

Муниципальное учреждение дополнительного образования
Центр детского творчества «Ступеньки» ЯМР

Согласовано:
Методический совет
От «27» марта 2022г.
Протокол № 3



Утверждаю:
Директор МУДО ЦДТ «Ступеньки» ЯМР
Н.А. Михайлова /ФИО/
Приказ № 21 от «30» марта 2022г.
Принято на заседании педагогического
совета
Протокол № 3 от «29» марта 2022г.

**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
Технической направленности**

«Объемное оригами»

Возраст обучающихся: 6-11 лет
Срок реализации программы: 1 год

Автор-составитель:
Рахубенко Крина Николаевна,
педагог дополнительного образования

р. п. Красные Ткачи
2022 год

1. Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая «Объемное оригами» рассчитана на работу с детьми 6-11 лет. Программа разработана на основе методических пособий Афонькина С.Ю., Афонькиной Е.Ю. «Веселые уроки оригами в школе и дома», Соколовой С. «Сказки оригами» и «Школа оригами: аппликация и мозаика».

Программа «Объемное оригами» относится к технической направленности. Занятия оригами позволяют детям удовлетворить свои познавательные интересы, расширить информированность в данной образовательной области, обогатить навыки общения и приобрести умение осуществлять совместную деятельность в процессе освоения программы.

Значение оригами для развития ребенка

- Учит детей различным приемам работы с бумагой, таким, как сгибание, многократное складывание, надрезание, склеивание.
- Развивает у детей способность работать руками, приучает к точным движениям пальцев, у них совершенствуется мелкая моторика рук, происходит развитие глазомера.
- Учит концентрации внимания, так как заставляет сосредоточиться на процессе изготовления поделки, учит следовать устным инструкциям.
- Стимулирует развитие памяти, так как ребенок, чтобы сделать поделку, должен запомнить последовательность ее изготовления, приемы и способы складывания.
- Знакомит детей с основными геометрическими понятиями: круг, квадрат, треугольник, угол, сторона, вершина и т.д., при этом происходит обогащение словаря ребенка специальными терминами.
- Развивает пространственное воображение – учит читать чертежи, по которым складываются фигурки и представлять по ним изделия в объеме, помогает развитию чертежных навыков, так как схемы понравившихся изделий нужно зарисовывать в тетрадку.
- Развивает художественный вкус и творческие способности детей, активизирует их воображение и фантазию.
- Способствует созданию игровых ситуаций, расширяет коммуникативные способности детей.
- Совершенствует трудовые навыки, формирует культуру труда, учит аккуратности, умению бережно и экономно использовать материал, содержать в порядке рабочее место.
- Большое внимание при обучении оригами уделяется созданию сюжетно-тематических композиций, в которых используются изделия, выполненные в технике оригами.

Цель программы:

Создать условия для интеллектуального и эстетического развития учащихся в процессе овладения ими элементарными приемами техники оригами, как художественного способа конструирования из бумаги.

Задачи программы:

Обучающие:

Познакомить детей с основными геометрическими понятиями и базовыми формами оригами.

- Способствовать формированию умения следовать устным инструкциям, читать и зарисовывать схемы изделий.
- Научить различным приемам работы с бумагой.
- Поддерживать интерес к применению знаний полученных на занятиях по оригами.

Развивающие:

- Развивать внимание, память, логическое и абстрактное мышление, пространственное воображение.
- Развивать мелкую моторику рук и глазомер.
- Развивать художественный вкус, творческие способности и фантазии детей.

Воспитательные:

- Воспитывать интерес к искусству оригами.
- Расширять коммуникативные способности детей.
- Формировать культуру труда и совершенствовать трудовые навыки.

Общая характеристика дополнительной общеобразовательной развивающей программы

С учетом специфики данной программы выделены две содержательные линии, которые дают возможность постепенно углублять и расширять программный материал: «Общетрудовые знания, умения и способы деятельности», «Технология изготовления изделий в технике оригами».

Любое взаимодействие между педагогом и ребенком строится на принципах равноправия, доступности, последовательности, системности, сочетания в практической деятельности индивидуальной и коллективной форм работы, в уважении друг к другу, исключение авторитарных форм воздействия.

