



Муниципальное учреждение дополнительного образования  
Центр детского творчества «Ступеньки» ЯМР

Согласовано:  
Методический совет  
От «17» марта 2022г.  
Протокол № 3

Утверждаю:  
Директор МУДО ЦДТ «Ступеньки» ЯМР  
 Н.А. Михайлова /ФИО/  
Приказ № 11 от «30» марта 2022г.  
Принято на заседании педагогического  
совета  
Протокол № 3 от «19» марта 2022г.



**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа  
Художественной направленности**

**«Детский театр»**

Возраст обучающихся: 5-7 лет

Срок реализации программы: 1 год

**Автор-составитель:  
Семенова Елена Владимировна,  
педагог дополнительного образования**

р. п. Красные Ткачи  
2022 год

# 1. Пояснительная записка

Театр - это волшебный мир искусства, где нужны самые разные способности. И поэтому, можно не только развивать эти способности, но и с детского возраста прививать любовь к театральному искусству.

Театр как искусство научит видеть прекрасное в жизни и в людях, зародит стремление самому нести в жизнь благое и доброе. Реализация программы с помощью выразительных средств театрального искусства таких как, интонация, мимика, жест, пластика, походка не только знакомит с содержанием определенных литературных произведений, но и учит детей воссоздавать конкретные образы, глубоко чувствовать события, взаимоотношения между героями этого произведения. Театральная игра способствует развитию детской фантазии, воображения, памяти, всех видов детского творчества (художественно-речевого, музыкально-игрового, танцевального, сценического) в жизни школьника. Одновременно способствует сплочению коллектива, повышению культуры поведения. Особенности театрального искусства – массовость, зрелищность, синтетичность – предполагают ряд богатых возможностей, как в эстетическом воспитании обучающихся, так и в организации их досуга

Данная программа учитывает эти особенности общения с театром и рассматривает их как возможность воспитывать зрительскую и исполнительскую культуру.

Театральное искусство способно помочь ребёнку раздвинуть рамки постижения мира, увлечь его добром, желанием делиться своими мыслями, умением слышать других, развиваться, творя и играя. Ведь именно игра есть непрменный атрибут театрального искусства, и вместе с тем при наличии игры дети и педагоги взаимодействуют, получая максимально положительный результат.

На занятиях дошкольники знакомятся с видами и жанрами театрального искусства, с процессом подготовки спектакля, со спецификой актёрского мастерства.

**Актуальность** дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы состоит в том, что учебно-воспитательный процесс осуществляется через различные направления работы: воспитание основ зрительской культуры, развитие навыков исполнительской деятельности, накопление знаний о театре, которые переплетаются, дополняются друг в друге, взаимно отражаются, что способствует формированию нравственных качеств у воспитанников объединения.

Полученные знания позволят воспитанникам преодолеть психологическую инертность, позволят развить их творческую активность, способность сравнивать, анализировать, планировать, ставить внутренние цели, стремиться к ним.

В данной программе «Детский театр» раскрывается содержание и организация деятельности театрального коллектива детей в возрасте 5-7 лет.

В творческий коллектив принимаются все желающие без ограничения по состоянию здоровья, независимо от способностей, возможностей.

Продолжительность реализации программы составляет – 1 год обучения, по 2 часа в неделю, всего 72 часа в год.

**Целью** программы является : обеспечение эстетического, интеллектуального, нравственного развития воспитанников, развитие интереса и отзывчивости к искусству театра и актерской деятельности.

## **Задачи:**

**Образовательные:**

- ознакомить с основными сценическими понятиями;
- ознакомить с историей возникновения и развития театрального искусства;
- ознакомить с основами костюмирования, практическая их реализация.

### Воспитательные:

- способствовать формированию нравственных качеств личности;
- способствовать повышению культурного уровня детей;
- способствовать развитию эстетических качеств личности.

