

Муниципальное учреждение дополнительного образования  
Центр детского творчества «Ступеньки» ЯМР

Согласовано:  
Методический совет  
От «27» марта 2022г.  
Протокол № 3

Утверждаю:  
Директор МУДО ЦДТ «Ступеньки» ЯМР  
 Н.А. Михайлова /ФИО/  
Приказ № 21 от «30» марта 2022г.  
Принято на заседании педагогического  
совета  
Протокол № 3 от «29» марта 2022г.

**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа  
Художественной направленности**

**«Палитра»**

Возраст обучающихся: 7-9 лет  
Срок реализации программы: 1 год

**Автор-составитель:**  
**Абрамова Елена Владимировна,**  
педагог дополнительного образования

р. п. Красные Ткачи  
2022 год

## 1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа (ДООП) «Палитра» отражает один из основных видов художественного творчества людей, эстетического осмысления ими действительности – изобразительное искусство.

Изобразительная деятельность является одним из наиболее эффективных средств формирования творчески активной, духовно богатой, свободно и разносторонне мыслящей личности, что является основной задачей современной отечественной педагогики.

Изобразительные навыки необходимы людям многих профессий как способы познания мира, как возможность выразить собственные мысли. Занятия изобразительным творчеством оказывают благотворное влияние на развитие мышления и памяти человека; совершенствуют органы чувств, особенно зрительное восприятие; воспитывают художественный вкус, волю, терпение и многие другие качества.

Современная общеобразовательная школа, к сожалению, не располагает сегодня возможностями в полной мере удовлетворить потребности детей в занятиях изобразительной деятельностью из-за малого количества часов на этот предмет в программе школы, а так же, не редко, из-за отсутствия учителей-специалистов по изобразительному искусству.

Реализация данной программы даёт возможность детям, независимо от степени их одарённости, восполнить недостающие знания по изобразительному искусству, наиболее полно раскрыть свои художественные способности, повысить интеллектуальный и нравственный уровень. В этом педагогическая целесообразность программы.

Программа реализует художественную направленность и предусматривает как эстетическое восприятие детьми предметов действительности и произведений изобразительного искусства, так и непосредственно художественную деятельность обучающихся.

**Цель программы:** содействовать формированию творческой личности посредством изобразительной деятельности и создать социально-педагогические условия для наиболее полного раскрытия художественных способностей детей

В **задачи программы** входит:

- воспитывать нравственные и эстетические чувства, любовь к родной природе, своему народу, Родине, уважение к её культуре и традициям;
- формировать художественные знания, умения, навыки;

- научить основам композиции, рисунка, живописи, декоративной работы, лепки, аппликации;
- развивать зрительную память, глазомер, наблюдательность, пространственное мышление, фантазию, воображение, художественный вкус, эмоциональную восприимчивость;
- формировать умение использовать полученные знания в творчестве;
- познакомить с творчеством известных художников и основными народными декоративно-прикладными промыслами России;
- прививать навыки коллективной работы и общения со сверстниками.

Для выполнения поставленных учебно-воспитательных задач программой предусмотрены следующие **основные виды занятий:**

- рисование на темы и иллюстрирование (композиция);
- рисование с натуры (рисунок, живопись);
- декоративная работа;
- лепка;
- аппликация;
- беседы об изобразительном искусстве;
- проектная деятельность;
- экскурсии и посещение выставок.

Основные виды занятий тесно связаны, дополняют друг друга и проводятся в течение всего учебного года с учетом времен года, интересов и возрастных особенностей обучающихся.

В основу программы положены следующие педагогические принципы:

- уважение личности ребёнка;
- приоритет общечеловеческих ценностей;
- единство воспитания, обучения и творческой деятельности детей;
- тематический принцип планирования учебного материала;
- соблюдение преемственности в изобразительном творчестве дошкольников, младших школьников и обучающихся среднего звена;
- учет индивидуальных особенностей и потребностей обучающихся.

Дидактические принципы программы:

- воспитывающее обучение;
- научность материала;
- наглядность (особенно);
- принцип сознательности и активности;
- принцип систематичности и последовательности;

- доступность.

### **Планируемые результаты освоения программы**

#### **Личностные результаты:**

- эмоционально-ценностное отношение к окружающему миру (семье, Родине, природе, людям);
- толерантное принятие национальных ценностей и духовных традиций;
- формирование художественного вкуса и способности к эстетической оценке произведений искусства, нравственной оценке поступков и явлений окружающей действительности;
- умение применять полученные знания в собственной художественной деятельности;
- формирование навыков использования различных художественных материалов в изобразительном творчестве.

#### **Метапредметные результаты:**

- умение видеть и воспринимать проявления художественной культуры в окружающей жизни;
- мотивации и умения организовывать самостоятельную творческую деятельность;
- способность оценивать результаты своей и чужой художественно-творческой деятельности;
- обогащение ключевых компетенций художественно-эстетическим содержанием;
- владение навыками сотрудничества в коллективной деятельности.

#### **Предметные результаты:**

- формирование представлений о роли изобразительного искусства в жизни и духовно-нравственном развитии человека;
- овладение практическими умениями и навыками в восприятии, анализе и оценке произведений искусства;
- овладение практическими умениями и навыкам в различных видах художественной деятельности (рисунке, живописи, скульптуре и т.п.);
- активное использование терминологии изобразительного искусства в жизни.

При создании данной программы изучалось множество программ, связанных с изобразительной деятельностью. Некоторые темы занятий данной программы заимствованы у Кожохиной С.К. программа «Путешествие в мир искусства», Кувшиновой Е.А., Кузнецовой Л.И., Семёновой Е.В. - авторов программы «Радуга» изостудии ГДДТ г. Омска.

Программа рассчитана на 1 год обучения для детей от 7 до 9 лет. Группы формируются по возрасту или в зависимости от уровня подготовленности ребенка к занятиям изодетельностью.

В творческое объединение принимаются все желающие, без какого-либо конкурсного отбора (в пределах заявленного возраста). Занятия проводятся во второй половине дня, после уроков в общеобразовательной школе, для детей 7-9 лет 2 раза в неделю по 2 часа (с переменами 15 мин. после каждых 45 мин.). Перемены включают в себя подвижные игры, которые предлагает педагог или сами ребята.

Внутри года деление на модули условное (в связи с применением персонифицированного финансирования).

Предлагаемая программа построена так, чтобы дать обучающимся ясные представления о системе взаимодействия искусства с жизнью. В ней предусматриваются широкое вовлечение жизненного опыта детей. Работа на основе наблюдения и изучения окружающей реальности является важным условием успешного освоения детьми программного материала.

Художественная деятельность детей на занятиях по ДООП «Палитра» имеет разнообразные формы: изображение на плоскости и в объеме; декоративная и конструктивная работа; восприятие явлений действительности и произведений искусства (слайдов, репродукций); обсуждение работ товарищей, результатов собственного и коллективного творчества; изучение художественного наследия; поисковая работа ребят по подбору иллюстрированного материала к изучаемым темам; прослушивание музыкальных и литературных произведений.

Успешной реализации программы способствует интеграция в образовательном процессе с другими творческими коллективами и учреждениями по профилю деятельности (музеями, выставочными залами и т. п.).