Занятия оригами являются неотъемлемым дополнением к школьным урокам труда, окружающего мира, урокам рисования и другим учебным предметам. В процессе обучения возможно проведение корректировки сложности заданий и внесение изменений в программу, исходя из опыта детей и степени усвоения ими учебного материала. Программа включает в себя не только обучение оригами, но и создание индивидуальных и коллективных сюжетно-тематических композиций, в которых используются изделия, выполненные в технике оригами.

Во время занятий оригами для снятия излишней возбудимости детей, создания непринужденной и творческой атмосферы используется музыкальное сопровождение с записями звуков живой природы и детских песен. В результате этого, у детей происходит выравнивание психомоторных процессов, изменение их поведения, улучшение личных взаимоотношений, т.к. музыка влияет на эмоциональное состояние и настроение человека.

Программа предусматривает преподавание материала по «восходящей спирали», то есть периодическое возвращение к определенным приемам на более высоком и сложном уровне. Все задания соответствуют по сложности детям определенного возраста. Это гарантирует успех каждого ребенка и, как следствие воспитывает уверенность в себе.

Программа предполагает и постепенное изменение видов работы: от создания фигурок до сочинения сказок, коллективных работ, творческих альбомов детей, сказочных

персонажей с последующей драматизацией, участие в конкурсах и выставках. Это является стимулирующим элементом, необходимым в процессе обучения.

Данная программа модифицированная.

При составлении программы учитывались возрастные особенности детей 6-11 лет. Набор учащихся - свободный. Количество детей в группе – 15 человек.

Программа рассчитана на 1 год обучения 36 часов в год, количество часов в неделю – 1 академический час с обязательным применением физкультминуток.

Педагог учитывает индивидуально-психологические особенности личности, ее опыт, а также объективен в оценках, разносторонен и инициативен в контактах. Самым плодотворным является общение на основе совместной увлеченности деятельностью.

Творческое начало создается при наличии таких условий как:

- ведущий вид воспитательных взаимодействий и отношений — сотворчество;
- положительная мотивация, вариативность путей организации усвоения программного материала с учетом индивидуальных способностей обучающихся;
- приоритет целостности восприятия, отношения, оценка самого себя и другого человека.

Результаты освоения программы

Формы подведения итогов реализации дополнительной образовательной программы

1. Составление альбома лучших работ.
2. Результатом реализации данной образовательной программы являются выставки детских работ на базе школы. Использование поделок-сувениров в качестве подарков для дорогих и близких людей, дошкольников, ветеранов, педагогов и т.д.; оформление зала для проведения мероприятий.
3. Участие в выставке детского прикладного и технического творчества.

Устойчивое развитие воспитательных результатов по данной программе предполагает приобретение учащимися следующих результатов:

- контролировать и оценивать процесс и результат деятельности;
- самостоятельно создавать алгоритмы деятельности при решении проблем различного характера;
- узнавать, называть и определять объекты и явления окружающей действительности в соответствии с содержанием программы;
- использовать знаково-символические средства, в том числе модели и схемы для решения задач;
- моделировать;
- обрабатывать и оценивать информацию;
- устанавливать причинно-следственные связи;
- обобщать;
- рассуждать;
- ориентироваться в своей системе знаний: отличать новое от уже известного с помощью учителя;
- добывать новые знания: находить ответы на вопросы, используя учебник, свой жизненный опыт и информацию, полученную на уроке; пользоваться памятками, схемами;
- перерабатывать и оценивать полученную информацию: делать выводы в результате совместной работы всего класса.

