


Муниципальное учреждение дополнительного образования  
Центр детского творчества «Ступеньки» ЯМР

Согласовано:  
Методический совет  
От «17» марта 2022г.  
Протокол № 3

Утверждаю:  
Директор МУДО ЦДТ «Ступеньки» ЯМР  
 Н.А. Михайлова /ФИО/  
Приказ № 11 от «30» марта 2022г.  
Принято на заседании педагогического  
совета  
Протокол № 3 от «19» марта 2022г.

**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа  
Социально-гуманитарной направленности  
«Логотека»**

Возраст обучающихся: 5-11 лет  
Срок реализации программы: 1 год

**Автор-составитель:  
Михайлова Наталья Аркадьевна,  
педагог дополнительного образования**

р. п. Красные Ткачи  
2022 год

## 1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА.

Нарушение речи – достаточно распространенное явление не только среди детей, но и среди взрослых, такие как нарушения звукопроизношения, лексики, грамматики, фонематических процессов и др..

Причины возникновения этих нарушений весьма разнообразны. Но они являются следствием несвоевременного или неэффективного оказания логопедической помощи.

Актуальность программы заключается в её практической значимости. Если вовремя не исправить нарушения речи в детском возрасте, в дальнейшем они вызывают трудности общения с окружающими, а также влекут за собой определенные изменения личности в цепи развития «ребенок – подросток – взрослый», т.е. ведут к возникновению у детей закомплексованности, мешая им учиться и в полной мере раскрывать свои природные способности и интеллектуальные возможности, что в дальнейшем может отразиться в профессиональной деятельности.

Коррекционная работа с детьми с нарушениями речи, дошкольного и школьного возраста (5-11 лет) направлена на преодоление у них речевых и психофизических нарушений путем проведения индивидуальных, подгрупповых и групповых логопедических занятий посредством театрализованной деятельности.

Во время приема и формирования учебных групп проводится первичная диагностика нарушения речи обучающихся. При наличии свободных мест, на протяжении всего курса обучения, в объединение могут быть приняты новые учащиеся. Сроки реализации и объем программы «Логотека» рассчитаны на 144 часа в год, 11 часов - теории, 133 часа - практики. Длительность занятия 30 минут (для детей дошкольного возраста), 45 минут (для детей школьного возраста) с перерывом не менее 10 минут.

Л.С. Выготский отмечал необходимость использования тех видов деятельности, которые привлекают ребенка, соответствуют его возрасту. Игровое общение формирует, совершенствует речевую активность ребенка. В душе каждого ребенка таится желание свободной театрализованной игры, в которой он воспроизводит знакомые литературные сюжеты.

Театрализация логопедического процесса помогает заинтересовывать и активизировать детей на занятиях. Такое обучение проходит не по принуждению, вызывает у детей радость, модулирует положительное психоэмоциональное состояние.

Театрализация логопедического процесса позволяет эффективно решать большой объем задач коррекционно-воспитательной работы.

Театрально-игровая деятельность имеет большое значение для всестороннего развития детей: развивает художественный вкус, творческие и декламационные способности, формирует чувство коллективизма, развивает психические процессы, активизирует его мышление, тренирует память и образное восприятие, развивает воображение и фантазию, совершенствует речь.

Важная роль в деятельности творческого объединения отводится родителям обучающихся. Они становятся партнерами «творений» детей,

основными посетителями занятий, просмотра этюдов и спектаклей, а так же непосредственными участниками в подготовке и проведении занятий .

При создании программы творческого объединения «Логотека» были изучены и использованы следующие материалы: Фомичева М.Ф. «Воспитание у детей правильного произношения», Бородич А.М. «Методика развития речи детей», Г.А.Каше «Исправление недостатков речи у дошкольников»,1997г., Н.В. Нищева «Программа коррекционно-развивающей работы в логопедической группе детского сада для детей с ОНР с 4 до 7 лет», 2007г, Л.С Лылова, Е.К.Ахметова «Индивидуальные и подгрупповые логопедические занятия с детьми дошкольного возраста», 2012г.

Программа была разработана в 2004 году, последняя корректировка проводилась в 2019 году. Программа относится к социально – педагогической направленности.

