


Муниципальное учреждение дополнительного образования  
Центр детского творчества «Ступеньки» ЯМР

Согласовано:  
Методический совет  
От «17» марта 2022г.  
Протокол № 3

Утверждаю:  
Директор МУДО ЦДТ «Ступеньки» ЯМР  
  
Н.А. Михайлова /ФИО/  
Приказ № 11 от «30» марта 2022г.  
Принято на заседании педагогического  
совета  
Протокол № 3 от «29» марта 2022г.

**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа  
Социально-гуманитарной направленности**

**«Фотопалитра»**

Возраст обучающихся: 8-15 лет  
Срок реализации программы: 1 год

**Автор-составитель:**  
**Дубичев Олег Валерьевич,**  
педагог дополнительного образования

р. п. Красные Ткачи  
2022 год

## 1. Пояснительная записка

Фотография в нашей жизни с каждым днем занимает все большее место. Нет, пожалуй, такой отрасли науки, техники, культуры, где бы она ни применялась. Широкое применение фотографии в печати, организация больших фотовыставок вызывает большой интерес школьников к этому виду художественного творчества. Массовый выпуск нашей промышленностью (и импорт) фотоаппаратов, фотобумаги и плёнок создаёт условия для дальнейшего развития фотолюбительства. Для многих занятия фотографией становится увлечением на долгие годы.

За последние 10-12 лет фотография в нашей стране пережила качественные изменения. На смену традиционной фотографии с плёнкой и химической обработкой материалов идёт цифровая с быстрым получением изображения и широчайшими возможностями творческого изменения первоначального изображения при помощи компьютерных технологий.

Компьютерная обработка изображений реализует свободу творчества и фантазии рисовальщика и передаёт достоверность создаваемого изображения, присущую фотографии.

Занятия фотографией приобщают учащихся к прекрасному, развивают творческие способности, помогают найти своё место в жизни или просто заняться интересным и полезным делом.

Программа относится к социально-педагогической направленности. Составлена на основе программы Ерёминой Н.А., учителя географии и истории МКОУ «Батури́нская средняя общеобразовательная школа Шадринского района Курганской области»

**Цель:** формирование художественной культуры учащихся посредством занятий фотографией

### **Задачи:**

- обучить учащихся различным техникам фотографирования;
- ознакомить учащихся с основными композиционными правилами построения снимка;
- содействовать освоению у учащихся навыков и технологий при съёмке основных жанров фотографии: пейзаж, натюрморт, портрет;
- развивать у учащихся наблюдательность, терпение, настойчивость;
- формировать художественно-творческий потенциал учащихся;
- способствовать социализации и адаптации обучающихся к жизни в обществе;
- формировать общую культуру обучающихся.

**Возраст обучающихся,** на который рассчитана данная образовательная программа, составляет от 8 до 15 лет.

Срок реализации программы составляет 1 год. Для продуктивной работы объединения необходимо, чтобы в нем было не более 15 человек.

Предусмотрены теоретические и практические формы занятий, работа с компьютером, посещение выставок фотографий, участие в конкурсах. Обучающиеся работают простыми типами фотоаппаратов, учатся видеть прекрасное, интересное в

окружающей нас жизни, правильно анализировать полученные фотоснимки. К концу года у каждого обучающегося будет собран альбом с авторскими фотографиями.

Программа рассчитана на 2 часа в неделю, 36 недель (72 занятия).

При выполнении работ следует максимально использовать личную инициативу учащихся, с тем, чтобы поощрять творческую мысль, самостоятельные поиски интересных и современных тем.

С этой целью целесообразно проводить, походы, экскурсии в природу, на предприятия, выставки, где фоторепортажная съемка не только расширит кругозор, представление о нашей действительности, но и позволит из всей массы впечатлений отбирать самое главное, достойное быть запечатленным на снимках.

#### *Планируемые результаты:*

1. Определять и высказывать под руководством педагога самые простые и общие для всех людей правила поведения при сотрудничестве (этические нормы);
2. В предложенных педагогом ситуациях общения и сотрудничества, опираясь на общие для всех простые правила поведения, делать выбор, при поддержке других участников группы и педагога, как поступить.
3. Определять и формулировать цель деятельности на занятии с помощью педагога.
4. Проговаривать последовательность действий при выполнении заданий предложенных педагогом.
5. Умение высказывать своё предположение (версию) на основе работы с иллюстрацией.
6. Умение совместно с педагогом и другими обучающимися давать эмоциональную оценку деятельности класса на уроке.
7. Делать предварительный отбор источников информации
8. Добывать новые знания: находить ответы на вопросы, свой жизненный опыт и информацию, полученную на занятии.
9. Подключать фотокамеру к компьютеру, сохранять снимки;
10. Запускать, настраивать и работать в графическом редакторе Adobe Photoshop;
11. Фотографировать, работать с изображениями, сканировать, печатать фотографии, просматривать изображения, создавать фотоальбомы.
12. Преобразовывать информацию из одной формы в другую: составлять рассказы на основе простейших моделей (предметных, рисунков, схематических рисунков, схем); находить и формулировать решение задачи с помощью простейших моделей (предметных, рисунков, схематических рисунков).
13. Умение донести свою позицию до других.
14. Слушать и понимать речь других.
15. Совместно договариваться о правилах общения и поведения.
16. Учиться выполнять различные роли в группе (лидера, исполнителя, критика)