### Развивающие:

- Развитие коммуникативных навыков
- Развитие навыков театрально-исполнительской деятельности:

## Ожидаемые результаты:

### По окончании изучения курса учащийся должен:

- Знать:
  - Правила техники безопасности, противопожарной защиты, санитарии и гигиены
- Уметь:
  - Управлять зрительным и слуховым вниманием;
  - снимать зажатость и скованность;
  - согласовывать свои действия с другими детьми;
  - демонстрировать чувство ритма и координацию движения;
  - владеть своим телом, пользоваться его возможностями, уметь создавать образы, развивать пластическую выразительность;
  - развивать речевое дыхание и артикуляцию;
  - развивать дикцию на материале скороговорок и стихов;
  - пополнять словарный запас;
- Владеть умениями и навыками:
  - развивать свою память, наблюдательность, находчивость и фантазию, воображение, образное мышление;
  - активизировать познавательный интерес;
  - воспитывать доброжелательность и контактность в отношениях со сверстниками;
  - воспитывать культуру поведения в театре;

### Отслеживание результатов:

- Этюды одиночные и коллективные.
- Зачеты.
- Отчетные спектакли.
- Мероприятия.

## 2. Учебно-Тематический план

№	Тема, раздел	Общее кол-во часов	Теория	Практика
1.	Введение в предмет	1	0,5	0,5
2.	Игры на знакомство	3	1	2
3.	Актерское мастерство	15	5	10
4	Сценическая пластика	16	6	10
5.	Сценическая речь	15	5	10
6.	Театральные репетиции. Спектакли.	22	7	15
Итого:		72	24,5	47,5

### 3.Содержание образовательной программы

#### 1. Раздел. Введение в предмет.

##### 1.1.Правила техники безопасности на занятиях.

теория: рассказ о ПДД, ППБ, правила работы с колюще-режущими предметами,  
практика: загадки по ПДД, ППБ.

##### 1.2. Знакомство с коллективом

теория: представление преподавателя, знакомство с учащимися,  
практика: Игры на знакомство

#### 2. Раздел Актерское мастерство

##### 2.1. Тренинг

теория: (рассказ о мастерстве актера)

практика: игры и упражнения на развитие внимания, воображения, фантазии,  
ассоциативно-образного мышления, памяти, согласованность действий

##### 2.2. Театральные игры

теория: Театральная игра. Ее необходимость на занятиях (рассказ)

практика: Игры и упражнения на развитие умения фантазировать

##### 2.3. театр-экспромт

теория: «экспромт – импровизация, действие в предлагаемых обстоятельствах,  
взаимодействие с партнерами» (рассказ)

практика: распределение ролей по предложенному педагогом сценарию.

#### 3 Раздел Сценическая пластика

##### 3.1. Мышечный корсет.

теория: понятие «мышечный корсет - двигатель тела» (рассказ)

практика: упражнения на напряжение и расслабление мышц

##### 3.2. Чувство ритма, координация.

теория: понятие ритма

практика: упражнение на развитие чувства ритма, произвольное внимание, координацию,  
умение пользоваться жестами.

##### 3.3. Подвижность мышц.

теория: «подвижность мышц - основа владения телом» (рассказ)

практика: упражнения на подвижность мышц

##### 3.4. Пластика рук

теория : «пластика рук как средство пластической и сценической выразительности»  
(рассказ, показ отрывка из спектакля)

практика: упражнения на развитие пластики рук

##### 3.5. Владение телом.

теория: «владение телом как средство создания сценического образа, развития  
пластической выразительности» (рассказ)

практика: создание пластических образов

##### 3.6. Жесты.

теория : понятие жесты, их назначение

практика: заучивание жестов

#### 4 Раздел. Сценическая речь.

##### 4.1. Артикуляционная разминка: формирование навыков активной артикуляции.

теория: «артикуляционная разминка как зарядка для речевого аппарата» (рассказ)

практика: Артикуляционная разминка- комплекс упражнений (приложение 2)

##### 4.2 Постановка речевого дыхания.

теория: факты из истории, (рассказ).

практика: упражнение на постановку дыхания.

##### 4.3. Звучание

теория: «голосовой звук, длина звука, звуковые регистры» (рассказ).

практика: упражнения на постановку звучания .