**ЦЕЛЬ:** Формирование у детей правильного произношения , через театрализованно-игровую деятельность.

#### **ЗАДАЧИ:**

1. Создать условия для формирования правильной артикуляцию звуков у всех детей, автоматизировать их в речи.
2. Способствовать совершенствованию лексических и грамматических средств языка.
3. Формировать навыки связной речи.
4. Активизировать мыслительные процессы и познавательный интерес.
5. Развивать фантазию и творческое воображение.
6. Способствовать овладению навыками общения и коллективного творчества.
7. Способствовать созданию условий для развития индивидуальных особенностей детей.
8. Работать над эмоциональной отзывчивостью детей на увиденное и услышанное, активно развивать интонационную выразительность их речи, тембровую окраску голоса в инсценировках, играх-драматизациях, через использование театров разного вида.
9. Привить детям любовь к художественному слову;

#### **ОЖИДАЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

- уметь четко произносить поставленные звуки в повседневной речи;
- уметь грамотно составлять рассказ, выразительно пересказывать текст;
- уметь выстраивать свою речь в заданном ритме, темпе, ясно по дикции (соответственно возрасту);
- уметь владеть тембровой и интонационной окраской голоса;
- уметь работать в коллективе.

## 2. УЧЕБНО – ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН.

РАЗДЕЛЫ			
	теория	практика	всего
1. Артикуляционная гимнастика.	1	11	12
2. Развитие речевого слуха.	1	11	12
3. Развитие речевого дыхания.	1	11	12
4. Коррекция звукопроизношения.		36	36
5. Формирование темпа речи и качеств голоса.		5	5
6. Развитие выразительности речи.		5	5
7. Выработка дикции.		5	5
8. Театральная игра	10	47	57
ИТОГО:			144 ч.

### 3. СОДЕРЖАНИЕ ИЗУЧАЕМОГО КУРСА

РАЗДЕЛЫ	ЗАДАЧИ	КРАТКОЕ СОДЕРЖАНИЕ
1. Артикуляционная гимнастика	Развитие артикуляционного аппарата через специальные упражнения, направленные на укрепление мышц артикуляционного аппарата, развития силы, подвижности и дифференцированности движений органов, участвующих в речевом процессе. Проводится каждое занятие продолжительностью не более 15 минут, эмоционально в игровой форме.	«Качели», «Лопата» «Почистим зубы», «Желобок», «Горка», «Заборчик», «Рупор» и др.
2. Развитие речевого слуха	Способствовать развитию слуховому вниманию и пониманию слов, умению воспринимать и различать разные качества речи: тембр, выразительность. Развитие речевого слуха включает в себя и хороший фонематический слух, т. е. умение дифференцировать все звуки (фонемы) родного языка – различать смысл слов, близких по звучанию (уточка – удочка, дом – дым)	игры: «Повтори правильно»  «Сколько звуков я произнес?»  «Назови первый звук. второй звук.»
3. Развитие речевого дыхания	Задача педагога – научить ребенка правильно дышать в процессе речи, устранить возрастные недостатки речевого дыхания, через упражнения.	Упражнения: «задуй свечу», «согрей ладоши», «кораблики» и др.
4. Коррекция звукопроизношения	Для детей с дефектами речи создана логопедическая система постановки и закрепления звуков. Формирование звукопроизношение осуществляется в 3 этапа.	1) подготовка артикуляционного аппарата; 2) уточнение произношения изолированного звука; 3) закрепление звука в словах, слогах, фразовой речи.

<p>5. Формирование темпа речи и качества голоса.</p>	<p>Способствовать развитию качеств речи : темпа, ритмичность, сила и высота голоса. Они могут выступать как постоянные, привычные качества, которые определяют в целом индивидуальность речи. В то же время темп речи и качества голоса должны быть достаточно подвижны и гибки, чтобы выражать отдельные состояния и чувства.</p>	<p><b>Игры-имитации, пластические этюды</b></p> <p>(образы животных, людей их голоса, проговаривание заданного текста и текста собственного сочинения, стихотворения):</p> <p><b>“Семейка на ферме”.</b></p> <p>Один ребенок изображает грозного быка – смотрит исподлобья, тяжело дышит, крутит головой, бьет копытом. Другой ребенок – заботливая, ласковая корова. Третий ребенок – игривый жеребенок, который легко подпрыгивает.</p> <p><b>“Сова”.</b></p> <p>Дети имитируют движения совы на охоте. Показывает, как она внимательно смотрит по сторонам, поворачивает голову очень медленно, прислушивается. Бесшумно парит в воздухе. Хватает когтями добычу.</p> <p><b>“Рыбки”</b></p>
<p>6. Развитие выразительности речи.</p>	<p>Развивать выразительность повседневной детской речи; формировать произвольную, осознанную выразительность при передаче заранее обдуманного текста (предложения или рассказа, составленного самим ребенком по заданию педагога и др.)</p>	<p>Дети изображают рыбок, которые резвятся летним днем в прозрачной, теплой воде. Зима. Подо льдом рыбки медленно шевелят плавниками.</p> <p><b>“Овощи”.</b></p>
<p>7. Выработка дикции</p>	<p>Способствовать формированию внятного, четкого произношение слов и их сочетаний.</p>	<p>Дети изображают, как тыква поворачивается бочком к солнцу. Соленые огурцы и помидоры теснятся в банке.</p>