Должны знать:

- что такое оригами;
- правила безопасности труда и личной гигиены;
- различать материалы и инструменты, знать их назначения;
- понятия: оригами, базовые формы, условные обозначения.
- основные геометрические понятия;
- условные обозначения к схемам;
- названия и назначение ручных инструментов и приспособления шаблонов, правила работы ими;
- технологическую последовательность изготовления некоторых изделий: разметка, резание, сборка, отделка;
- способы разметки: сгибанием;
- способы соединения с помощью клейстера, клея ПВА;
- определять и формулировать цель деятельности на уроке с помощью учителя;
- проговаривать последовательность действий на уроке;
- с помощью педагога объяснять выбор наиболее подходящих для выполнения задания материалов и инструментов;
- учиться готовить рабочее место и выполнять практическую работу по предложенному учителем плану с опорой на образцы, рисунки, схемы, правильно работать ручными инструментами;
- выполнять контроль точности разметки деталей с помощью шаблона.

Средством для формирования этих знаний служит технология продуктивной художественно-творческой деятельности – учиться совместно с педагогом и другими учащимися давать эмоциональную оценку деятельности товарищей на занятии.

- реализовывать творческий замысел в контексте (связи) художественно-творческой и трудовой деятельности.

Должны уметь:

- определять цели, функции участников, способы взаимодействия;
- договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности;
- задавать вопросы, необходимые для организации собственной деятельности и сотрудничества с партнёром;
- формулировать собственное мнение и позицию;
- определять общую цель и пути ее достижения;
- осуществлять взаимный контроль;
- формулировать собственное мнение и позицию;
- задавать вопросы;
- строить понятные для партнёра высказывания;
- адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих;
- разрешать конфликты на основе учёта интересов и позиций всех участников;
- координировать и принимать различные позиции во взаимодействии;
- аргументировать свою позицию и координировать её с позициями партнёров в сотрудничестве при выработке общего решения в совместной деятельности;
- оказывать в сотрудничестве взаимопомощь.
- донести свою позицию до других: оформлять свою мысль в поделках;
- слушать и понимать речь других.

2. Учебно- тематический план

№	Тема занятия	Всего часов	Теория	Практика
1	Вводное занятие.	1	1	-
2	Базовые формы. Условные обозначения.	1	1	-
3	Базовая форма «Квадрат». Знакомство с формой.	1	1	-
4	Базовая форма «Квадрат». «Улитка»	1	-	1
5	Базовая форма «Квадрат». «Барбус»	1	-	1
6	Базовая форма «Квадрат». «Лягушка »	1	-	1
7	Базовая форма «Квадрат». «Голубь»	1	-	1
8	Базовая форма «Двойной треугольник». Знакомство с формой.	1	1	-
9	Базовая форма «Двойной треугольник». «Гризли»	1	-	1
10	Базовая форма «Двойной треугольник». «Георгин»	1	-	1
11	Базовая форма «Двойной треугольник». «Орел»	1	-	1
12	Базовая форма «Двойной треугольник». «Чайка»	1	-	1
13	Базовая форма «Двойной квадрат». Знакомство с формой.	1	1	-
14	Базовая форма «Двойной квадрат». «Жар-птица»	1	-	1
15-16	Оформление выставки работ учащихся. Составление альбома лучших работ.	2	-	2
17	Базовая форма «Двойной квадрат». «Шатл»	1	-	1
18	Базовая форма «Двойной квадрат». «Краб»	1	-	1
19	Базовая форма «Двойной квадрат». «Пеликан»	1	-	1
20	Базовая форма «Двойной квадрат» «Лилия»	1	-	1
21	Базовая форма «Прямоугольник». Знакомство с формой.	1	0,5	0,5
22	Базовая форма «Прямоугольник». «Разноцветные поделки».	1	0,5	0,5
23	Базовая форма «Прямоугольник». «Фонарики».	1	0,5	0,5
24	Базовая форма «Прямоугольник». «Машина».	1	-	1
25	Базовая форма «Воздушный змей». Знакомство с формой.	1	0,5	0,5
26	Базовая форма «Воздушный змей». «Дерево».	1	-	1
27	Базовая форма «Воздушный змей». «Ёлочка».	1	0,5	0,5
28	Базовая форма «Воздушный змей». «Жираф».	1	-	1
29	Базовая форма «Воздушный змей». «Обезьяна»	1	-	1
30	Базовая форма «Воздушный змей». «Пингвин»	1	-	1
31	Базовая форма «Рыба». Знакомство с формой.	1	0,5	0,5

32	Базовая форма «Рыба» «Воробышек»	1	0.5	0.5
33	Базовая форма «Рыба» «Петух»	1	-	1
34	Базовая форма «Рыба» «Кролик»	1	-	1
35- 36	Оформление выставки работ учащихся. Составление альбома лучших работ.	2		2
	Итого	36 часов		

3. Содержание

1. Вводное занятие (1 час). Беседа, ознакомление детей с особенностями занятий данной внеурочной деятельности. Требования к поведению учащихся во время занятия. Соблюдение порядка на рабочем месте. Соблюдение правил по технике безопасности.