Важная роль в деятельности по ДООП отводится родителям обучающихся. Они становятся главными зрителями «творений» детей, основными посетителями выставок. Именно их оценка очень важна каждому ребёнку, от неё в огромной степени зависит желание обучающегося продолжать свою деятельность.

Опыт показывает, что практически всегда эта оценка является не просто положительной, родители зачастую восхищены работами детей, что приводит к росту уважения ребенка в семье и, как следствие, к повышению его самооценки.

Необходимым условием развития художественных и творческих способностей ребенка является индивидуальный подход к нему в процессе обучения. Это действенное внимание к каждому обучающемуся, его творческой

индивидуальности. Программа «Палитра» предусматривает три направления индивидуального подхода к обучающимся:

1. Предупреждение и устранение «пробелов» в успеваемости детей, воспитание устойчивого интереса к творчеству;
2. Поддержание индивидуальных способностей обучающихся, «индивидуального стиля»;
3. Работа с обучающимися по индивидуальному образовательному маршруту (ИОМ), который разрабатывается совместно педагогом с ребенком или его родителями (для детей с ОВЗ).

Наблюдения за работой ребят показывают: одни более полно проявляют себя в тематических заданиях, другие – в декоративной работе, третьи – в работе с натуры, четвертые – в скульптуре. Кто-то больше любит работать красками, кто – то карандашом. Одни рисуют сложные и интересные композиции, другие выбирают простой сюжет и примитивно его решают.

Эти индивидуальные способности детей важно учитывать педагогу. Он может давать более сложные или дополнительные задания «способным» детям, одним просто намекнуть, другим еще раз обстоятельно объяснить и показать.

Занятия по ДООП «Палитра» на базе ЦДТ обладают рядом преимуществ перед уроками в школе и одновременно дополняют общее школьное образование. Ребенок приходит в объединение по желанию, в свободное время, в помещение специально оформленное и подготовленное для занятий, он чувствует себя свободно, а по мнению психологов, это главное при занятии творчеством.

Формами подведения итогов дополнительной образовательной программы являются: участие детей в выставках, проектах, конкурсах различных уровней, коллективные обсуждения работ во время проведения экспресс-выставок в конце занятия, открытые итоговые занятия для родителей обучающихся.

#### **ЦЕЛЬ:**

Развивать у детей художественные способности и практические умения владения изобразительными средствами.

#### **ЗАДАЧИ:**

- формировать навыки рисования с натуры, по памяти, по представлению;
- учить правилам объёмного изображения предметов;
- развивать художественное воображение, наблюдательность, фантазию, зрительную память, глазомер;
- развивать коммуникативные способности.

#### **ОЖИДАЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ:**

К концу года дети должны знать:

- понятия «цветовой спектр», «цветовая гамма», «цветовой тон» и «колорит»;
- историю и отличительные особенности основных художественных промыслов России;
- начальные сведения о светотени (свет, тень, блик, падающая тень, рефлекс).

К концу года дети должны уметь:

- передавать в работе форму, общее пространственное положение, основной цвет предметов;
- определять величину и расположение изображения в зависимости от размера листа бумаги;
- передавать в тематических рисунках пространственные отношения: изображать основания более близких предметов на бумаге ниже, дальних – выше, изображать передние предметы крупнее равных по размерам, но удалённых предметов;
- высказывать суждения о картинах и предметах декоративно-прикладного искусства (что больше всего понравилось, почему, какие чувства, переживания передал художник);
- передавать в рисунках натюрмортов свет, тень, блик, падающую тень, рефлекс.

## 2. УЧЕБНО – ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

| Раздел                                | Кол-во часов |            |       |
|---------------------------------------|--------------|------------|-------|
|                                       | теор.        | пр.        | всего |
| 1. Вводное занятие                    |              |            | 2     |
| 2. Тематическая композиция            | 10           | 36         | 46    |
| 3. Рисование с натуры                 | 4            | 10         | 14    |
| 4. Лепка                              | 2            | 8          | 10    |
| 5. Декоративная работа                | 4            | 18         | 22    |
| 6. Аппликация и конструирование       | 2            | 8          | 10    |
| 7. Коллективная работа                | 1            | 3          | 4     |
| 8. Упражнения                         | 2            | 10         | 12    |
| 9. Проектная деятельность             | 2            | 8          | 10    |
| 10. Организация и проведение выставок | 1            | 5          | 6     |
| 11. Посещение выставок и экскурсии.   |              |            | 6     |
| 12. Итоговое занятие                  |              |            | 2     |
| <b>ИТОГО:</b>                         |              | <b>144</b> |       |

### 3. СОДЕРЖАНИЕ

#### Вводное занятие

Проводится в начале учебного года. Знакомит с содержанием программы на учебный год, техникой безопасности на занятиях в творческом объединении, гигиеной труда и т.п. В первый год обучения проводятся игры на знакомство, в последующие – загадки, викторины и т.п. по изобразительности.

#### Рисование на темы-

это рисование композиций на темы окружающей жизни, фантастические темы, иллюстрирование сюжетов литературных произведений, которое ведется по памяти, на основе предварительных целенаправленных наблюдений, или по воображению. Обучающиеся самостоятельно выбирают сюжет из предложенной темы, передают художественно – выразительными средствами свое отношение к нему. В процессе рисования на темы совершенствуются и закрепляются навыки грамотного изображения пропорций, конструктивного строения, объема, пространственного положения, освещенности, цвета предметов. Ребята учатся выделять композиционный центр, передавать состояние покоя или движения в рисунке. Большое внимание уделяется развитию воображения и фантазии обучающихся в сюжетных рисунках.

Как правило, рисованию на темы всегда предшествуют беседы об изобразительном искусстве и красоте вокруг нас.

Так как программа рассчитана на дошкольников и младших школьников, для бесед не выделяются отдельные занятия, они проводятся в начале занятия, как актуализация темы, 10-15 минут. Беседы об изобразительном искусстве и красоте вокруг нас основаны на показе произведений искусства. Они воспитывают у детей интерес к искусству, любовь к нему, расширяют представление об окружающем мире. Ребята учатся пониманию содержания картин и некоторых средств художественной выразительности (рисунок, цвет, композиция и др), у них воспитывается бережное отношение к памятникам старины и произведениям народного художественного творчества. В одной беседе показывается, как правило, 3 – 4 иллюстрации, 3 – 4 предмета декоративно-прикладного искусства.

#### Рисование с натуры

включает в себя изображение находящихся перед обучающимися объектов действительности карандашом или красками. Задания по рисованию с натуры могут быть длительными (1 – 2 занятия) и кратковременными (наброски и зарисовки 7-15 минут).

Предметы для рисования с натуры ставятся во фронтальном или профильном положении. Особое внимание обучающихся направляется на

определение и передачу пространственного положения, пропорций, конструкции, а также цвета изображенных объектов.

### **Декоративная работа**

заключается в выполнении обучающимися декоративных творческих работ. Работы выполняются на основе декоративной переработки формы и цвета реальных объектов – листьев, цветов, насекомых и т.д. Здесь же раскрывается значение народного искусства, как мощного средства эстетического, трудового и патриотического воспитания. Простые и красивые художественные изделия народных мастеров и, выполненные в их традициях, изделия обучающихся, учат ребят видеть и любить природу, ценить традиции, уважать свой и чужой труд, прививают любовь к родному краю.

