

Муниципальное учреждение дополнительного образования
Центр детского творчества «Ступеньки» ЯМР

Согласовано:
Методический совет
От «27» марта 2022г.
Протокол № 3

Утверждаю:
Директор МУДО ЦДТ «Ступеньки» ЯМР
 Н.А. Михайлова /ФИО/
Приказ № 21 от «30» марта 2022г.
Принято на заседании педагогического
совета
Протокол № 3 от «29» марта 2022г.

**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
Художественной направленности**

**«Мастерская Чудеса пластики»»
(продвинутый уровень)**

Возраст обучающихся: 8-16 лет
Срок реализации программы: 1 год

**Автор-составитель:
Стойчева Юлия Леонидовна,
педагог дополнительного образования**

р. п. Красные Ткачи
2022 год

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Глина представляет собой осадочную горную породу, после соединения с нужным количеством воды глина способна образовывать массу в виде теста, обладающую пластичными свойствами. В зависимости от расположения месторождения данного природного сырья, глина характеризуется различными качественными показателями. Поэтому ее используют для различных целей.

Глину применяют в строительстве - производство кирпичей, цемента, глинобитные дома - являются одними из первых образцов древнейшей архитектуры, а так же косметологии и медицине. Одно из главных сфер применения глины – это производство керамики, из различных сортов этого природного материала делают прекрасные образцы керамической посуды, фаянс и фарфор, глиняные игрушки.

Лепка из глины – один из видов изобразительного искусства, создание скульптуры из мягких материалов. Этот вид искусства доступен для занятий как в детском саду и школе, так и в дополнительном образовании. Занятия по лепке способствуют формированию умственных способностей детей, расширяют их художественный кругозор, содействуют формированию творческого отношения к окружающему миру.

По своему содержанию занятия лепкой способствуют развитию художественного вкуса, индивидуальности, интуиции, дисциплинированности и аккуратности при работе с материалом для лепки, а также умению планировать творческий процесс каждым участником объединения.

В ЦДТ «Ступеньки» имеется востребованность в занятиях лепкой, поэтому и была создана дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Мастерская «Чудеса пластики»», которая относится к художественной направленности.

Данная программа разработана в 2002 году, скорректирована в 2007, 2009, 2014, 2016 году, последняя корректировка в 2018 году.

При разработке программы автор ознакомился с уже существующими программами по керамике:

- 1.Алексахин Н.Н. «Волшебная глина», методика преподавания лепки в детском кружке.
- 2.Бондарь О.Н. Образовательная программа для учреждений дополнительного образования детей. Часть 1. «Художественная керамика»
- 3.Методика обучения рисованию, лепке и аппликации в детском саду.
- 4.Примерная программа по обучению учащихся изготовлению изделий народных художественных промыслов 5-11 классов.
- 5.Строева Л.Н. Лепка из глины и соленого теста мастерской «Глиняная игрушка».

Цель занятий:

Развитие творческих способностей детей на основе изучения русского народного искусства по лепке.

Основные задачи:

образовательные:

- знакомить учащихся с историей и современными направлениями развития декоративно – прикладного творчества;
- знакомить с произведениями народного искусства;
- научить детей владеть различными техниками работы с материалом для лепки, инструментами и приспособлениями, необходимыми в работе (ТБ приложение №3);
- знакомить с основами знаний в области формообразования, цветоведения.

развивающие:

- развивать творческий потенциал каждого ребенка: фантазию, наблюдательность;
- развивать аналитические способности, образное и пространственное мышление; память, воображение, внимание;
- развивать художественный вкус и эстетическое восприятие;
- расширять словарный запас и кругозор посредством тематических бесед.

воспитательные:

- формировать умение планировать работу по реализации замысла, предвидеть результат и достигать его, при необходимости внося коррективы в первоначальный замысел;
- самостоятельно организовывать свое рабочее место в соответствии с целью выполнения заданий.

Ребенок приходит в творческое объединение, в свободное от учёбы время, в помещение специально оформленное и подготовленное для занятий.