2. Схемы и условные обозначения. Термины, принятые в оригами. (1 час)

3. Повторение условных знаков, принятых в оригами, основных приемов складывания. Повторение изученных базовых форм. (30 часов)

Изучение новых базовых форм. Работа с инструкционными картами и схемами. Складывание изделий на основе этих форм. Оформление композиций.

Знакомство со схемами складывания. Зарисовка условных знаков и схем складывания базовых форм. Складывание более сложных изделий на основе изученных базовых форм (работа со схемами). Оформление композиций с полученными изделиями (объемная аппликация). Личные и коллективные работы.

Понятие «базовые формы».

– Базовая форма «Квадрат» — (5 часов).

– Базовая форма «Двойной треугольник» — (5 часов).

– Базовая форма «Двойной квадрат» -- (6 часов).

– Базовая форма «Прямоугольник» — (4 часа).

– Базовая форма «Воздушный змей» — (6 часов).

– Базовая форма «Рыба» — (4 часа).

4. Выставка работ учащихся. Оформление тематических выставок. (2 часа)

5. Составление альбома лучших работ — (2 часа).

4.Обеспечение программы

4.1. Методическое обеспечение

Система занятий предусматривает:

- сочетание индивидуальных и коллективных форм работы, что позволяет организовать содержательное общение детей;
- взаимосвязь конструирования с другими видами деятельности: игрой, рисованием, развитием речи;
- реализацию для детей определенных эмоциональных условий: создание атмосферы принятия ребенка и его права на самостоятельный выбор, обеспечение ему постоянного внимания, отсутствие негативного воздействия, использование мягких воспитательных мер в сочетании с требовательностью;
- использование приемов и методов общепедагогического влияния: поощрение достижений ребенка, закрепление веры в успех;
- развитие сотрудничества с родителями, которые охотно подключаются к этой деятельности: подбор книг, помощь в организации выставок, подбор материалов, организация домашнего досуга.

Выбор методов работы обусловлен содержанием воспитания и обучения, а также достигнутым уровнем развития детского коллектива, возрастными особенностями детей, особенностями взаимодействия между педагогом и детьми.

Вхождение в образовательную деятельность по ДООП «Объемное оригами»:

Все изделия основаны на простых базовых формах: «Треугольник», «Воздушный змей», «Двойной треугольник», «Двойной квадрат», «Конверт». На этом этапе детям демонстрируется лишь сам процесс складывания. Условные знаки и схемы служат им дополнительной иллюстрацией при показе процесса складывания. Педагог на этом этапе демонстрирует детям процесс складывания изделия на большом листе бумаги. Однако, исходя из опыта работы, намного удобнее использовать для показа инструкционные карты, состоящие из отдельных листов. На каждом листе такой инструкционной карты с помощью большого листа цветной бумаги показывается только одна операция по изготовлению изделия. Педагог последовательно предъявляет детям по одному листу такой инструкционной карты, контролируя на начальной стадии обучения каждое действие учащихся, а в дальнейшем – лишь отдельные наиболее важные операции. При этом условные знаки и схемы служат лишь дополнительной иллюстрацией при показе процесса складывания.

Особое внимание в начале обучения уделяется оформлению композиций. Сначала для тренировки дети делают их из больших квадратов и украшают аппликацией. Затем, рассмотрев получившиеся образцы, мастерят маленькие фигурки для композиции, которые оставляют в классе в конвертах для незаконченных работ. Отдельное занятие посвящено созданию фона и приклеиванию фигурок.