### **Лепка-**

этот вид художественного творчества развивает наблюдательность, воображение, эстетическое отношение к предметам и явлениям действительности, а самое главное – развивает руки ребенка. На занятиях лепкой у обучающихся формируется объемное видение предметов, осмысливаются пластические особенности формы, развивается чувство цельности композиции. Лепка предмета может предшествовать его рисованию для лучшего понятия формы.

### **Аппликация-**

это составление изображения на основе склеивания его элементов из разнообразных кусочков бумаги, ткани, засушенных цветов, листьев, соломки и т.д. В содержание этого раздела входит составление сюжетных композиций, натюрмортов, пейзажей, декоративных работ.

### **Коллективная работа**

в творческом объединении способствует формированию у детей положительных взаимоотношений со сверстниками, умению договариваться о содержании деятельности, оказывать помощь тем, кто в ней нуждается, подбодрить товарища и т.п. В коллективной деятельности важен не только общий результат, но и вклад каждого участника, и ребенок, сознавая это, стремится выполнить своё задание как можно лучше.

Художественное коллективное творчество детей может находить применение в оформлении кабинетов, интерьеров ЦДТ. Такое общественное приложение результатов художественной деятельности обучающихся имеет принципиально важное значение в воспитательном процессе.

### **Упражнения**

выполняются, как правило, перед предстоящей работой над темой, и имеют целью научиться, потренироваться в выполнении тех или иных движений, элементов, а также перед работой с новым материалом. Это могут быть упражнения по смешению красок, на составление теплой и холодной гаммы, по проведению различных линий тушью, пером или палочкой, по изучению последовательности рисования элементов росписи и др.

### **Проектная деятельность**

Осуществляется учащимися под руководством педагога. При данной организации учебного процесса изучение темы строится как работа над творческим проектом, в ходе которой дети сами формируют на доступном им уровне его теоретическое обоснование, разрабатывают технологии его выполнения, оформляют необходимую документацию, выполняют практическую работу. Подведение итогов проводится в форме защиты проекта (на занятии в творческом объединении, на конференциях и конкурсах различных уровней).

### **Организация и проведение выставок**

осуществляется совместно педагогом и обучающимися. Детские работы отбираются и оформляются коллективно, анализируются. Проводится экскурсия по выставке.

Традиционно в объединении устраиваются 3 выставки по итогам учебной четверти и итоговая выставка работ, но в течение года могут устраиваться тематические выставки и посвященные творчеству одного ребёнка. В помещении объединения постоянно действует выставка лучших работ, которая время от времени пополняются новыми «шедеврами».

### **Посещение выставок и экскурсии**

включают в себя поездки в музеи, выставочные залы, а также экскурсии – наблюдения за природой и т.п.

### **Итоговое занятие –**

Обсуждение итогов обучения за учебный год, достигнутых результатов. Награждение победителей конкурсов, викторины, кроссворды и т.п. по изодейтельности.

|  |                               |  |  |  |   |
|--|-------------------------------|--|--|--|---|
|  | <b><u>Вводное занятие</u></b> | Знакомство с содержанием программы на учебный год, техника безопасности, кроссворд по изодейтельности. |  |  | 1 |
|--|-------------------------------|--|--|--|---|

### Тематическая композиция

| №        | Тема                          | Содержание  | Материалы                              | Формат | Кол-во часов |
|----------|-------------------------------|---|--|--------|--------------|
| 1        | “Летние мотивы”.              | Выполнение летнего пейзажа с передачей настроения.  | Акварель, гуашь                        | A3     | 2            |
| 2        | “Осеннее дерево”.             | Изображение по-сырому дерева с разноцветными листьями.  | Акварель                               | A3     | 2            |
| 3,4      | “Осеннее ненастье”.           | Выполнение композиции с использованием свечи и восковых мелков, передача настроения “холодного дождя”.                    | Акварель, гуашь, свеча, восковые мелки | A3     | 4            |
| 5,6,7    | “Светлое и тёмное”.           | Понятие “тон”, “тоновая растяжка”. Изображение улицы домов причудливой формы, окрашенных в один цвет, но разных по тону.  | Карандаш, гуашь                        | A3     | 6            |
| 8,9      | “Первый снег”.                | Изображение зимнего пейзажа.  | Карандаш, гуашь                        | A3     | 4            |
| 10,11    | “Узоры на морозном стекле”.   | Изображение снежного узора восковыми мелками с последующим покрытием акварелью “зимних” цветов                            | Карандаш, восковые мелки, акварель     | A4     | 4            |
| 12,13    | Графика. “Зимний пейзаж”.     | Понятие “графика”, знакомство с тушью и пером, выполнение зимнего пейзажа чёрной тушью, пером и белилами на цветном фоне. | Чёрная тушь, перо, гуашь               | A3     | 4            |
| 14,15,16 | Портрет. “Былинный богатырь”. | Изучение основных пропорций лица человека. Выполнение портрета богатыря.  | Карандаш, гуашь                        | A3     | 6            |

|          |                          |  |                    |    |   |
|----------|--------------------------|--|--------------------|----|---|
| 17,18    | “Эти забавные животные”. | Изображение животного с передачей его характера.     | Карандаш, гуашь    | А3 | 4 |
| 19,20    | “Деревья проснулись”.    | Изображение весеннего пейзажа с деревьями и птицами. | Карандаш, акварель | А3 | 4 |
| 21,22,23 | “Цирк”.                  | Изображение веселья и радости цветом.                | Карандаш, гуашь    | А3 | 6 |

### **Рисование с натуры**

|     |                                   |   |                    |    |   |
|-----|-----------------------------------|---|--------------------|----|---|
| 1   | “Осенние листья”.                 | Зарисовки с натуры листьев липы, дуба, рябины, клёна. | Карандаш, акварель | А4 | 2 |
| 2   | “Осенние деревья”.                | Зарисовки с натуры деревьев.                          | Карандаш           | А4 | 2 |
| 3,4 | “Натюрморт с весенней веткой”.    | Выполнение постановки с натуры.                       | Карандаш, акварель | А3 | 4 |
| 5,6 | “Натюрморт с кувшином и яблоком”. | Выполнение постановки с натуры.                       | Карандаш, акварель | А3 | 4 |
| 7   | “Наброски фигуры человека”.       | Выполнение набросков с натуры.                        | Карандаш           | А4 | 2 |

### **Лепка**

|   |                         |                            |           |  |   |
|---|-------------------------|----------------------------|-----------|--|---|
| 1 | “Пейзаж с домиком”.     | “Пластилиновое рисование”. | Пластилин |  | 2 |
| 2 | “Моё любимое животное”. | Лепка из глины.            | Глина     |  | 2 |
| 3 | “Гжельская посуда”.     | Лепка чайной пары.         | Глина     |  | 2 |
| 4 | “Барельеф. Рыбы”.       | Лепка барельефа из глины.  | Глина     |  | 2 |
| 5 | “Герой сказки”.         | Лепка из глины.            | Глина     |  | 2 |