<p>8. Театральная игра.</p>	<p>Развивать зрительное восприятие, внимание, память, учить снимать сжатость и скованность, умение согласовывать свои действия с партнерами.</p>	<p><b>“Коза”</b></p> <p>Дети изображают козу в огороде, которая ворует капусту и боится, что ее увидит хозяйка.</p>
<p>9. Культура и техника речи.</p>	<p>Учить творческому рассказыванию. Воспитывать речевую культуру, культуру общения.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Драматизация стихов.</b></li> </ul> <p>Ребенок повторяет текст стихотворения, изображая персонаж с помощью мимики, жестов и интонации.</p> <p><i>Мышка в свою норку тащит хлеба корку. Маловат у норки вход, Корка в норку не пройдет.</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Имитация действий с предметами.</b></li> </ul> <p>Дети изображают действия по тексту чистоговорки:</p> <p><i>У папы на пол упала шляпа. Её от пыли Мы мылом мыли. Но мыли мало - Пыль не пропала. Поохал папа – Пропала шляпа.</i></p> <p>Пластические этюды, игры-имитации подбираются в соответствии с тематическим планированием занятий по данной программе.</p>

## 4. ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ.

### 4.1 МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

Форма организации занятий:

общие, подгрупповые ( объединение детей по степени нарушения звукопроизношения и в зависимости от этапов работы над речью каждого ребенка) и индивидуальные, и в зависимости от тематики занятия.

На занятиях используется звукозапись и видео съемка работы детей, при выполнении ими определенных заданий с последующим анализом. Это дает возможность анализа, самоанализа, контроля за развитием и планирования дальнейшей работы .

Результатом поставленной цели является умение использовать поставленный звук (ряд звуков), при обязательном участии ребенка в театрализованной постановке в творческом объединении .

Программа предполагает следующие основные МЕТОДЫ И ПРИЕМЫ, используемые на занятиях:

1) Словесные :

- объяснение;
- беседа;
- сказка;
- рассказ;
- анализ творческих работ(работа над ролью) воспитанников педагогом, детьми;

2) Наглядные:

- показ задания педагогом;
- использование слайдов, фотографий, видеозаписей, картин;

3) Практические:

- выполнение упражнений и заданий;
- работа в паре и группой;
- работа по образцу;
- творческие задания;
- работа с родителями, как с полноценными партнерами;

4) Игровые :

- пальчиковые игры;
- игры на развитие дыхания;
- дидактические игры;
- подвижные игры;
- игры импровизации;
- игры драматизации.

Структура занятия:

Организационный момент (подготовка рабочего места и необходимых материалов и инструментов, принадлежностей);

1.Вводная часть:

- введение в тему занятия;
- показ последовательности выполнения работы (по необходимости)

2.Основная часть:

- практическая деятельность воспитанников.

3.Итоговая часть:



-обобщение и обсуждение итогов занятия;

#### 4.2 МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

Занятия желательно проводить в просторном, проветриваемом помещении. Необходимо наличие:

- аудио и видео техники;
- коврового покрытия пола;
- индивидуальных зеркал;
- облегченной формы одежды, предпочтительно спортивной, обязательно мягкой обуви;
- столов и стульев на каждого ребенка;
- рабочего места для индивидуальной работы с ребенком (стола, стульев, зеркала);
- логопедических инструментов для постановки звуков;
- доски;
- демонстрационного и раздаточного материала;
- картотеки игр;
- игр и пособий и оборудований к играм.

Для решения логопедических задач в работе используются театрализованные игры, привлекаются театральные средства, атрибуты.

На занятиях используются различные театральные куклы и игрушки (бибабо, настольные, стендовые театры и др.). Конечно, наибольшей ценностью обладают игрушки, изготовленные самими детьми. В этом случае развиваются изобразительные умения, мелкая моторика, воображение, творческие способности.