#### 4.4. Расширение диапазона.

теория: сила голоса, ее значение для актера (рассказ).

практика: упражнение на усиление диапазона, управление голосом

#### 4.5. Действие словом:

теория: « Влияние слова на аудиторию, зрителя» (лекция).

практика: игры и упражнения на расширение словарного запаса, умение подбирать рифмы к словам, умение строить диалог.

#### 4.6. Работа со скороговорками.

теория: « четкая дикция и правильная интонация - ключ к пониманию» (лекция)

практика: игры и упражнения со скороговорками

### 5. раздел. Театральные репетиции. Постановка и показ спектаклей.

#### 5.1.Выбор пьесы

теория: предоставление педагогом сценарного материала, краткое описание произведений.

практика: обсуждение достоинств пьесы, выбор пьесы.

#### 5. 2.Чтение пьесы.

теория: цели и задачи занятия, обеспечение детей сценарным материалом.

практика: чтение вслух.

#### 5.3.Распределение ролей.

теория: предложение педагога, обоснование выбора.

практика: обсуждение, распределение ролей

#### 5.4. Чтение по ролям.

теория: обеспечение детей индивидуальным сценарным материалом.

практика: чтение по ролям.

#### 5.5.Анализ.

теория: цели и задачи занятия.

практика: Коллективное обсуждение характеров героев, их мотивации.

#### 5.6.Репетиции.

теория: Планирование сценического пространства, цели и задачи репетиции.

практика: репетиция пьесы.

#### 5.7. Сводные репетиции.

Теория: цели и задачи репетиции.

Практика: Постепенный ввод в репетиционный процесс костюмов, музыки, декораций, реквизита.

#### 5.8.Прогоны.

теория: цели и задачи репетиции.

практика: Репетиция всего спектакля целиком, включающая все компоненты.

#### 5.9.Генеральные репетиции.

теория: цели и задачи репетиции.

практика: формальный показ спектакля .

#### 6..Спектакли.

теория: последнее напутствие педагога.

практика: подготовка, выступление.

#### 6.1 Рефлексия.

теория: цели и задачи занятия.

практика: обсуждение, разбор спектакля.

## 4. Обеспечение программы

### 4.1. Методическое обеспечение.

#### *Формы обучения:*

- игра
- импровизация
- инсценировки и драматизация
- объяснение
- рассказ детей
- чтение педагога
- беседы
- просмотр видеоматериалов
- разучивание произведений (стихотворных и драматических)
- обсуждение
- наблюдения
- словесные, настольные и подвижные игры.
- пантомимические этюды и упражнения.

Продвигаясь от простого к сложному, ребята смогут постичь увлекательную науку театрального мастерства, приобретут опыт публичного выступления и творческой работы. Важно, что в театральном объединении дети учатся коллективной работе, работе с партнёром, учатся общаться со зрителем, учатся работе над характерами персонажа, мотивами их действий, творчески преломлять данные текста или сценария на сцене. Дети учатся выразительному чтению текста, работе над репликами, которые должны быть осмысленными и прочувствованными, создают характер персонажа таким, каким они его видят. Дети привносят элементы своих идей, свои представления в сценарий, оформление спектакля.

Кроме того, большое значение имеет работа над оформлением спектакля, над декорациями и костюмами, музыкальным оформлением, привлекая к этому родителей. Эта работа также развивает воображение, позволяет реализовать возможности детей в данных областях деятельности.

Важной формой занятий данного детского объединения являются совместные просмотры и обсуждение спектаклей, фильмов; устные рассказы по прочитанным книгам, отзывы о просмотренных спектаклях.

#### *Методы обучения*

Первая часть занятий: Изучается один предмет. Предметные дисциплины чередуются из занятия в занятие в следующей последовательности:

- сценическая речь (по программе);
- сценическая пластика (по программе);
- актерское мастерство (по программе).

Вторая часть занятия::

- театральные репетиции или подготовка к мероприятию.

#### **Технология обучения в сотрудничестве**

В процессе обучения присутствуют все три основные идеи:

- обучение в коллективе,
- взаимооценку,
- обучение в малых группах.