### **Декоративная работа**

|     |                         |                                |       |  |   |
|-----|-------------------------|--------------------------------|-------|--|---|
| 1   | “Моё любимое животное”. | Роспись глиняной скульптуры.   | Гуашь |  | 2 |
| 2,3 | “Гжельская посуда”.     | Роспись чайной пары под гжель. | Гуашь |  | 4 |
| 4   | “Барельеф. Рыбы”        | Роспись.                       | Гуашь |  | 2 |
| 5   | “Герой сказки”.         | Роспись глиняной скульптуры.   | Гуашь |  | 2 |

|       |                              |  |   |    |   |
|-------|------------------------------|--|---|----|---|
| 6     | “Открытка к дню учителя”.    | Рисование методом отпечатка осенних листьев.                     | Листья деревьев, гуашь                                      | A3 | 2 |
| 7     | “Летающие акробаты”.         | Изготовление мобиля с фигурками акробатов в движении.            | Толстая проволока для мобиля, картон, фломастеры, гуашь     |    | 2 |
| 8,9   | “Игрушка-подушка “Рыба”.     | Изготовление объёмной рыбы из плотной бумаги, роспись её гуашью. | Чертёжная бумага, карандаш, гуашь, цветные шерстяные нитки. |    | 4 |
| 10,11 | “Флористика. Осенний букет”. | Понятие, аппликация из засушенных цветов, листьев, трав.         |   | A3 | 4 |

### **Аппликация и конструирование**

|   |                           |   |   |  |   |
|---|---------------------------|---|---|--|---|
| 1 | “В осеннем лесу”.         | Сюжетная аппликация с изображения деревьев различных пород и окрасок. | Цветная бумага, ножницы, клей                         |  | 2 |
| 2 | “Грибная опушка”.         | Сюжетная композиция с изображением грибов различных видов.            | Цветная бумага, ножницы, клей                         |  | 2 |
| 3 | “Карнавальные маски”.     | Изготовление карнавальных масок-очков.                                | Цветная бумага, ножницы, клей, перья, блёстки, тесьма |  | 2 |
| 4 | “Мастерская Деда Мороза”. | Изготовление новогодних игрушек.                                      | Цветная бумага, ножницы, клей, подручные материалы    |  | 2 |
| 5 | “Весна – красна”.         | Объёмная аппликация весеннего пейзажа.                                | Цветная бумага, ножницы, клей                         |  | 2 |

### **Коллективная работа**

|   |                      |                                 |                     |         |   |
|---|----------------------|---------------------------------|---------------------|---------|---|
| 1 | “Подводное царство”. | Индивидуальное изображение двух | Карандаш, акварель, | A4 и A0 | 2 |
|---|----------------------|---------------------------------|---------------------|---------|---|

|   |                           |   |                               |    |   |
|---|---------------------------|---|-------------------------------|----|---|
|   |                           | обитателей моря на выбор и приклеивания их на общий фон.  | гуашь, клей                   |    |   |
| 2 | “Букет для милых женщин”. | Индивидуальное выполнение различных цветов методом аппликации и составление общего букета на плоскости ватмана. | Цветная бумага, ножницы, клей | A1 | 2 |

### Упражнения

|     |                      |   |          |  |   |
|-----|----------------------|---|----------|--|---|
| 1   | “Деревья”.           | Зарисовки с таблиц деревьев различных пород с передачей характера именно этой породы (берёза, дуб, клён). | Карандаш |  | 2 |
| 2   | “Домашние любимцы”.  | Рисование животных методом овалов (кошка, собака).  | Карандаш |  | 2 |
| 3,4 | “Гжельская роспись”. | Упражнения на выполнение различных элементов гжельской росписи.   | Акварель |  | 4 |
| 5,6 | “Русская изба”.      | Рисование с таблиц различных видов русских изб, разных элементов.   | Карандаш |  | 4 |

|  |   |   |  |  |   |
|--|---|---|--|--|---|
|  | <b><u>Организация и проведение выставок.</u></b><br><br>(6 часов) | Отбор работ и оформление осенней, зимней и весенней выставок. |  |  | 3 |
|  |   | Отбор работ и оформление персональных выставок.               |  |  | 1 |
|  |   | Отбор работ и оформление отчётной выставки за год.            |  |  | 2 |
|  | <b><u>Посещение выставок и экскурсий</u></b><br><br>(6 часов)     | Экскурсия в осенний парк, зарисовки.                          |  |  | 2 |
|  |   | Экскурсия по пос. Красные Ткачи, зарисовки.                   |  |  | 2 |

|  |  |  |  |  |   |
|--|--|--|--|--|---|
|  |  | Экскурсия в выставочный зал или художественный музей.                                      |  |  | 2 |
|  | <b><u>Проектная деятельность</u></b><br>(10 часов) |  |  |  |   |
|  | <b><u>Итоговое занятие</u></b>                     | Итоги обучения за год, награждение победителей, «круглый стол» по вопросам изодетельности. |  |  | 2 |

Итого: 144 часа

## 4. ОБЕСПЕЧЕНИЕ

### 4.1 Методическое обеспечение:

программа предполагает следующие основные методы и приемы, используемые на занятиях:

#### 1) Словесные:

- объяснение;
- беседа;
- анализ произведений изобразительного искусства педагогом, ребёнком;
- анализ творческих работ обучающихся педагогом, детьми;

#### 2) Наглядные:

- показ репродукций произведений изобразительного искусства;
- показ творческих работ педагога;
- использование слайдов, фотографий, видеозаписей;
- использование различных таблиц, образцов, шаблонов и т.п.;
- показ поэтапного выполнения работы педагогом;
- посещение различных выставок, музеев, экспозиций.

#### 3) Практические:

- выполнение детьми творческой или учебной работы;
- выполнение упражнений;
- выполнение коллективной работы;
- освоение возможностей различных художественных материалов;
- организация выставок детских работ;
- изготовление детьми сувениров, подарков, открыток;
- изготовление элементов оформления праздников, концертов и др.;
- выполнение рисунков, набросков, зарисовок на природе (пленэр).

Программой предусматриваются различные виды занятий (групповые, комплексные, интегрированные). В основном занятия строятся по следующей схеме:

-Организационный момент (подготовка рабочего места и необходимых материалов и инструментов);

#### I. Вводная часть:

- введение в тему занятия;
- восприятие произведений искусства по предложенной теме и обращение к соответствующим моментам окружающей реальности, к литературному и музыкальному сопровождению;

-показ последовательности выполнения работы (по необходимости)

#### II. Основная часть:

-практическая деятельность обучающихся.

#### III. Итоговая часть:

- обобщение и обсуждение итогов занятия;
- уборка рабочего места.

#### 4.2 Материально-техническое обеспечение:

1. Просторное светлое помещение для творческой работы
2. Столы, стулья, мольберты
3. Компьютер (ноутбук), принтер
4. Шкафы-витрины для работ
5. Шкаф для хранения необходимых инструментов, материалов и выполненных работ;
6. Карандаши графитные и цветные, восковые мелки, свечи, черная тушь, палочка, перья, гуашь, акварель, кисти для красок и клея, клей ПВА и «Момент», ножницы, бумага цветная, акварельная, чертежная форматов А3 и А0, альбом для эскизов и зарисовок, обои, цветной и белый картон, пластилин, глина, палитры, баночки для воды
7. Различный природный и «подручный» материал
8. Наглядные пособия, репродукции
9. Методические таблицы и схемы
10. Детские работы из фонда объединения
11. Натурный фонд для постановки натюрмортов
12. Видеофайлы с учебными материалами, аудиофайлы и CD диски для музыкального оформления занятий
13. Методическая литература по педагогической и изодетельности

## **5. ФОРМЫ АТТЕСТАЦИИ И ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ**

**Формой аттестации** по ДООП «Палитра» является мониторинг образовательных результатов, который осуществляется в двух направлениях:

- 1) мониторинг результатов образования ребёнка по дополнительной образовательной программе,
- 2) мониторинг личностного развития ребёнка в процессе освоения им дополнительной образовательной программы.