В объединение принимаются дети от 8 до 16 лет. Формирование групп осуществляется по возрасту детей и их способностям, предусматриваются индивидуальные занятия по индивидуальным маршрутам с детьми с ограниченными возможностями здоровья.

Программа «Мастерская «Чудеса пластики»» (продвинутый уровень) рассчитан на 1 год обучения, и является продолжением базового уровня. Пройдя весь курс обучения по данной программе, по желанию дети, могут продолжить обучение по индивидуальному образовательному маршруту, за рамками программы. Режим занятий - 2 раза в неделю по 1 часу (1 ч=45 мин), всего 72 часа в год.

В течение учебного года проводятся выставки: внутри творческого объединения, в образовательной организации и за ее пределами. Обучающиеся участвуют в конкурсах различного уровня. В конце года проводится итоговая выставка учащихся объединения, лучшие обучающиеся награждаются.

Задачи обучения:

- формировать профессиональный интерес к керамике;
- воспитывать навыки коллективного продумывания заданной темы;
- познакомить с керамикой - Гжелью и Скопина;
- познакомить с другими промыслами народной игрушки из глины;
- научить расписывать изделие по мотивам гжельской росписи;
- совершенствовать навыки отлива сувениров из гипса.

Ожидаемые результаты

К концу года обучения дети должны знать:

- особенности росписи гжельских мастеров;
- символику и тематику народных промыслов;
- историю развития народных игрушечных промыслов, их традиции;
- правила безопасности.

К концу года обучения дети должны уметь:

В лепке:

- эстетично оформлять свою работу;
- выполнять сувениры различными способами;
- проводить обсуждение работ, представленных на выставку объединения;
- владеть способами лепки, лепить по памяти и представлению, используя свою фантазию;
- защищать свой замысел, объясняя, почему выбраны конкретные средства выражения;
- организовать и убирать свое рабочее место.

В росписи:

- освоить приемы кистевой росписи;
- приемы росписи гжельских мастеров.

2. УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

| Виды деятельности | теория | практика | Всего |
|----------------------------------|--------|----------|-------|
| Вводное занятие | - | 1 | 1 |
| Роспись | 5 | 14 | 19 |
| Лепка | 4 | 14 | 18 |
| Декоративная посуда | 1 | 4 | 5 |
| Коллективная работа | 4 | 8 | 12 |
| Народная игрушка | 2 | 5 | 7 |
| Досуговые мероприятия | - | - | - |
| Оформление и подготовка выставок | - | 3 | 3 |
| Проектная деятельность | 1 | 4 | 5 |
| Лепка из снега | - | 2 | 2 |
| Итого: | 17 | 55 | 72 |

3. СОДЕРЖАНИЕ ИЗУЧАЕМОГО КУРСА.

Вводное занятие.

Знакомство с детьми, просмотр детских работ из фонда творческого объединения.

Правила внутреннего распорядка, техника безопасности.

Лепка.

Лепка из глины.

Занятия по лепке проводятся в кабинете. На столе у каждого учащегося т.о. находится доска или клеенка для лепки, баночка с водой, стеки (тонкие палочки для выполнения мелких деталей на изделии). На практических занятиях учащиеся знакомятся с основными способами лепки: конструктивным и комбинированным, применяемыми при изготовлении народных игрушек, фигурок животных и человека. Для изготовления посуды используется ленточный способ, способ кругового налепа, лепка путем выбирания глины стекой из целого куска.

Каждое задание по лепке выстраивается в зависимости от темы и конкретных задач, которые ставит перед собой руководитель.

Кто и когда впервые начал лепить, сказать сложно, известно только, что первым материалом для лепки человек выбрал глину. Изделия из неё до сих пор используются в хозяйстве и для украшения. Первоначально все изделия, вылепленные из глины, носили чисто хозяйственный характер (использовались как емкости под воду и пищу). Затем появились различные украшения и игрушки из глины.

Работа с глиной проходит в 3 этапа:

1. изделие вылепливается и сушится;
2. высушенное изделие тщательно оправляется (шкурится наждачной бумагой);
3. оправленное изделие грунтуется водоэмульсионными белилами, расписывается.