Обучающиеся, работая в небольших группах и общим коллективом, учатся помогать друг другу и отвечать за успехи каждого и успех общего дела (спектакля, выступления и т.д.).

### **Технология использования игровых методов в обучении**

Практически вся театральная деятельность подчинена игре. Обучение, развитие, воспитательные процесс, результат - все проходит под действием игровых технологий (упражнения этюды, импровизация, пластические этюды и т.д.). А теперь представим себе, что в определении вместо слова «игра» написано слово «театр». Далее можно ничего не менять. Совпадение – стопроцентное.

Бесчисленное количество иных задач для развития личности и актерских способностей детей дошкольного возраста, эффективно решаются при помощи игровых педагогических технологий.

### **Технология здоровьесбережения**

#### **Тренинговые технологии.**

Используются как обязательные упражнения на каждом занятии в театральной деятельности для отработки умений и навыков:

- Актерское мастерство: упражнения на развитие внимания, воображения и фантазии.
- Сценическая пластика : снятие зажимов.
- Сценическая речь: дикция и правильное произношение.

#### **Технология работы с родителями**

Взаимодействие с родителями обучающихся ведется по нескольким направлениям: они выступают в роли зрителей, привлекаются в качестве экспертов, то есть имеют возможность высказывать свое мнение, замечания, пожелания. Кроме того родители — это добровольные помощники в изготовлении декораций, костюмов, реквизита.

## **4.2. Материально техническое обеспечение**

### **Материально-техническая база:**

- оснащение сцены: занавес, арлекин, задник, полки для хранения реквизита, шкаф для костюмов;
- декорации и реквизит;
- костюмы;
- музыкально техническое оборудование.



## **5.Формы аттестации и оценочные материалы**

**1.Тесты и викторины для проверки знаний (См. приложение 1)**

**2.Диагностика воспитательного процесса (См. приложение 1)**

**3.Диагностика образовательных результатов по основным разделам (См. приложение 1)**

**4.Формы контроля:**

- Текущий (осуществляемый в ходе повседневной работы): наблюдение за группой и каждым ребенком в отдельности.
- Периодический (проводимый после изучения логически законченной части программы): зачетные занятия, спектакли.
- Итоговый (в конце учебного года): открытые занятия, спектакли.

## 6. Информационные источники

### Для педагога:

- Белинская Е.В. Сказочные тренинги для дошкольников и младших школьников. – СПб.: Речь, 2006. – 125 с.
- Вечканова И.Г. Театрализованные игры в реабилитации дошкольников: Учебно-методическое
- Генералова И.А. Театр. Пособие для дополнительного образования. 2, 3,4 класс. – М.: Баласс, 2004. – 48 с.
- Закшевер И.Б. Пути самодеятельного театра. – М.: Советская Россия, 1981. – 152 с. (Библиотека «В помощь сельскому клубному работнику № 12).
- Зверева Н.А. Замысел спектакля. - М.: Советская Россия, 1981. – 144 (Библиотека«В помощь художественной самодеятельности» №10).
- Каришнев-Лубоцкий М.А. Театрализованные представления для детей школьного возраста. - М.: Гуманитар.изд. центр ВЛАДОС, 2005. – 280 с.
- Кирсанова Р.М. Розовая ксандрейка и драматический платок : Костюм – вещь и образ в русской литературе XIX века / Рецензент Ю.В. Манн, художник Ю.В. Игнатъев – М.: Книга, 1989. – 282 с.
- Ключ к успеху: Сборник Авторская программа педагогов дополнительного образования Восточного округа г. Москвы. – М.: 1996. – 147 с.
- Ковалев А.Г. Воспитание чувств. – М.: Педагогика, 1971. – 96 с.
- Лицом к лицу: Сборник статей. – Пермь: Изд-во ПОИПУРО, 1997. – 60 с.
- Ладыженская Т.А. Школьная риторика: 4,5,6 класс: Учебное пособие/ Т.А.Ладыженская. - М.: Издательский Дом «С-инфо»; Издательство «Баласс»,2003. – 160 с.
- Мастерская чувств (Предмет «Театр» в начальной школе).Методическое пособие. - М.: ГОУДОД ФЦРСДОД, ч. 1,2. - 2006. – 56 с.
- Основы актерского мастерства по методике З.Я.Корогодского. - М.: ВЦХТ ( —Я вхожу в мир искусств), 2008. - 192 с.
- Першин М.С. Пьесы-сказки для театра. - М.: ВЦХТ ( —Репертуар для детских и юношеских театров), 2008. – 160 с.
- Погосова Н.М. Погружение в сказку. Кооррекционно-развивающая программа для детей. – СПб.: Речь;М.: Сфера, 2008. – 208 с.
- Попов П.Г. Жанровое решение спектакля. - М.: ВЦХТ (—Я вхожу в мир искусств), 2008. – 144 с.
- Попов П.Г. Жанровое решение спектакля. – М.: Советская Россия, 1986. – 144 с. - (Библиотека«В помощь художественной самодеятельности» №23).
- Скурат Г.К. Детский психологический театр: развивающая работа с детьми и подростками. - СПб.: Речь, 2007. – 144