### **Контрольно-измерительные материалы**

Мониторинг осуществляется по схеме, разработанной Клёновой Н. В. – кандидата философских наук, заместителя завотделом развития кадрового потенциала МГДДЮТ и Буйловой Л. Н. - кандидата педагогических наук, доцента кафедры педагогики Московского института открытого образования, и предложенной педагогам дополнительного образования (см. список литературы).

Результаты мониторинга заносятся в индивидуальные карточки каждого обучающегося в объединении (см. приложения 1 и 2). Принцип заполнения карточек указан там же (см. приложения 1а, 2а).

В конце “Индивидуальной карточки учёта результатов обучения по дополнительной образовательной программе” выделяется специальная графа “Предметные достижения обучающегося”, выполняющая роль “портфолио”, где педагог фиксирует наиболее значимые достижения ребёнка в изобретательности, результаты участия его в различных выставках и конкурсах.

Данная карточка позволяет вести поэтапную систему контроля за обучением детей и отслеживать динамику результатов ребёнка по отношению к нему самому. Карточка помогает выявить проблемы и внести коррективы в методы, средства и формы обучения каждого ребёнка и всего коллектива в целом.

“Индивидуальная карточка учёта результатов образования по дополнительной образовательной программе” позволяет фиксировать поэтапный процесс личностного развития каждого ребёнка в процессе освоения им программы, акцентируя внимание на проблемах обучающегося, что даёт возможность оказать ему своевременную помощь и поддержку.

## 6. СПИСОК ИНФОРМАЦИОННЫХ ИСТОЧНИКОВ

Для педагога:

1. Алпатов М.В., Ростовцев Н.Н. Искусство. Живопись, скульптура, архитектура, графика: в 3 ч. – М.: 1989.
2. Беда Г.В. Основы изобразительной грамоты. – М.: Просвещение. - 1989 .
3. Волков И.П. Художественная студия в школе. – М.: Просвещение. - 1993 .
4. Выготский Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте. – М.: - 1967.
5. Гаврина С.Е. Развиваем руки – чтоб учиться и писать и красиво рисовать. - Яр.: Академия развития. - 2000.
6. Галанов А.С., Корнилова С.Н., Куликова С.Л. Занятия с дошкольниками по изо. - М.: Т.Ц. Сфера. - 1999.
7. Гарнецкий Я.Я. Изобразительное искусство в школе продленного дня. - М.: Просвещение. - 1991.
8. Искусство в жизни детей: опыт художественных занятий с младшими школьниками - М.: Просвещение. - 1991 .
9. Казакова Т.Г. Занятия с дошкольниками по изо. - М.: Просвещение. - 1996.
10. Каргина З.А. Технология разработки образовательной программы дополнительного образования детей.//Внешкольник. Воспитание и дополнительное образование детей и молодежи. – 2006. -№5. –с.11-15.
11. Кленова Н.В., Буйлова Л.Н. Методика определения результатов образовательной деятельности детей.// Дополнительное образование. – 2004, -№12, -с. 15-17; - 2005. - №1 – с.18-24.
12. Кожохина С.К. Путешествие в мир искусства. –Яр.: ГУ ЦДЮ. - 2001.
13. Комарова Т.С. Как научить ребенка рисовать. - М.: Столетие. - 1998.
14. Комарова Т.С. Обучение дошкольников технике рисования.– М.: Педагогическое общество России. – 2007.
15. Комарова Т.С., Зарянова О.Ю. Преемственность в формировании художественного творчества детей (в детском саду и начальной школе). – М.: Педагогическое общество России. – 2006.
16. Комарова Т.С., Размыслова А.В. Цвет в детском изобразительном творчестве дошкольников . – М.: Педагогическое общество России. – 2007.
17. Комарова Т.С., Савенков А.И., Коллективное творчество детей. - М.: Российское педагогическое агентство. - 1998.
18. Королева Т.В. Занятия по рисованию в детском саду. –М: Владос. – 2007.
19. Курчевский В.В. Быль-сказка о карандашах и красках. - М.:Педагогика. - 1980.
20. Неменский Б.М. Распахни окно. - М.: - 1974.
21. Программно-методические материалы: изобразительное искусство. - М.: Дрофа. 2001.
22. Программы дополнительного художественного образования. –М.: Просвещение. – 2006. – 240с.
23. [www.planeta-kniga.ru](http://www.planeta-kniga.ru)
24. [www.school-collection.edu.ru](http://www.school-collection.edu.ru)

Для обучающихся:

1. Гусакова М.А. Подарки и игрушки своими руками. - М.: Т.Ц. Сфера. - 2000.

2. Казакова Т.Г. Я учусь рисовать. - М.: Просвещение. - 1996 .
3. Каменева Е.И. Какого цвета радуга. - М.: - 1984.
4. Каменева Е.И. Твоя палитра. - М.: - 1977.
5. Максимов Ю.В. Родник творчества. - М.: Просвещение. - 1988.
6. Фатеева А.А. Рисуем без кисточки. – Яр.:Академия развития. – 2004.
7. Энциклопедический словарь юного художника. - М.:Педагогика. - 1983.
8. Юный художник. Журнал Союза Художников России, Академии художеств.

Воспроизведение программы или любой её части без письменного согласия автора – составителя запрещено.

Разработано по схеме Кленовой Н.В. и Буйловой Л.Н. (Кленова Н.В. и Буйлова Л.Н. Методика определения результатов образовательной деятельности детей. //Дополнительное образование. – 2004. - №12. – с. 17-15; - 2005. - №1. – с. 18-24)

## Индивидуальная карточка

учёта результатов образования по дополнительной образовательной программе

(в баллах, соответствующих степени выраженности измеряемого качества, от 1 до 10)

Фамилия, имя ребёнка \_\_\_\_\_  
 Возраст \_\_\_\_\_  
 Вид и название детского объединения \_\_\_\_\_  
 Ф.И.О. педагога \_\_\_\_\_  
 Дата начала наблюдения \_\_\_\_\_

| Сроки диагностики  | Конец I полугодия | Конец уч. года |
|--|-------------------|----------------|
| Показатели<br><br><b><u>I. Теоретическая подготовка ребёнка:</u></b><br><i>1.1. Теоретические знания, предусмотренные программой</i><br><i>1.2. Владение специальной терминологией</i>   |                   |                |
| <b><u>II. Практическая подготовка ребёнка:</u></b><br><i>2.1. Практические умения и навыки, предусмотренные программой</i><br><i>2.2. Владение специальным оборудованием и оснащением</i><br><i>2.3. Творческие навыки</i>   |                   |                |
| <b><u>III. Общеучебные умения и навыки ребёнка:</u></b><br><b><u>3.1. Учебно-коммуникативные умения:</u></b><br>а) умение слушать и слышать педагога<br>б) умение вести полемику, участвовать в дискуссии<br><b><u>3.2. Учебно-организационные умения и навыки:</u></b><br>а) умение организовывать своё рабочее (учебное) место<br>б) навыки соблюдения в процессе деятельности правил безопасности<br>в) умение аккуратно выполнять работу |                   |                |
| <b><u>IV. Предметные достижения обучающегося:</u></b><br><ul style="list-style-type: none"> <li>• На уровне детского объединения</li> <li>• На уровне района, области</li> <li>• На республиканском, международном уровне</li> </ul>   |                   |                |

