотосъёмки, наиболее подходящие к конкретным её условиям;
- обрабатывать фотографии;
- монтировать видеоматериалы;

2. Учебно – тематический план

Раздел	Количество часов		
	теор.	пр.	всего
1. Вводное занятие	1	-	1
2. Фотокамера	2	2	4
3. Экспозиция	2	4	6
4. Сущность фотографии	2	4	6
5. Композиция	2	8	10
6. Работа со светом	2	8	10
7. Основы обработки фотографии	2	8	10
8. Основы съёмки и обработки видеоматериалов	4	16	20
9. Проектная деятельность	-	5	5
ИТОГО:			72

3.Содержание

№ 1 Вводное занятие. (1ч.)

Перед обучающимися ставятся цели и задачи курса. Дети знакомятся с темами и итоговым результатом. Изучается значение, история возникновения и развития фотографии.

№ 2 Фотокамера.

Рассказывается о цифровых фотокамерах, о важных характеристиках позволяющих выбрать камеру, о том, как ухаживать за фотоаппаратом и об аксессуарах.

№ 3 Экспозиция.

Выдержка и диафрагма. В чем заключается разница применения этих элементов регуляции экспозиции.

№ 4 Сущность фотографии.

Структура фотографии. Отличие фотографии от «снимка». Обучение самовыражению через фотографию, так, чтобы снимки были наполнены смыслом.

№ 5 Композиция.

Рассматриваются основные приемы фотосъемки. Изучаются основы композиции, виды освещения, основные жанры фотографии: натюрморт, портрет, пейзаж, репортажная, рекламная фотосъемка, фотосъемка архитектурных сооружений.

№ 6 Работа со светом.

Обзор света. Классификация по типу освещения.

№ 7 Основы обработки фотографии.

Обучающиеся знакомятся с программой Adobe Photoshop, ее основными инструментами. Вводится понятие цвета, изучаются основы коррекции тона и цвета фотографий. Рассматриваются понятия пиксель, растровая и векторная графика, изучаются принципы работы со слоями, масками, фильтрами, фонами и текстурами.

№ 8 Основы съёмки и обработки видеоматериалов.

Обучающиеся знакомятся с правилами видеосъёмки и монтажа материалов.

№ 9 Проектная деятельность.

Работа обучающихся над общей темой. Организация выставки работ обучающихся. Подготовка презентации.

4. Обеспечение

При изучении курса используются активные формы обучения: эвристическая беседа, рассказ, дискуссия, обсуждение, самостоятельная практическая работа, анализ результатов, рефлексия.

4.1. Методическое обеспечение

Педагогические технологии, применяемые на занятиях по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе «Перспектива»:

- современные информационные технологии;
- развивающее обучение;
- дифференцированное обучение;
- личностно-ориентированный подход;
- разноуровневое обучение;
- проблемное обучение;
- элементы дистанционного обучения.

Построение занятий

Занятия проходят в форме лекций, бесед, сообщений, практических занятий в кабинете и запланированных выходов на пленэр. Теоретические занятия сопровождаются демонстрацией дидактических материалов (презентаций, фильмов), фототехники, фотоматериалов и т.д. Практические занятия включают в себя фотосъёмку и последующую обработку отснятого материала на компьютере.

Успешное освоение программы подразумевает обязательное выполнение домашних практических работ.

На учебных занятиях следует обращать внимание учащихся на соблюдение требований безопасности труда, пожарной безопасности, производственной санитарии и личной гигиены.

Взаимодействие педагога с родителями.

Работа педагога с родителями строится на основе индивидуальных контактов в рабочем порядке. На итоговом занятии педагог демонстрирует родителям достижения учащихся, их промежуточные и годовые результаты.

Для эффективной учебной деятельности педагог может проводить открытые занятия и мероприятия с участием родителей, причем не только в качестве зрителей, но и как непосредственных участников учебного процесса, т.к. совместное творчество и общение с ребёнком повышает интерес к учебе, а осознание своих успехов и одобрение со стороны авторитетного взрослого даёт уверенность в своих силах, в себе, рождает желание быть лучше и в дальнейшем, добиваться отличных результатов.

4.2. Материально-техническое обеспечение компьютерного кабинета представлено следующим образом:

- цифровой фотоаппарат (1 шт.);
- штатив (1 шт.);
- комплект светоотражателей для фотосъемки (рефлектор);
- персональный компьютер (11 шт.);
- проектор;
- экран для демонстрации;
- колонки;
- локальная сеть.

Дидактическое оснащение включает в себя: лекционный материал в электронном виде (комплект презентаций); печатный справочный материал; контрольные вопросы по темам; список предполагаемых тем самостоятельной практической деятельности.

5. Формы аттестации и оценочные материалы

Определение результата обучения, воспитания и развития учащихся осуществляется через наблюдение, анкетирование, выполнение тестовых и практических работ.

Результатом дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Мир фотографии» может быть участие детей в различных конкурсах, выставках. А так же, творческая проектная деятельность: создание каждым учащимся мини-проекта, который должен быть выполнен один раз в конце учебного года, либо в конце изучения каждой темы из учебно-тематического планирования. Темы проектов выбираются самими ребятами по согласованию с педагогом.