- Станиславский К.С. Моя жизнь в искусстве. – М.: Искусство, 1980. – 430 с.
- Сыромятникова И. Искусство грима и прически: Учебное пособие. – 2-е издание, перераб. и дополненное. – М.: высшая школа, 1999. – 192 с.
- Харламов И.Ф. Педагогика. Учебное пособие. . – 2-е издание, перераб. и дополненное. – М.: высшая школа, 1990. – 576 с.
- Чувашев В.Ф. Программа театра –студии «Алые паруса». – Киров, 1998. – 28 с.
- Шишмарева Е.С., Лебедев Ю.А. Сценическое движение Спектакль // Режиссер, коллектив, спектакль: сборник статей / Ред. А.Я. Вольфсон. – М.: Главиздат МК РСФСР, 1961. – С.189-217. Агапова И.А. Школьный театр. Создание, организация, пьесы для постановок: 5-11 классы. – М.: ВАКО, 2006. – 272 с.

## Для детей

- Кирсанова Р.М. Розовая ксандрейка и драмадедовский платок : Костюм – вещь и образ в русской литературе XIX века / Рецензент Ю.В. Манн, художник Ю.В. Игнатъев – М.: Книга, 1989. – 282 с.
- Моров А.Г. Три века русской сцены. Кн. 1: От истоков до великого Октября. – М.: Просвещение, 1978. – 319 с.
- Мэксин Тобиас, Мэри Стюарт. Растягивайся и расслабляйся / Пер. с англ.. – М.: Физкультура и спорт, 1994. – 160 с.
- Станиславский К.С. Моя жизнь в искусстве. – М.: Искусство, 1980. – 430 с.
- Сыромятникова И. Искусство грима и прически: Учебное пособие. – 2-е издание, перераб. и дополненное. – М.: высшая школа, 1999. – 192 с.
- 

## Интернет источники

- Серов В. Энциклопедический словарь крылатых слов и выражений.- [http://bibliotekar.ru/enc Slov/18/33.htm](http://bibliotekar.ru/enc_Slov/18/33.htm)
- Станиславский К.С. Работа актера над собой. <http://www.abc-people.com/data/stanislavskiy/about6.htm>
- Энциклопедия искусства <http://icrust.claw.ru/shered/icks/3130.htm>
- [http://www.krugosvet.ru/enc/kultura\\_i\\_obrazovanie/teatr\\_i\\_kino/Griffit\\_David\\_Uork.ht](http://www.krugosvet.ru/enc/kultura_i_obrazovanie/teatr_i_kino/Griffit_David_Uork.ht)
- **Анализ пьесы**  
**StudFiles.net** preview/3206372/.