**Мониторинг результатов образования ребёнка  
по дополнительной образовательной программе**

| Показатели (оцениваемые параметры)  | Критерии  | Степень выраженности оцениваемого качества  | Возможное кол-во баллов                                 | Методы диагностики  |
|---|---|---|---|---|
| <p><b><u>I. Теоретическая подготовка ребёнка:</u></b><br/> <b>1.1. Теоретические знания (по основным разделам учебно-тематического плана программы)</b></p> <p><b>1.2. Владение специальной терминологией</b></p>           | <p><i>Соответствие теоретических знаний ребёнка программным требованиям</i></p> <p><i>Осмысленность и правильность использования специальной терминологии</i></p> | <p>- <i>минимальный уровень</i> (ребёнок овладел менее чем 1/2 объёма знаний, предусмотренных программой);</p> <p>- <i>средний уровень</i> (объём усвоенных знаний составляет более 1/2);</p> <p>- <i>максимальный уровень</i> (ребёнок освоил практически весь объём знаний, предусмотренных программой за конкретный период);</p> <p>- <i>минимальный уровень</i> (ребёнок, как правило, избегает употреблять специальные термины);</p> <p>- <i>средний уровень</i> (ребёнок сочетает специальную терминологию с бытовой);</p> <p>- <i>максимальный уровень</i> (специальные термины употребляет осознанно и в полном соответствии с их содержанием).</p> | <p>1</p> <p>5</p> <p>10</p> <p>1</p> <p>5</p> <p>10</p> | <p>Наблюдение, Тестирование, Контрольный опрос и др.</p> <p>Собеседование</p> |
| <p><b><u>II. Практическая подготовка ребёнка:</u></b><br/> <b>2.1. Практические умения и навыки, предусмотренные программой (по основным разделам учебно-тематического плана программы)</b></p> <p><b>2.2. Владение</b></p> | <p><i>Соответствие практических умений и навыков программным требованиям</i></p> <p><i>Отсутствие затруднений в</i></p>   | <p>- <i>минимальный уровень</i> (ребёнок овладел менее чем 1/2 предусмотренных умений и навыков);</p> <p>- <i>средний уровень</i> (объём усвоенных умений и навыков составляет более 1/2);</p> <p>- <i>максимальный уровень</i> (ребёнок освоил практически все умения и навыки, предусмотренные программой за конкретный период);</p>  | <p>1</p> <p>5</p> <p>10</p>                             | <p>Контрольное задание</p> <p>Контрольное задание</p>                         |

|   |  |   |   |                            |
|---|--|---|---|----------------------------|
| <p>специальным оборудованием и оснащением</p> <p><b>2.3.Творческие навыки</b></p>   | <p><i>использовании специального оборудования и оснащения</i></p> <p><b>Креативность в выполнении практических заданий</b></p>   | <ul style="list-style-type: none"> <li>- <i>минимальный уровень умений</i> (ребенок испытывает серьёзные затруднения при работе с оборудованием);</li> <li>- <i>средний уровень</i> (работает с оборудованием с помощью педагога);</li> <li>- <i>максимальный уровень</i> (работает с оборудованием самостоятельно, не испытывает особых трудностей);</li> <br/> <li>- <i>начальный (элементарный) уровень развития креативности</i> (ребёнок в состоянии выполнять лишь простейшие практические задания педагога);</li> <li>- <i>репродуктивный уровень</i> (выполняет в основном задания на основе образца);</li> <li>- <i>творческий уровень</i> (выполняет практические задания с элементами творчества)</li> </ul> | <p>1</p> <p>5</p> <p>10</p> <p>1</p> <p>5</p> <p>10</p> | <p>Контрольное задание</p> |
| <p><b>III. Общеучебные умения и навыки ребёнка:</b></p> <p><b>3.1.Учебно-коммуникативные умения:</b></p> <p><b>3.1.1.Умение слушать и слышать педагога</b></p><br><p><b>3.1.2.Умение вести полемику, участвовать в дискуссии</b></p><br><p><b>3.2.Учебно-организационные умения и навыки:</b></p> <p><b>3.2.1.Умение организовывать</b></p> | <p><i>Адекватность восприятия информации, идущей от педагога</i></p><br><p><i>Самостоятельность в построении дискуссионного выступления, логика в построении доказательств</i></p><br><p><i>Способность самостоятельно готовить своё</i></p> | <ul style="list-style-type: none"> <li>- <i>минимальный уровень умений</i> (обучающийся испытывает серьёзные затруднения в восприятии информации, идущей от педагога, нуждается в постоянной помощи и контроле педагога);</li> <li>- <i>средний уровень</i> (воспринимает информацию под контролем педагога);</li> <li>- <i>максимальный уровень</i> (не испытывает особых затруднений)</li> <br/> <li>- <i>минимальный уровень умений</i> (обучающийся испытывает серьёзные затруднения в построении доказательств, нуждается в постоянной помощи и контроле педагога);</li> <li>- <i>средний уровень</i></li> </ul>   | <p>1</p> <p>5</p> <p>10</p> <p>1</p> <p>5</p>           | <p>Анализ, наблюдение</p>  |

|   |  |   |                    |  |
|---|--|---|--------------------|--|
| <p><i>своё рабочее (учебное) место</i></p> <p><b>3.2.2. Навыки соблюдения в процессе деятельности правил безопасности</b></p> | <p><i>рабочее место к деятельности и убирать его за собой</i></p> <p><b>Соответствие реальных навыков соблюдения правил безопасности программным требованиям</b></p> | <p>(участвует в дискуссии с помощью педагога);</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- <i>максимальный уровень</i> (самостоятельно участвует в дискуссии, логичен в построении доказательств)</li> </ul> <p>уровни - по аналогии с п. 3.1.1.</p>   | <p>10</p> <p>1</p> |  |
| <p><b>3.2.3. Умение аккуратно выполнять работу</b></p>  | <p><b>Аккуратность и ответственность в работе</b></p>  | <ul style="list-style-type: none"> <li>- <i>минимальный уровень</i> (ребёнок овладел менее чем ½ объёма навыков соблюдения правил безопасности, предусмотренных программой);</li> <li>- <i>средний уровень</i> (объём усвоенных навыков составляет более ½);</li> <li>- <i>максимальный уровень</i> (ребёнок освоил практически весь объём навыков, предусмотренных программой за конкретный период).</li> </ul> <p>удовл.-хорошо-отлично</p> | <p>5</p> <p>10</p> |  |

Разработано по схеме Кленовой Н.В. и Буйловой Л.Н. (Кленова Н.В. и Буйлова Л.Н. Методика определения результатов образовательной деятельности детей. //Дополнительное образование. – 2004. - №12. – с. 17-15; -2005. - №1. – с. 18-24)

## Индивидуальная карточка

учёта результатов личностного развития ребенка по дополнительной образовательной программе

(в баллах, соответствующих степени выраженности измеряемого качества, от 1 до 10)