## 2. Тематический план

№ темы	Тема	Кол-во часов
1	<b>Знакомство с правилами пользования фотоаппаратом и особенностями съёмки</b>	<b>6 часов</b> (теория – 6)
2	<b>Как фотографировать не задумываясь</b>	<b>8 часов</b> (теория – 6, практика – 2)
3	Жанры фотосъёмки	42 часа (теория – 26, практика – 16)
4	Основы компьютерной графики	16 часов (теория – 6, практика – 10)
	итого	72

## 3. Содержание курса

### **Раздел 1. Введение**

Камера obscura. Первая в мире фотография "Вид из окна". Фотография в России. Цветная фотография

### **Раздел 2. Знакомство с правилами пользования фотоаппаратом и особенностями съёмки**

Виды фотоаппаратов. Профессиональные и непрофессиональные (любительские). Цифровые и плёночные. Зеркальные и незеркальные. Со сменной оптикой и с несменной оптикой (со встроенным объективом). Устройство и принцип работы фотоаппарата. Плёночная и цифровая техника.

**Раздел 3. Настройка фотоаппарата.** Основные составляющие. Понятия связанные с внутренним и внешним устройством фотоаппарата. Режимы работы. Меню настроек. Как проверить фотоаппарат, основные неисправности. Как их обнаружить. Фотообъектив - принцип работы. Типы объективов. Фотовспышка.

**Раздел 4. Как фотографировать не задумываясь.** Простые правила фотосъёмки помогут развить навыки фотографирования и сделать фотографии более профессиональными.

1. Наличие сюжета. Полупустой кадр – неинтересен. Фотографируя общий пейзаж, обязательно включайте в кадр то, за что есть зацепиться взгляду. Это может быть даже простая травинка на переднем плане.

2. Наличие фона. **Объект съёмки** ни в коем случае не должен сливаться с фоном..

3. Наличие гармонии цветов. Всегда избегайте чересчур ярких огней и цветных пятен.

4. Наличие асимметрии.

5. Наличие уравновешенности композиции. Линия горизонта не должна быть смещена без необходимости, также как и линия поверхности водоема.

6. Наличие запасного места. Снимая движущийся объект, оставьте в кадре немного места по направлению движения.

7. Наличие правильной точки съёмки.

8. Наличие правильной постановки освещения.

9. Наличие фантазии.

10. Наличие правильного акцента.

### **Раздел 5. Жанры фотографий. Изобразительные средства и выразительные возможности фотографии.**

Понятие композиции. Построение фотоснимка. Фотографический снимок строится по определенным принципам, которые объединяются общим понятием "композиция кадра".

Слово "композиция" в переводе с латинского означает сочинение, составление, соединение, связь, то есть построение изображения, установление соотношения отдельных его частей (компонентов), образующих в конечном итоге единое целое –

завершенное и законченное по линейному, световому и тональному строю фотографическое изображение.

Под композицией следует понимать всю систему, весь изобразительный строй снимка, созданный фотографом в целях раскрытия идейно-тематического содержания, в целях достижения четкости и выразительности художественной формы. Композиция в таком широком понимании есть сочетание всех элементов сюжета и изобразительной формы в фотоснимке. Её определяют размещение фигур и предметов, направление происходящего в кадре движения, направление основных линий, распределение светотональных масс. Работа над композицией кадра приводит все эти составные элементы в определенную гармоничную систему, делает четкой и ясной изобразительную форму снимка, через которую содержание выражается со всей необходимой полнотой.

Масштаб изображения. Изображение пространства.

Фотосъемка природы. Пейзажи, ландшафты. Требования и особенности пейзажной съемки. Съемка воды. Ночной пейзаж. Фотографии, снятые на природе, – это нечто особенное. Такие снимки, в отличие от студийных фотографий, подкупают своей естественностью и отличаются большим разнообразием. Какие же существуют особенности фотосъемки на природе?