Третий, четвертый и пятый года обучения способы лепки выбираются самим ребенком соответственно его творческому замыслу:

- лепка по памяти и представлению;
- декоративная лепка;
- тематическая лепка;
- лепка с натуры.

Лепка из соленого теста.

Тесто – удивительный пластичный материал для лепки разных фигур. Он нежный, мягкий, не пачкает рук. При правильном замесе – не крошится, не трескается, долго сохраняется. Но в то же время – хрупкий при небрежном обращении. В народе издавна отметили пластические свойства теста и лепили из него самые разные фигурки. Это

«жаворонки – булочки в виде птиц, с которыми встречали весну, баранки, пряничные «козули», которыми одаривали друзей к новому году и Рождеству.

Лепка из пластилина.

Пластилин – искусственный пластичный материал, очень удобный для работы с детьми. Этот материал всегда можно купить в магазине. Он имеет яркие насыщенные тона и удобную для обработки форму. Само название его пластилин – говорит о великолепных пластических свойствах.

Но у пластилина есть свои недостатки – от тепла он плавится, и изделие теряет форму, поэтому этот материал обычно не используют для создания долговечных изделий.

Из пластилина можно выполнять объемные игрушки, полуплоскостные композиции и плоские рисунки.

Лепка из снега.

Проходит это мероприятие на улице, учитывая погодные условия. Обучающиеся с интересом увлекаются этой забавой.

Обычно фигуры из снега выполняются больших размеров, снежные детали легко соединяются, и выравниваются при помощи лопатки, совка и формочек, а также можно использовать подручные материалы (ветки, шишки и т.д.) и даже краски.

Гипс.

Гипс представляет собой белую или серую порошкообразную массу без специфического запаха, при соприкосновении с водой быстро твердеет, поэтому его нужно хранить в сухом месте.

В емкости разводится (до густоты жидкой сметаны) необходимое количество гипса, полученным раствором заполняется предварительно подготовленная форма. Поверхность формы выравнивается и ставится в сухое место до затвердения. (20-30 минут). Гипс разводится в таком количестве, чтобы за один прием можно было заполнить им всю форму, если в ёмкости остался затвердевший гипс, его надо выбросить. Затем надо осторожно вынуть изделие из формы и подсушить (час – один час тридцать минут), далее изделие расписывается гуашевыми красками. Для более удобной и безопасной работы для детей приобретаются готовые наборы для детского творчества, в которых есть все необходимое для изготовления барельефов.

Сушка.

Глиняные изделия сушат при комнатной температуре в течение 2-6 дней в зависимости от размеров изделия. При этом надо избегать сквозняка, и прямого воздействия солнечных лучей. Затем наждачной бумагой ошкуривают неровности на изделии, следующий этап в работе покрытие игрушки водоэмульсионными белилами. Сушка изделий из солёного теста должна проходить постепенно, начиная с небольшой температуры в духовом шкафу с 75 градусов до 125.

Роспись.

На занятиях дети знакомятся с «волшебными» красками, получают из основных цветов дополнительные, образуют оттенки путем добавления черной и белой красок, учатся ровно закрашивать поверхность игрушки нужным цветом. Обучение росписи или составлению узора орнамента начинается на бумаге, можно использовать альбом для рисования. Хроматическая и ахроматическая гамма цветов, тёплые и холодные цвета. Использование эскиза.

Для росписи игрушек применяются следующие материалы: альбом, гуашевые краски, кисти беличьей (или пони, с мягким ворсом) - № 2,3,5,12; кисти синтетика - № 0,1,2; кисти щетина - № 3,5,7; водоэмульсионные белила.

Коллективная работа

В коллективных работах участвуют все члены кружка, коллективная работа проводится на какую-то определенную тему. Ребята выполняют свою поделку каждый индивидуально, потом создается общая композиция коллективной работы..

Коллективная работа имеет большое воспитательное значение, как учит ребят работать сообща, уважать мнение других детей, воспитывает чувство коллективизма.