Фамилия, имя ребёнка \_\_\_\_\_

Возраст \_\_\_\_\_

Вид и название детского объединения \_\_\_\_\_

Ф.И.О. педагога \_\_\_\_\_

Дата начала наблюдения \_\_\_\_\_

| Сроки диагностики  | Конец I полугодия | Конец уч. года |
|--|-------------------|----------------|
| Показатели   |                   |                |
| <p><u>I. Организационно-волевые качества:</u></p> <p>1.1.Терпение</p> <p>1.2.Воля</p> <p>1.3.Самоконтроль</p>        |                   |                |
| <p><u>II. Ориентационные качества:</u></p> <p>2.1.Самооценка</p> <p>2.2.Интерес к занятиям в детском объединении</p> |                   |                |
| <p><u>III. Поведенческие качества:</u></p> <p>3.1.Конфликтность</p> <p>3.2.Тип сотрудничества</p>                    |                   |                |

**Мониторинг личностного развития ребёнка в процессе освоения им дополнительной образовательной программы**

| Показатели (оцениваемые параметры)   | Критерии   | Степень выраженности оцениваемого качества                 | Возможное кол-во баллов | Методы диагностики       |
|--|--|--|-------------------------|--------------------------|
| <p><u>I. Организационно-волевые качества:</u></p> <p>1.1. Терпение</p> <p>1.2. Воля</p> <p>1.3. Самоконтроль</p>                     | <p><i>Способность переносить (выдерживать) известные нагрузки в течение определённого времени, преодолевать трудности</i></p>                                    | - терпения хватает меньше чем на 1/2 занятия               | 1                       | Н                        |
|  |  | - терпения хватает больше чем на 1/2 занятия               | 5                       | а                        |
|  |  | - терпения хватает на всё занятие                          | 10                      | б<br>л<br>ю              |
|  | <p><i>Способность активно побуждать себя к практическим действиям</i></p> <p><i>Умение контролировать свои поступки (приводить к должному свои действия)</i></p> | - волевые усилия ребёнка побуждаются извне                 | 1                       | д<br>е                   |
|  |  | - иногда – самим ребёнком                                  | 5                       | н                        |
|  |  | - всегда – самим ребёнком                                  | 10                      | и                        |
| <p><u>II. Ориентационные качества:</u></p> <p>2.1. Самооценка</p> <p>2.2. Интерес к занятиям в детском объединении</p>               | <p><i>Способность оценивать себя адекватно реальным достижениям</i></p>  | - завышенная   | 1                       | Анкетирование            |
|  |  | - заниженная   | 5                       |                          |
|  |  | - нормальная   | 10                      |                          |
|  | <p><i>Осознанное участие ребёнка в освоении образовательной программы</i></p>  | - интерес к занятиям продиктован ребёнку извне             | 1                       | Тестирование, наблюдение |
|  |  | - интерес периодически поддерживается самим ребёнком       | 5                       |                          |
|  |  | - интерес постоянно поддерживается ребёнком самостоятельно | 10                      |                          |
| <p><u>III. Поведенческие качества:</u></p> <p>3.1. Конфликтность (отношение ребёнка к столкновению интересов (спору) в процессе)</p> | <p><i>Способность занять определённую позицию в конфликтной ситуации</i></p>   | - периодически провоцирует конфликты                       | 1                       | Наблюдение               |
|  |  | - сам в конфликтах не участвует, старается их избежать     | 5                       |                          |

|   |  |  |                                       |                   |
|---|--|--|---------------------------------------|-------------------|
| <p>взаимодействия)</p> <p><i>3.2. Тип сотрудничества (отношение ребёнка к общим делам детского объединения)</i></p> | <p><i>Умение воспринимать общие дела, как свои собственные</i></p> | <ul style="list-style-type: none"> <li>- пытается самостоятельно уладить возникающие конфликты</li> <li>- избегает участия в общих делах</li> <li>- участвует при побуждении извне</li> <li>- инициативен в общих делах</li> </ul> | <p>10</p> <p>1</p> <p>5</p> <p>10</p> | <p>Наблюдение</p> |
|---|--|--|---------------------------------------|-------------------|

Приложение 3

Календарный учебный график  
дополнительной общеобразовательной общеразвивающей  
программы «Палитра»

| № занятия | Месяц    | Тема занятия  | Форма занятия                     | Кол-во часов | Форма контроля                      | Место проведения                             |
|-----------|----------|---|-----------------------------------|--------------|-------------------------------------|--|
| 1         | Сентябрь | Вводное занятие. Знакомство с выставкой работ за прошлый учебный год, с планом работы на данный учебный год. Кроссворд по изобразительности.  | Беседа, кроссворд                 | 1            | Педагогическое наблюдение           | МУДО ЦДТ «Ступеньки» в течение учебного года |
| 2         |          | Беседа о красоте окружающей природы, её неразрывной связи с жизнью человека, о многообразии мира искусства и о его проникновении в жизнь человека. Композиция «Летние мотивы» (акварель, гуашь). Контрольное задание. | Беседа, практ. работа             | 1            | Просмотр и анализ работ обучающихся |  |
| 3         |          | «Путешествие в страну цвета». Повторяем законы цветоведения (основные, дополнительные цвета). Выполняем композицию, используя только 3 основных цвета (гуашь).  | Беседа, практ. работа             | 1            | Просмотр и анализ работ обучающихся |  |
| 4         |          | Экскурсия в осенний парк. Зарисовки с натуры осенних листьев с передачей характера листа (липа, береза, дуб, рябина, клен).   | Экскурсия, наблюдение, зарисовки. | 1            | Педагогическое наблюдение           |  |
| 5         |          | «Пейзаж с домиком», пластилиновое рисование.  | Беседа, практ. работа             | 1            | Просмотр и анализ работ обучающихся |  |
| 1         | Октябрь  | Изготовление поздравительной открытки к Дню учителя методом отпечатка осенних листьев (гуашь).  | Беседа, практ. работа             | 1            | Просмотр и анализ работ обучающихся |  |
| 2         |          | Беседа «Как живут деревья?». Зарисовки с таблицы деревьев различных пород с передачей характера именно этой породы (береза, ель, дуб, клен) (карандаш).   | Беседа, практ. работа             | 1            | Просмотр и анализ работ обучающихся |  |
| 3         |          | Композиция «Осеннее дерево» (акварель, гуашь). Изображение дерева с разноцветными листьями без применения карандаша по сырому фону.   | Беседа, практ. работа             | 1            | Просмотр и анализ работ обучающихся |  |
| 4         |          | Сюжетная аппликация «В осеннем лесу» с изображением деревьев различных пород и окраски (цветная бумага).  | Беседа, практ. работа             | 1            | Просмотр и анализ работ обучающихся |  |