## 1. Тесты и викторины для проверки знаний

**Тема: знакомство с театром.**

1. Как называются места в театре, где сидят зрители? (зрительный зал).
2. Как называется самый известный театр оперы и балета в нашем городе? (Большой театр)
3. Как называется место, где выступают актеры? (сцена)
4. Объявление о спектакле. (Афиша).
5. Человек, исполняющий роль на сцене. (Артист).
6. Перерыв между действиями спектакля. (Антракт).
7. Рукоплескание артистам. (Аплодисменты).
8. Как называются шторы, открывающиеся перед представлением (занавес)
9. Как называется действие, которое происходит на сцене? (спектакль).

## 2. Диагностика воспитательного процесса

Для диагностики воспитательного процесса я использую метод анкетирования.

- \* На кого из героев сказки ты хотел бы быть похожим?
- \* Кого из перечисленных сказочных персонажей ты считаешь хорошим: Волк, Иван-царевич, Кощей Бессмертный, Марья Краса, Баба-яга?
- \* Если бы ты поймал волшебную щуку, о чем бы ты ее попросил?
- \* Зачем сказка нужна человеку?

### фантастический выбор

Методика позволяет определить потребности детей. Педагог предлагает детям ответить на вопросы.

Приплыла к тебе Золотая рыбка и спросила: «Что тебе надобно, отрок?»

На один час ты становишься волшебником, что бы ты сделал?

Ты отправляешься на необитаемый остров и будешь жить там всю оставшуюся жизнь. Какие пять предметов (вещей) ты возьмешь с собой?

## Диагностика образовательных результатов по основным разделам

(оценка производится по пяти бальной системе).

№	Список детей	Актерское мастерство	Сценическая речь	Сценическая пластика	Общая оценка

## Календарный план работы на год

### «Детский театр»

№	Дата	Раздел, тема	Форма занятия	Количество часов	Форма контроля	Место проведения
1.		Введение в предмет. Правила техники безопасности на занятиях. Рассказ о ПДД, ППБ, правила работы с колюще-режущими предметами, правила работы с электроприборами, практика: загадки по ПДД, ППБ.	Объяснение игра. просмотр видеоматериалов	1	Наблюдение и рекомендации	МДОУ №2 «Солнышко» ЯМР
2.		Знакомство с коллективом. Представление преподавателя, знакомство с местом занятия, выбор старосты. Игры на знакомство.	Объяснение наблюдение игра	3	Наблюдение и рекомендации	МДОУ №2 «Солнышко» ЯМР
3. 3.1		Актерское мастерство. Тренинг 1 игры и упражнения на развитие внимания, воображения, фантазии. Тренинг 2 Игры и упражнения на развитие ассоциативно-образного мышления. Тренинг 3 Игры и упражнения на развитие памяти, согласованность действий.	Объяснение упражнение Объяснение Упражнение	3  2	Наблюдение и рекомендации  Наблюдение и рекомендации	МДОУ №2 «Солнышко» ЯМР
3.2		Театральные игры.	Объяснение, Упражнение  игра	2  5	Наблюдение и рекомендации  Наблюдение и	

3.3	Игры и упражнения на развитие умения оправдывать свои действия, веры, фантазии. Театр-экспромт. Распределение ролей по предложенному педагогом сценарию, импровизированная сиюминутная игра по ролям на сцене, рефлексия.	импровизация инсценировки и драматизация пантомимические этюды и упражнения. объяснение рассказ детей	1	рекомендации Наблюдение и рекомендации	
6. 6.1	Театральные репетиции. Выбор пьесы. Чтение пьесы. Выбор и чтение пьесы педагогом. Обсуждение и анализ пьесы.				
3.3 6.2	Театр- экспромт. Чтение пьесы. Чтение вслух. Обсуждение и анализ пьесы.	чтение педагога обсуждение	1	Наблюдение и рекомендации	
3.3 6.3	Театр- экспромт. Распределение ролей.		1	Наблюдение и рекомендации	
3.3 6.4	Театр- экспромт. Анализ. Анализ пьесы (введение понятия педагогом). Коллективное обсуждение характеров героев, их мотивации.		1	Наблюдение и рекомендации	
3.3 6.5	Театр- экспромт. Чтение по ролям. Обеспечение детей сценарным материалом, «как читать сценарий» (разъяснение). Чтение по ролям.		1	Наблюдение и рекомендации	
3.3 6.6	Театр- экспромт. Репетиции . Понятие «выгородка». Репетиция	импровизация инсценировки и драматизация репетиция	1	Наблюдение и рекомендации	