В процессе занятий используются различные **формы занятий**: традиционные, комбинированные и практические занятия; лекции, игры, праздники, конкурсы, соревнования и другие. А также различные методы:

Методы, в основе которых лежит способ организации занятия:

- словесный (устное изложение, беседа, рассказ, лекция и т.д.);
- наглядный (показ видео и мультимедийных материалов, иллюстраций, наблюдение, показ (выполнение) педагогом, работа по образцу и др.);

- практический (выполнение работ по инструкционным картам, схемам и др.).

Методы, в основе которых лежит уровень деятельности детей:

- объяснительно-иллюстративный – дети воспринимают и усваивают готовую информацию;
- репродуктивный – учащиеся воспроизводят полученные знания и освоенные способы деятельности;
- частично-поисковый – участие детей в коллективном поиске, решение поставленной задачи совместно с педагогом;
- исследовательский – самостоятельная творческая работа учащихся.

Методы, в основе которых лежит форма организации деятельности учащихся на занятиях:

- фронтальный – одновременная работа со всеми учащимися;
- индивидуально-фронтальный – чередование индивидуальных и фронтальных форм работы;
- групповой – организация работы в группах;
- индивидуальный – индивидуальное выполнение заданий, решение проблем.

4.2. Материально-техническое обеспечение

Место проведения занятий – кабинет, дети организуют свое рабочее место за столами, перед занятиями обязательно проводится проветривание.

Бумага:

- непосредственно рабочая: белая, цветная из набора
- рекомендуемая для фона: чертежно-рисовальная, обойная, картон.

Ножницы (для обработки квадрата, аппликативных дополнений).

Клей (для дополнительной аппликативной обработки оригами).

Салфетки: бумажная, тканевая.

Рабочая клеенка для аппликативной обработки оригами.

Кисти.

5. Формы аттестации и оценочные материалы

- Составление альбома лучших работ.
- Проведение выставок работ учащихся:
 - в кабинете,
 - в образовательном учреждении,
 - участие в конкурсах различного уровня детского прикладного и технического творчества.

Результаты обследования детей: объединения «Объемное оригами» фиксируются в таблице (см. приложение 2)

По всем показателям определяются уровни выполнения заданий: высокий средний, низкий. Уровни определяются в зависимости от степени самостоятельности выполнения ребенком предложенного задания.

Высокий уровень – предполагает выполнение всех заданий по инструкции педагога самостоятельно.

Средний уровень – ребенок справляется с заданием с помощью взрослого.

Низкий - уровень невыполнение задания с помощью взрослого.

6. Список информационных источников.

Литература, рекомендуемая для педагога:

1. Афонькин С.Ю. Международные условные знаки, принятые в оригами/ С.Ю. Афонькин, Е.Ю. Афонькина// Оригами на праздничном столе. – М., 1996. – С.2-3.:ил.
2. Афонькин С.Ю. Уроки оригами в школе и дома: Экспериментальный учебник для начальной школы./С.Ю. Афонькин, Е.Ю. Афонькина. – 5-е изд. – М.: Аким, 1998. – 207с. – Библиогр.: 206-207.: ил.
3. Афонькин С.Ю., Афонькина Е.Ю. Игрушки из бумаги. Санкт-Петербург, «Литера», 1997.
4. Выгонов В.В. Мир оригами 1 – 2. – М.: Новая школа, 2006.
5. Выгонов В.В. Мир оригами 3 – 4. – М.: Новая школа, 2006.
6. Выгонов В.В. Оригами: Альбом – пособие для учителей начальной школы и воспитателей детских садов. – М.: Новая школа, 1996.
7. Выгонов В.В. Трехмерное оригами – М.: Издательский Дом МСП, 2004.
8. Т.Б. Сержантова Оригами для всей семьи. М.: Рольф, 2001.
9. Т.Б. Сержантова 365 моделей оригами. М.: Рольф, 2001.