## 5 ФОРМЫ АТТЕСТАЦИИ И ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

В течение занятий ведется наблюдение за действиями каждого ребенка, за проявлениями индивидуальных особенностей и коммуникативных навыков. Лучшим показателем усвоения знаний воспитанника- употребление поставленных звуков в повседневной речи, при условии участия в театрализованной постановке.

Входной контроль , осуществляется на первых занятиях, когда проводится логопедическое обследование. По результатам диагностики педагог определяет направления и формы работы со всем коллективом и индивидуально с каждым обучающимся.

Текущий контроль проводится в течение всего учебного года:

- ✓ По каждой теме проводится оценка применения и использования ребенком изученного материала в проверочных заданиях (скороговорках, текстах, стихотворениях, этюдах, постановках).
- ✓ На каждого ребенка ведется « Индивидуальная речевая карта» (приложение 2) , в которой фиксируются результаты диагностики в начале, в середине и в конце года
- ✓ На каждого ребенка ведется «Сводная таблица участия в театрализованных мини постановках»(приложение 1), в которой фиксируются автоматизация поставленного звука и « актерское мастерство».

Итоговый контроль проводится в конце года с целью определения степени достижения результатов обучения, а также для получения сведений для совершенствования педагогом программы и методик обучения. Результатом является итоговый спектакль всех участников творческого объединения.

## 6. СПИСОК ИНФОРМАЦИОННЫХ ИСТОЧНИКОВ

1. Алябьева Е. А. Развитие воображения и речи детей 4-7 лет. Игровые технологии. – М.: ТЦ Сфера, 2006
2. Антонова Л. Г. Развитие речи. Уроки риторики. – Ярославль: Академия развития, 1997
3. Артемова Л.В. Театрализованные игры дошкольников.- М., 1991.
4. Белобрыкина О.А. Речь и общение. - Ярославль: Академия развития, 1998.
5. Бондаренко А. К. Словесные игры в детском саду. – М.: Просвещение, 1987  
4
6. Бородич А. М. Методика развития речи детей. – М., «Просвещение», 1974
7. Гербова В. В., Максаков А. И. Занятия по развитию речи в первой младшей группе детского сада. – М.: Просвещение, 1979
8. Гербова В. В. Занятия по развитию речи во второй младшей группе детского сада. – М: Просвещение, 1981
9. Гербова В. В. Занятия по развитию речи с детьми 4 – 6 лет. – М.: Просвещение, 1997
10. Диагностика готовности ребенка к школе. Пособие для педагогов дошкольных учреждений / Под ред. Вераксы Н. Е. – М.: Мозаика – Синтез, 2007
11. Елецкая О. В., Вареница Е. Ю. День за днем говорим и растем. – М.: Сфера, 2005
12. Колесникова Е. В. Развитие звуковой культуры речи у детей 3 – 4 лет.– М.: ГНОМ-ПРЕСС, Новая школа, 1998.
13. Лопухина И.С. Логопедия. Звуки, буквы и слова. – СПб.: Дельта, 1998.
13. Лурия А.Р. Язык и сознание. М.: Изд-во МГУ, 1979.
14. Нищева Н.В. Организация коррекционно-развивающей работы в младшей логопедической группе детского сада. – СПб., ДЕТСТВО – ПРЕСС, 2007
15. Нищева Н.В. Программа коррекционно-развивающей работы в логопедической группе детского сада для детей с общим недоразвитием речи (с 4-7 лет). – СПб., ДЕТСТВО – ПРЕСС, 2007
16. Нищева Н.В. Система коррекционной работы в логопедической группе для детей с общим недоразвитием речи. – СПб., 2005
17. От рождения до школы. Основная общеобразовательная программа дошкольного образования под редакцией Н. Е. Вераксы, М. А. Васильевой, Т. С. Комаровой. «Мозаика-Синтез», 2010
19. Павлова Л. Н. Раннее детство: развитие речи и мышления. – М.: Мозаика – Синтез, 2005
20. Петрова Т. И., Петрова Е. С. Игры и занятия по развитию речи дошкольников. – М.: Школьная пресса, 2006
21. Савина Л.П. Пальчиковая гимнастика для развития речи дошкольников. – М.: Издательство АСТ, 1999.
22. Фомичева М.Ф. Воспитание у детей правильного произношения. – М.: Институт практической психологии, 1997.

**СВОДНАЯ ТАБЛИЦА УЧАСТИЯ ДЕТЕЙ  
В ТЕАТРАЛИЗОВАННЫХ МИНИ ПОСТАНОВКАХ**

	Ф.И.ребенка	1 постановка	2 постановка	3 постановка	4 постановка	примечание
1						
2						

Условные обозначения:

красный цвет – низкий уровень развития  
синий цвет - средний уровень развития  
зеленый цвет - высокий уровень развития.