Текущий контроль, промежуточная и итоговая аттестации выполняют следующие функции:

- учебную, т.к. развивает мотивацию для получения обучающимися теоретических и практических знаний, умений и навыков;
- оценочную, т.к. оценивает результаты освоения обучающимися содержания дополнительных общеобразовательных программ;
- воспитательную, т.к. является стимулом к расширению познавательных интересов и потребностей обучающихся;
- развивающую, т. к. позволяет обучающимся осознать уровень их актуального развития и определить перспективы;
- коррекционную, т.к. помогает педагогу своевременно выявить и устранить объективные и субъективные недостатки учебно-воспитательного процесса;
- социально-психологическую, т.к. дает каждому обучающемуся возможность пережить «ситуацию успеха».

Текущий контроль проводится в течении учебного года с целью оценивания уровня знаний, умений, навыков обучающихся на учебных занятиях, развитие способностей учащихся в соответствии с учебно-тематическим планом дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы.

Виды и формы текущего контроля:

- устный (устный ответ на поставленный вопрос, развернутый ответ по заданной теме, устное сообщение по выбранной теме и др.)
- практические работы (выполнение тренировочных упражнений, творческих заданий и др.)
- участия в различных мероприятиях (конкурсах, выставках и др.)

Промежуточная и итоговая аттестация учащихся

Промежуточная аттестация проводится в середине учебного года, в декабре, как оценка теоретических и практических знаний по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе.

Итоговая аттестация проводится один раз в конце учебного года, с целью установления объективной оценки уровня усвоения учащимися всех этапов дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы, как оценка практических умений и навыков.

Промежуточная и итоговая аттестация может проводиться в следующих формах::

- творческие практические задания
- тестирование
- конкурс
- выставка
- защита творческих работ и проектов

Порядок проведения промежуточной и итоговой аттестации

к промежуточной и итоговой аттестации допускаются все обучающиеся творческого объединения.

6. Список информационных источников

(для педагога дополнительного образования)

1. Бажак, К. История фотографии. Возникновение изображения. – М.: издательство «Астрель», 2006
2. Гонт Л. Экспозиция в фотографии. – М.; "Мир", 1989
3. Дыко Л. Беседы о фотомастерстве. – М.; "Искусство", 1977
4. Дыко Л., Головня А. Фотокомпозиция. 2-ое издание. – М.; "Искусство", 1962
5. Дыко Л. П. «Основы композиции в фотографии». – М., 1977
6. Килпатрик Д. Свет и освещение. М.; "Мир", 1988
7. Клейгорн, М. Портретная фотография / Марк Клейгорн. – М.: издательство «Эксмо», 2007
8. Петерсон Б. — Как фотографировать людей. За рамками портрета М., 2013
9. Пожарская С. - Фотомастер. Книга о фотографах и фотографии; Издательство: Пента, 2001
10. Розов Г. Как снимать: искусство фотографии. – М.: АСТ. Астрель. Транзиткнига, 2006
11. Счастливая Е. «Фотография для детей и подростков». – Спб: «Фордевинд», 2014
12. Томсон Р.. Макросъемка. Практическое руководство для фотографов. – М.: Арт-родник, 2006
13. Фрост Л. Чёрно-белая фотография. М.: Арт-Родник, 2004
14. Фрост Л. Фотография. Вопросы и ответы М.: Арт-Родник, 2003
15. Фрост Л. Творческая фотография. М.: Арт-Родник, 2003
16. Фрост Л. Современная фотография. - М.: Арт-Родник, 2003
17. Хеджкоу Джон. Новое руководство по фотографии. Изд.: АСТ, Астрель, 2005
18. Эвоян Е Просто и ясно о фотографии для начинающих Издательство: Самиздат, 2012

(для учащихся)

1. Агафонов А.В., Пожарская С.Г. Фотобукварь / А.В. Агафонов, С.Г. Пожарская. –М., 1993
2. Надеждина, В. Учимся цифровой фотографии. 100 самых важных правил / В. Надеждина. –Минск: издательство «Харвест», 2008
3. Фриман, М. Взгляд фотографа. Как научиться разбираться в фотоискусстве,

понимать и ценить хорошие фотографии / Майкл Фриман. – М.: издательство «Добрая книга», 2012

4. Счастливая, Е. Фотография для детей и подростков / Е. Счастливая. – СПб: издательство «Фордевинд», 2014

Календарно – учебный график

<i>№</i>	<i>Тема занятия</i>	<i>Количество часов</i>	<i>Примерная дата проведения занятия</i>
1	№1 Вводное занятие	1	сентябрь
2	№ 2 Фотокамера Устройство цифровой фотокамеры: матрица, затвор, объектив. Типы объективов.	2	сентябрь
3	№ 2 Фотокамера Принадлежности фотографа и фотоаппарата, аксессуары.	2	сентябрь
4	№ 3 Экспозиция Выдержка и диафрагма	2	сентябрь
5	№ 3 Экспозиция Измерение экспозиции	2	октябрь
6	№ 3 Экспозиция Режимы экспонирования: приоритет диафрагмы, выдержки, светочувствительности	2	октябрь
7			
8			
9			
10			
11			
12			

№ 4 Сущность фотографии

№ 5 Композиция

№ 6 Работа со светом

№ 7 Основы обработки фотографии

№ 8 Основы съёмки и обработки видеоматериалов

№ 9 Проектная деятельность

Итого: 72 часа