Литература, рекомендуемая для детей и родителей:

1. И. Агапова «Поделки из бумаги. Оригами и другие игрушки из бумаги и картона». М.. Лада, 2008
2. Т.Б Сержантова «Оригами. Лучшие модели». М.. Айрис-Пресс, 2006
3. Афонькин С.Ю, Афонькина Е.Ю. Все об оригами, изд. Кристалл, 2004
4. Афонькина С.Ю., Афонькина Е.Ю. «Веселые уроки оригами в школе и дома», изд. Кристалл, 2004
5. Соколова С. «Сказки оригами» и «Школа оригами: аппликация и мозаика», изд. Азимут СП, 2002
6. Выгонов В.В. Мир оригами 1 – 2. – М.: Новая школа, 2006.
7. Выгонов В.В. Мир оригами 3 – 4. – М.: Новая школа, 2006.
8. Выгонов В.В. Оригами: Альбом – пособие для учителей начальной школы и воспитателей детских садов. – М.: Новая школа, 1996.
9. Выгонов В.В. Трехмерное оригами – М.: Издательский Дом МСП, 2004.

Календарно-учебный график обучения по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе «Объемные оригами», 2018-2019 г.

№	Тема занятия	Дата	Всего часов	Теория	Практика
1	Вводное занятие.	сентябрь	1	1	-
2	Базовые формы. Условные обозначения.	сентябрь	1	1	-
3	Базовая форма «Квадрат». Знакомство с формой.	октябрь	1	1	-
4	Базовая форма «Квадрат». «Улитка»	октябрь	1	-	1
5	Базовая форма «Квадрат». «Барбус»	октябрь	1	-	1
6	Базовая форма «Квадрат». «Лягушка »	октябрь	1	-	1
7	Базовая форма «Квадрат». «Голубь»	октябрь	1	-	1
8	Базовая форма «Двойной треугольник». Знакомство с формой.	ноябрь	1	1	-
9	Базовая форма «Двойной треугольник». «Гризли»	ноябрь	1	-	1
10	Базовая форма «Двойной треугольник». «Георгин»	ноябрь	1	-	1
11	Базовая форма «Двойной треугольник». «Орел»	ноябрь	1	-	1
12	Базовая форма «Двойной треугольник». «Чайка»	декабрь	1	-	1
13	Базовая форма «Двойной квадрат». Знакомство с формой.	декабрь	1	1	-
14	Базовая форма «Двойной квадрат». «Жар-птица»	декабрь	1	-	1
15- 16	Оформление выставки работ учащихся. Составление альбома лучших работ.	декабрь	2	-	2
17	Базовая форма «Двойной квадрат». «Шатл»	январь	1	-	1
18	Базовая форма «Двойной квадрат». «Краб»	январь	1	-	1

19	Базовая форма «Двойной квадрат». «Пеликан»	январь	1	-	1
20	Базовая форма «Двойной квадрат» «Лилия»	февраль	1	-	1
21	Базовая форма «Прямоугольник». Знакомство с формой.	февраль	1	0.5	0.5
22	Базовая форма «Прямоугольник». «Разноцветные поделки».	февраль	1	0,5	0,5
23	Базовая форма «Прямоугольник». «Фонарики».	февраль	1	0,5	0,5
24	Базовая форма «Прямоугольник». «Машина».	март	1	-	1
25	Базовая форма «Воздушный змей». Знакомство с формой.	март	1	0,5	0,5
26	Базовая форма «Воздушный змей». «Дерево».	март	1	-	1
27	Базовая форма «Воздушный змей». «Ёлочка».	март	1	0,5	0,5
28	Базовая форма «Воздушный змей». «Жираф».	март	1	-	1
29	Базовая форма «Воздушный змей». «Обезьяна»	апрель	1	-	1
30	Базовая форма «Воздушный змей». «Пингвин»	апрель	1	-	1
31	Базовая форма «Рыба». Знакомство с формой.	апрель	1		1
32	Базовая форма «Рыба» «Воробышек»	апрель	1	0.5	0,5
33	Базовая форма «Рыба» «Петух»	май	1	-	1
34	Базовая форма «Рыба» «Кролик»	май	1	-	1
35- 36	Оформление выставки работ учащихся. Составление альбома лучших работ.	май	2		2
	Итого		36 часов		