		пьесы по сценам.				
4.		Сценическая пластика	Объяснение, упражнение репетиции игра	3	Наблюдение и рекомендации	МДОУ №2 «Солнышко» ЯМР
4.1	Мышечный корсет. Упражнения на напряжение и расслабление мышц.					
6.7	Сводные репетиции. Понятие «сводная репетиция». Постепенный ввод в репетиционный процесс костюмов, музыки, декораций, реквизита.					
4.1	Мышечный корсет. Упражнения на напряжение и расслабление мышц.	3	Наблюдение и рекомендации			
6.8	Прогонь. Понятие «прогон». Репетиция всего спектакля целиком, включающая все компоненты.					
6.9	Генеральные репетиции. Теория: понятие «генеральная репетиция». Практика: формальный показ спектакля для «своих приглашенных».					
7.	Спектакли. Теория: последние напутствия педагога Практика: подготовка, выступление.	2	Наблюдение и рекомендации Открытые занятия			
7.1	Рефлексия: Теория :понятие «рефлексия» Практика: обсуждение , разбор спектакля.			3	Наблюдение и рекомендации	
		Обсуждение	1			

4.2	Чувство ритма, координация. Упражнение на развитие чувства ритма, произвольное внимание, координацию, умение пользоваться жестами.	Объяснение, упражнение репетиции игра импровизация	3	Наблюдение и рекомендации	
4.3	Подвижность мышц. Упражнения на подвижность мышц		3		
4.4	Пластика рук. Упражнения на развитие пластики рук.		2		Наблюдение и рекомендации
4.5	Владение телом. Создание пластических образов.		3		Наблюдение и рекомендации
4.6	Жесты. Заучивание жестов.		2		Наблюдение и рекомендации
5.	Сценическая речь.				Наблюдение и рекомендации
5.1	Артикуляционная разминка: формирование навыков активной артикуляции.	Объяснение, упражнение репетиции игра	3	Наблюдение и рекомендации	
	Артикуляционная разминка комплекс упражнений.			Наблюдение и рекомендации	
5.2	Постановка речевого дыхания. Упражнение на постановку дыхания.		2		
5.3	Звучание. «голосовой звук, длина звука, звуковые регистры» . Упражнения на постановку звучания.		1	Наблюдение и рекомендации	
5.4	Расширение диапазона. Понятие «диапазон», его сила и значение для актера. Упражнение на усиление диапазона,		1	Наблюдение и рекомендации	



5.5	управление голосом. Действие словом. «Что такое ораторское искусство? Влияние слова на аудиторию, зрителя».(лекция). Игры и упражнения на расширение словарного запаса, умение подбирать рифмы к словам, умение строить диалог.	импровизация	4	Наблюдение и рекомендации	
5.6	Работа со скороговорками. «четкая дикция и правильная интонация - ключ к пониманию» (лекция). Игры и упражнения со скороговорками.		4	Наблюдение и рекомендации	
6.	Театральные репетиции.				
6.6	Репетиции.	Репетиции игра	4	Наблюдение и рекомендации	МДОУ №2 «Солнышко» ЯМР
6.7	Сводные репетиции.	обсуждение	2	Наблюдение и рекомендации	
6.8	Прогон		1	Наблюдение и рекомендации	
6.9	Генеральные репетиции.		1	Наблюдение и рекомендации	
7.	Отчетный спектакль.		1	Итоговое занятие	
7.1	Рефлексия.		1	Открытое занятие	
		Итого:	72		

- игра
- импровизация
- инсценировки и драматизация
- объяснение
- рассказ детей
- чтение педагога
- беседы
- просмотр видеоматериалов
- разучивание произведений (стихотворных и драматических)
- обсуждение
- наблюдения
- словесные, настольные и подвижные игры.
- пантомимические этюды и упражнения.