|        |         |  |                                      |   |                                     |
|--------|---------|--|--------------------------------------|---|-------------------------------------|
| 5,6    |         | Радуга. Цветовой круг, как основа познания цвета. Теплые и холодные цвета. Выполнение небольших композиций в теплой и холодной гамме. (акварель).  | Беседа, практ. работа                | 2 | Просмотр и анализ работ обучающихся |
| 7      |         | Беседа «Что такое флористика?». Натюрморт из засушенных листьев, цветов, трав.   | Беседа, практ. работа                | 1 | Просмотр и анализ работ обучающихся |
| 8,9    |         | «Цирк», изображение веселья и радости цветом (карандаш, гуашь).  | Беседа, практ. работа                | 2 | Просмотр и анализ работ обучающихся |
| 10     |         | Оформление выставки по итогам учебной четверти.  | Беседа, практ. работа, анализ работ. | 1 | Творческий отчет, самоанализ        |
| 1      | Ноябрь  | «Грибы». вырезание из цветной бумаги грибов различных видов: боровик, лисичка, подосиновик, подберезовик. Выполнение сюжетной аппликации «Грибная опушка».                                   | Беседа, практ. работа                | 1 | Просмотр и анализ работ обучающихся |
| 2,3    |         | Композиция «Осеннее ненастье» (с использованием восковых мелков, свечей)(акварель).  | Беседа, практ. работа                | 2 | Просмотр и анализ работ обучающихся |
| 4,5    |         | Композиция к районному конкурсу по ИЗО.  | Беседа, практ. работа                | 2 | Просмотр и анализ работ обучающихся |
| 6,7, 8 |         | «Светлое и тёмное». Понятие «тон», тоновая растяжка. Изображение в длинной полосе улицы с домами причудливой формы, окрашенными в различные тона одного цвета от светлого к тёмному (гуашь). | Беседа, практ. работа                | 3 | Просмотр и анализ работ обучающихся |
| 1,2    | Декабрь | Проектно – исследовательская деятельность обучающихся.   | Проектно – исслед. деятельность      | 2 | Педагогическое наблюдение           |
| 3,4    |         | Композиция «Первый снег» (гуашь).  | Беседа, практ. работа                | 2 | Просмотр и анализ работ обучающихся |
| 5      |         | Изготовление из бумаги и подручных материалов карнавальных масок.  | Беседа, практ. работа                | 1 | Просмотр и анализ работ обучающихся |
| 6,7    |         | «Мастерская Деда Мороза». Изготовление новогодних игрушек и украшение ими объединения и ЦДТ «Ступеньки».   | Беседа, практ. работа                | 2 | Просмотр и анализ работ обучающихся |
| 8      |         | Оформление выставки по итогам учебной четверти.  | Беседа, практ. работа, анализ работ. | 1 | Творческий отчет, самоанализ        |
| 1,2    | Январь  | Композиция «Новогодние чудеса» (гуашь). Контрольное задание.   | Беседа, практ. работа                | 1 | Просмотр и анализ работ обучающихся |
| 3,4    |         | «Узоры на морозном стекле». Изображение «снежной ветки» воском с последующим покрытием бумаги красками зимней гаммы  | Беседа, практ. работа                | 2 | Просмотр и анализ работ обучающихся |

|       |         |   |                                      |   |                                     |
|-------|---------|---|--------------------------------------|---|-------------------------------------|
| 5,6   |         | (акварель).<br>Понятие «графика». Зимний пейзаж, выполненный черной тушью, пером и белилами на цветном фоне.  | Беседа, практ. работа                | 2 | Просмотр и анализ работ обучающихся |
| 7     |         | Проектно – исследовательская деятельность обучающихся   | Проектно – исслед. деятельность      | 1 | Педагогическое наблюдение           |
| 1,2,3 | Февраль | «Портрет». Изучение основных пропорций лица человека. Портретное изображение былинного богатыря.  | Беседа, практ. работа                | 3 | Просмотр и анализ работ обучающихся |
| 4,5   |         | «Гжельская роспись», упражнение на выполнение различных элементов росписи (гуашь).  | Беседа, практ. работа                | 2 | Просмотр и анализ работ обучающихся |
| 6,7,8 |         | Лепка чайной пары из глины с последующей росписью «под Гжель» (гуашь).  | Беседа, практ. работа                | 3 | Просмотр и анализ работ обучающихся |
| 1     | Март    | Коллективная работа «Букет для милых женщин» (аппликация из цветной бумаги).  | Беседа, инд. и коллективная работа   | 1 | Педагогическое наблюдение           |
| 2     |         | Коллективное панно «Подводное царство». Индивидуальное изображение 2-х обитателей моря на выбор с последующим приклеиванием фигурок на общий фон (акварель, гуашь). | Беседа, инд. и коллективная работа   | 1 | Педагогическое наблюдение           |
| 3     |         | Конструирование из бумаги картин подводного царства (медузы, рыбы, водоросли, черепахи и т.д.).   | Беседа, практ. работа                | 1 | Просмотр и анализ работ обучающихся |
| 4,5   |         | Лепка из глины или пластилина зверей способом вытягивания из одного куска с последующей росписью гуашью.  | Беседа, практ. работа                | 2 | Просмотр и анализ работ обучающихся |
| 6     |         | «Домашние любимцы». Рисование животных методом овалов. Рисунки кошки и собаки карандашом.   | Беседа, практ. работа                | 1 | Просмотр и анализ работ обучающихся |
| 7,8   |         | Композиция «Эти забавные животные». Передача характерного образа и повадок животного (акварель, гуашь). Контрольное задание.  | Беседа, практ. работа                | 2 | Просмотр и анализ работ обучающихся |
| 9     |         | Оформление выставки по итогам учебной четверти.   | Беседа, практ. работа, анализ работ. | 1 | Творческий отчет, самоанализ        |
| 1,2   | Апрель  | Композиция «Деревья проснулись» с изображением веток на фоне весеннего неба (акварель). Вначале занятия небольшая экскурсия в парк.                                 | Беседа, экскурсия практ. работа      | 2 | Просмотр и анализ работ обучающихся |
| 3     |         | Скульптурный портрет. Лепка из глины портрета любимого литературного героя с передачей его характерных черт.  | Беседа, практ. работа                | 1 | Просмотр и анализ работ обучающихся |

|     |     |   |                                     |   |   |
|-----|-----|---|-------------------------------------|---|---|
| 4   |     | Пасхальные украшения на окно (аппликации из цветной бумаги).  | Беседа, практ. работа               | 1 | Просмотр и анализ работ обучающихся         |
| 5,6 |     | Проектно-исследовательская деятельность обучающихся.  | Проектно – исслед. деятельность     | 2 | Защита проектов                             |
| 7   |     | Экскурсия по пос. Красные Ткачи, зарисовки (карандаш).  | Беседа, экскурсия зарисовки         | 1 | Просмотр и анализ работ обучающихся         |
| 8,9 |     | «Натюрморт с кувшином и яблоком». Выполнение постановки с натуры (акварель).                                    | Беседа, практ. работа               | 2 | Просмотр и анализ работ обучающихся         |
| 1,2 | Май | Композиция «Город древний, город славный...» (гуашь).   | Беседа, практ. работа               | 2 | Просмотр и анализ работ обучающихся         |
| 3,4 |     | Беседа «Русская изба». Выполнение рисунка избы с изображением резьбы на наличниках и пр.                        | Беседа, практ. работа               | 2 | Просмотр и анализ работ обучающихся         |
| 5,6 |     | Натюрморт с весенней веткой (акварель).   | Беседа, практ. работа               | 2 | Просмотр и анализ работ обучающихся         |
| 7   |     | Экскурсия в выставочный зал (музей).  | Экскурсия, беседа, обсуждение       | 1 | Педагогическое наблюдение                   |
| 8   |     | Итоговое занятие. Итоги обучения за год, награждение победителей, «круглый стол» по вопросам изобразительности. | Беседа, награждение, «круглый стол» | 1 | Творческий отчет, педагогическое наблюдение |

Итого 144 часа