Приступая к съемке на природе, в первую очередь необходимо определить, какой их двух типов снимков вы хотите получить: будете ли вы снимать саму природу или же природные объекты будут лишь фоном для съемки людей или животных..

Натюрморт. Предметная фотосъемка. Съемка еды. Предметная фотосъемка не рассчитана на создание художественных произведений. Основное ее назначение – получение снимков, призванных качественно продемонстрировать товар. Предметная фотосъемка делится на типы и бывает разной сложности. Важнейшее значение при предметной фотосъемке имеет четкость снимков – на них не должно быть никаких размытости или бликов. Предметную съемку обычно выполняют с нескольких ракурсов. Кроме того, дополнительно фотографируют части предмета, требующие повышенной детализации. Фон преимущественно выбирают белый.

Искусство портретной съемки. Секреты выразительности фотопортрета. В современном фотоискусстве фотопортрет – это один из наиболее востребованных жанров фотографии. Искусство фотопортрета активно используется в индустрии моды, где с глянцевого обложки на Вас смотрят модели с красивыми лицами и дивными пропорциями. Однако во многих случаях удачно сделанный портрет – это заслуга не столько модели, сколько самого фотографа. Так как фотографировать портрет, чтобы добиться художественной выразительности? Художник должен увидеть образ, проникнуть в его суть, передать увиденное и прочувствованное жестами рук, наклоном головы и выражением глаз модели. И если фотохудожник смог правильно все организовать, то результат его труда – фотопортрет - не останется незамеченным.

Особенности репортажной съемки. Кто же это такой, репортажный фотограф... Стоит написать о нём немного о всех особенностях его работы. Репортажная фотография один из самых сложных, но в тоже время интересных жанров и далеко не у каждого фотографа хватит терпения работать в таком амплуа. **Фоторепортаж** - это своего рода связный рассказ, где выразительными средствами являются мастерство фотографа и качество камеры. Фоторепортаж уже давно стал самостоятельным жанром фотографии, со своими задачами и стилевыми особенностями. Есть у слова "репортаж" и второе значение - это метод съемки события без вмешательства в его естественное течение. Думается, что мы довольно понятно объяснили, что же есть репортажная фотография. Особенности настоящей репортажной фотосъемки состоят в том, что фотограф не может сказать своей модели: «Станьте, пожалуйста, так. Поверните голову». Репортажная съемка – живая, в ней все по-настоящему. Ловить нужно каждый момент. Секунда раньше или секунда позже – и фоторепортаж уже не будет так удачен, точнее фотографии станут просто бессмысленной пачкой бумаги, где Вы не увидите самого интересного.

**Основы Photoshop. Цифровая обработка фотографий.**

Знакомство с Adobe Photoshop. Программа Adobe Photoshop предназначена для любых работ связанных с созданием и обработки растровой графики. В большинстве случаев программу adobe Photoshop используют для работы фотоизображениями, это программа незаменима при разработке цифровых фотографий при ретуши изображений и для создания художественных изображений. Далее в этом разделе необходимо познакомить детей с основными возможностями этой программы. И на простых примерах научиться пользоваться основными инструментами. На занятиях можно использовать видео уроки для лучшего усвоения материала.

Конец этого раздела полностью посвящен практической работе. Ребята попробуют применить все полученные знания для создания школьного фото и видеоархива по различным темам. Педагог выполняет роль консультанта и помощника. На итоговом занятии ребята попробуют проанализировать свою деятельность, выявить ошибки и затруднения с которыми они столкнулись во время самостоятельной работы.

### **Прогнозируемый результат.**

- владение техникой фотографирования и процессами обработки фотоматериалов;
- умение использовать в работе основные композиционные правила построения снимка;
- владение навыками и технологиями съёмки основных жанров фотографии: пейзаж, натюрморт, портрет;
- владение основными операциями по цифровой обработке изображений в программе графического редактора «Adobe Photoshop»;
- владение навыками анализа характера изобразительного произведения;
- учащиеся должны получить представление о возникновении, истории и развитии фотографии, о роли и месте фотографии в современной жизни, получить основные навыки оценивания фотоснимка;
- важный результат – желание ребят продолжать обучение и совершенствовать своё мастерство, развитие интереса к фотографии как визуальному искусству.

## **4.Обеспечение**

### **4.1 Методическое обеспечение**

Формы занятий по темам: беседа, лекция, экскурсия, конкурс, защита проекта.

### **4.2 Материально-техническое обеспечение**

У каждого члена должен быть свой фотоаппарат. Обработка снимков осуществляется на компьютере. Для просмотра снимков во время занятий используется мультимедийный проектор. Во время работы учащимся предоставляются необходимые принадлежности (лампы, штативы).