РЕЧЕВАЯ КАРТА

Ф.И.ребенка \_\_\_\_\_

АНАМНЕЗ (наследственность, протекание беременности, раннее психомоторное развитие, раннее речевое развитие) \_\_\_\_\_

---

---

---

---

---

---

---

---

СТРОЕНИЕ РЕЧЕВОГО АППАРАТА:

---

---

---

ЗВУКОПРОИЗНОШЕНИЕ:

---

---

---

СОСТОЯНИЕ ЛЕКСИЧЕСКОЙ СТОРОНЫ РЕЧИ:

---

---

---

СОСТОЯНИЕ ГРАММАТИЧЕСКОГО СТРОЯ:

---

---

---

ЛОГОПЕДИЧЕСКОЕ ЗАКЛЮЧЕНИЕ:

---

---

---

Календарно-учебный график

Месяц/ Кол-во часов	недели	Лексико- грамматическая тема	Название занятия	Цель занятия
Сентябрь 16 часов	1-4	«Дары осени»	« Во саду ли, в огороде»	Преодоление речевого, моторного, двигательного, фонематического нарушения путем развития, двигательной сферы в сочетании со словом и музыкой
Октябрь 16 часов	1 2 3 4	«В гостях у лесовичка»	«Лес»  «В лес по ягоды, да по грибочки »	Преодоление речевого, моторного, двигательного, фонематического нарушения путем развития, двигательной сферы в сочетании со словом и музыкой.
Ноябрь 16 часов	1 2 3 4	«Все профессии равны, все профессии важны»  «Посуда. Наша пища.  «Путешествие в ателье. Материалы»  «Домашние животные и их	« Кем быть?»  « Федорино горе»  «Марья – искусница»  «У бабушки в деревне»	Преодоление речевого, моторного, двигательного, фонематического нарушения путем развития, двигательной сферы в сочетании со словом и музыкой.

		детеныши»		
Декабрь 16 часов	1	«Зима. Зимние забавы»	«Снеговик принес письмо»	Преодоление речевого, моторного, двигательного, фонематического нарушения путем развития, двигательной сферы в сочетании со словом и музыкой.
	2	«Зимующие и перелетные птицы»	«Приключение вороны»	
	3	«Дикие животные и их детеныши»	« В мире животных»	
	4	«Зимние праздники»	«Новый год»	
Январь 16 часов	1	«Зимние праздники»	« Рождество»	Преодоление речевого, моторного, двигательного, фонематического нарушения путем развития, двигательной сферы в сочетании со словом и музыкой.
	2	«Человек и семья»	« В доме моем»	
	3	«Комнатные растения»	« Путешествие с кактусиком»	
	4	«Игрушки»	« Мир игрушек»	
Февраль 16 часов	1	«Наш уютный дом»	« Новоселье»	Преодоление речевого, моторного, двигательного, фонематического нарушения путем развития, двигательной сферы в сочетании со словом и музыкой.
	2	«Моя родина. Наш город»	«Мой край родной»	
	3	«День защитника Отечества»	«День защитника Отечества»	
	4	«Животные холодных и жарких стран»	« «Кто где живет?»	

Март 16 часов	1	«О мамах родных и самых важных»	«Как зайчонок маму искал?»	Преодоление речевого, моторного, двигательного, фонематического нарушения путем развития, двигательной сферы в сочетании со словом и музыкой.
	2		«Мамины профессии»	
	3	«Весеннее пробуждение»	О чем плачет сосулька?»	
	4	«На птичьем дворе».	« Петушок и его семья»	
Апрель 16 часов	1	«Животный мир морей и океанов»	«Путешествие в подводное царство»	Преодоление речевого, моторного, двигательного, фонематического нарушения путем развития, двигательной сферы в сочетании со словом и музыкой.
	2	«Космическое путешествие»	« Полет в космос»	
	3	«Насекомые планеты»	«Муха-Цокотуха»	
	4	«Растения луга, сада»	« Путешествие в страну цветов»	
Май 16 часов	1	«День победы»	« На парад идут солдаты»	Преодоление речевого, моторного, двигательного, фонематического нарушения путем развития, двигательной сферы в сочетании со словом и музыкой.
	2	«Неделя детской книги»	«Путешествие в сказку»	
	3	«Транспорт»	Правила дорожного движения Профессии на транспорте	
	4			



Итого: 144 часа 36 недель				