## **5. Формы подведения итогов**

Итоговый контроль приобретенных практических умений и навыков осуществляется по качеству изготовления итоговых работ за год (у каждого обучающегося оформляется альбом с фотографиями), по результатам участия в выставках, творческих конкурсах.

## **6. Информационные источники**

1. Дыко Л.П. Основы композиции в фотографии. – М.: Высшая школа, 1988.
2. Килпатрик Д. Свет и освещение. – М.: Мир, 1988.
3. Морозов С. Творческая фотография. – М.: Планета, 1986.
4. Буляница Т. Дизайн на компьютере. Самоучитель. – СПб: Питер, 2003.
5. Новая история фотографии. М. Фризо.. М., 2008

**Календарно-учебный график**

№	Тема	Кол-во часов	Содержание работы
<b>Раздел 1. Знакомство с правилами пользования фотоаппаратом и особенностями съёмки</b>			
1	Введение в фотографию. Инструктаж по ТБ.	2	Применение фотографии в науке и технике. Фотография, как часть современной художественной культуры.
2	История фотографии.	2	Возникновение фотографии. Фотография XIX – XX вв.
3	Фотографический аппарат и обращение с ним.	2	Основные части фотоаппарата. Как с ним работать. Чем отличаются фотоаппараты.
<b>Раздел 2. Как фотографировать не задумываясь</b>			
4	Точка съёмки	2	Первоначальные сведения об организации изображения на плоскости: границы кадра, взаимное расположение фотографируемых объектов, значение освещения.
5	Пр. занятие: Композиция	2	
6	Перспектива и объём	2	
7	Правила компоновки	2	
<b>Раздел 3. Жанры фотосъёмки</b>			
8	Натюрморт. Особенности съёмки.	2	Установка натюрморта, выбор точки съёмки и установка освещения.
9	Пр. занятие. Съёмка на открытом воздухе.	2	Знакомство с техникой съёмки на открытом воздухе: условия освещения, источники рассеянного и направленного света.
10	Пейзаж.	2	Особенности пейзажной съёмки. Обсуждение, просмотр снимков, выявление характерных черт жанра.
11	Пр. занятие: Пейзаж	2	
12	Заповеди фотографа, путешествующего в «джунглях» листьев и трав.	2	Особенности ближней съёмки. Практическая работа на местности во время экскурсии в природу.
13	Времена года.	2	Игра света и тени в природе, учет времени года и погодных условий. Ознакомление с подборкой лучших произведений живописи, графики и художественных фотографий по теме «Пейзажи».
14	Натюрморт.	2	Фотосъёмка группового портрета. Практическая работа в фотолаборатории.
15	Пр. занятие: изготовление фоторамки	2	Изготовление рамок для фотографий. Портрет в рамочке.
16	Архитектура.	2	Фотосъёмка архитектурных сооружений. Старинные здания. Практическая работа на улицах села и города
17	Пр. занятие: репортажная съёмка	2	Съёмка на открытом воздухе спортивных состязаний (людей в движении), праздников, игр и т. д.
18	Пр. занятие. Разработка фотовыставки.	2	
19	Пр. занятие. Оформление фотовыставки	2	Изготовление фотогазеты, альбома или выставки фотографий.
20	Портрет.	2	
21	Групповой портрет.	2	Фотосъёмка портрета. Индивидуальный портрет. Поза портретируемого. Освещение. Фон.
22	Особенности съёмки цветов.	2	Макросъёмка цветов. Практическая



			работа на местности.
23	Особенности съемки насекомых.	2	Особенности съемки животных. Практическая работа на местности.
24	Особенности репортажной съемки	2	
25	Животные на фотографии. Особенности съемки.	2	Организация фотовыставки на любую из изученных тем.
26	Фотографии на тему «Это наш мир»	2	Экскурсия в природу с целью съемки интересных по форме деревьев.
27	Пр. занятие: Фотографии на тему «Моё увлечение»	2	Работа в группах. Фотографии на свободную тему.
28	Пр. занятие: Создание фотоальбома	2	Индивидуальная работа. Создание фотоальбома
<b>Основы компьютерной графики.</b>			
29	Знакомство с графическим редактором Adobe Photoshop	2	Изучение основ компьютерной графики.
30	Элементы управления. Панель инструментов.	2	Изучение программы, создание коллажей.
31	Главное меню	2	
32	Сканирование	2	
33	Кадрирование. Коррекция цвета.	2	
34	Фотомонтаж	2	
35	Проведение выставки «Я и мир вокруг меня»	2	
36	Пр. занятие. Подведение итогов работы за год.	2	
	итоги	72	