Коллективная работа имеет разную тематику по возрастным группам, (тематика коллективной работы может изменяться).

Декоративная посуда.

Занятие может проводиться в виде игры в гончарную мастерскую (все дети – мастера гончары). Педагог ставит на стол или полку все предметы посуды, проводится беседа о назначении каждого сосуда, далее разговор заходит о мастерах, которые работают в гончарных мастерских и делают различные сосуды на гончарном круге. Познакомившись с различными видами посуды, педагог предлагает вылепить такой же сосуд (заданный по теме) ленточным, жгутиковым способами, а также сбор декоративного горшочка из нескольких частей.

Дети начинают работать, а педагог вопросами и советами руководит их деятельностью, стараясь сохранить индивидуальность изображения каждого ребёнка.

Народная игрушка.

Знакомство детей с народной игрушкой одного промысла проходит в течении нескольких занятий. На первом занятии детям предлагается рассмотреть игрушки, а педагог рассказывает о том, где находится промысел и какие игрушки там делают. Для первой беседы подбираются и сюжетные игрушки. Скульптурки устанавливаются так, чтобы они были хорошо видны со всех сторон. Педагог рассказывает детям, что все игрушки выполнены народными мастерами. Последовательность выполнения игрушек (сначала игрушку лепят, после того как она высохнет её обжигают в муфельных печах, затем расписывают яркими красками). Дети наблюдают все эти этапы работы и таким образом становятся свидетелями выполнения игрушек.

Беседы хорошо подготавливают детей к предстоящей лепке, и в начале занятия педагогу остается лишь напомнить общий способ изображения, который часто подсказывает сама игрушка.

Познакомив ребят с игрушками одного промысла, можно начать знакомить с другой игрушкой в сравнении, что поможет детям лучше понять особенности каждого промысла.

Подготовка и оформление выставок

Работа с родителями:

Выставки изделий детей имеют большое значение. Они могут быть приурочены к праздничным датам, по итогам учебного года, постоянные и однодневные.

Постоянные выставки проводятся в помещении, где учатся дети, каждая работа подписывается.

Выставки к праздничным датам подготавливаются заранее, отбираются наиболее соответствующие теме выставки поделки ребят, обсуждаются успехи и достигнутые результаты, намечаются перспективы на будущее. Многие родители приходят в творческое объединение, чтобы познакомиться с педагогом, посмотреть как делают дети игрушки и сувениры. Детей младшего возраста родители приводят сами на занятие, интересуются тем, что лепили на занятии, любуются другими игрушками, которые делали ребята средней и старшей групп.

Родители постоянно приглашаются на выставки игрушек.

В центре детского творчества проводятся выставки-ярмарки детских работ. Кого здесь только не встретишь, что не увидишь! Прекрасные барышни и кавалеры, кони, козлики, петухи, медведи, фантастические персонажи, сувениры – все самых разных красок и узоров. А сколько посуды и украшений – выбирай, что душе угодно!

Досуговые мероприятия.

В течение учебного года дети посещают выставки, музеи, обогащающие их кругозор, устраиваются чаепития по поводу дней рождения, участия в выставке или получении диплома на выставке, также принимают активное участие в мероприятиях, которые проводятся в учреждении: конкурсы, концерты, развлечения, новогодние праздники, выставки и т.д.

Проектная деятельность

Проектная деятельность в детском учреждении имеет важное значение. Ребята обсуждают тематику проекта, готовят материалы по теме, выполняют работу, потом защищают проект.

4. ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ

4.1 Методическое обеспечение

Методы, способы, приемы обучения:

1. Словесные (беседа, рассказ, объяснение)
2. Иллюстративно-наглядные (показ творческих работ, показ последовательного выполнения работы, демонстрация произведений народной игрушки, наблюдение, посещение выставок)
3. Практические (выполнение творческой работы, коллективные работы, оформление выставок, детских работ)
4. Трудовые знания (усвоение технологий)
5. Логические (анализ, обсуждение темы в свободной форме)

Примерная структура занятия:

1. Приветствие, организация рабочего места.
2. Введение в предлагаемый образовательный материал. Объяснение.
3. Творческая часть. Выполнение творческого задания. Детям предлагается использовать материал, информацию по своей практической творческой деятельности. В процессе выполнения детьми своей работы педагог руководит занятием в целом, а также уделяет внимание отдельным детям, у которых возникают затруднения при выполнении.
4. Итоговая часть. Вывод.
Советы и рекомендации по практическому применению материала, информации. Активное участие детей в пояснениях и показе приемов выполнения. Просмотр детских работ и оценка детьми и педагогом. Создание ситуации успеха.
5. Заключение (уборка рабочего места).

4.2. Материально - техническое обеспечение

1. Столы, стулья, настенная доска для наглядного материала.
2. Для занятий лепкой: клеёнка для стола, глина, доска для глины, стеки, печатки для украшения лепных работ, баночки для воды, тряпочка.
3. Для занятий росписью: альбом, гуашь, кисти для красок и клея, клей ПВА, белила водноэмульсионные, карандаш.

Методический материал, наглядные пособия, образцы глиняных игрушек различных народных промыслов, посуда, детские работы и др.

5.ФОРМЫ АТТЕСТАЦИИ И ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ.

Учёт результатов обучения детей в дополнительном образовании, позволяет оценить степень освоения программы в индивидуальном порядке, а также определить наиболее творчески способных детей. На каждом занятии педагогом ведётся наблюдение за детьми, которое помогает определению качества усвоения знаний, умений и навыков обучающихся, которые фиксируются педагогом в индивидуальной карточке 3 раза в год в начале года, в конце 1-го полугодия и конце учебного года. (см. Приложение №2)

| Показатели (оцениваемые параметры) | Критерии | Степень выраженности оцениваемого качества | | Методы диагностики |
|---|--|---|--|--|
| <p>1. Теоретическая подготовка ребенка. 1.1. Теоретические знания (по основным разделам учебно-тематического плана, программы)</p> <p>1.2. Владение специальной терминологией.</p> | <p>Соответствие теоретических знаний ребенка программным требованиям.</p> <p>Осмысленность и правильность использования специальной терминологии</p> | <p>- минимальный уровень (ребенок овладел менее чем 1/2 объема знаний, предусмотренных программой); - средний уровень (объем усвоенных знаний составляет более 1/2); - максимальный уровень (ребенок освоил практически весь объем знаний, предусмотренных программой за конкретный период.</p> <p>- минимальный уровень (ребенок избегает употреблять - средний уровень (ребенок сочетает специальную терминологию с бытовой); - максимальный уровень (специальные термины употребляет осознанно и в полном соответствии с их содержанием).</p> | <p>Н С В</p> <p>Н С В</p> | <p>Наблюдение</p> <p>Собеседование</p> |
| <p>2. Практическая подготовка ребенка 2.1 Практические умения и навыки</p> <p>2.2 Владение специальными инструментами для лепки</p> <p>2.3 Творческие навыки</p> | <p>Соответствие практических умений и навыков к программным требованиям</p> <p>Отсутствие затруднений в использовании и инструментария</p> <p>Креативность в выполнении практических заданий</p> | <p>- минимальный уровень (ребенок овладел менее чем 1/2 предусмотренных умений и навыков); - средний уровень (объем усвоенных умений и навыков составляет более 1/2); - максимальный уровень (ребенок овладел практически всеми умениями и навыками, предусмотренными программой за конкретный период).</p> <p>- минимальный уровень умений (ребенок испытывает серьезное затруднение при работе с инструментом); - средний уровень (работает с инструментом с помощью педагога); - максимальный уровень (работает с инструментом самостоятельно, не испытывает особых трудностей).</p> <p>- начальный (элементарный) уровень развития креативности (ребенок в состоянии выполнять лишь простейшие практические задания педагога); - репродуктивный уровень (выполняет в основном задания на основе образца); - творческий уровень (выполняет практические задания с элементами творчества).</p> | <p>Н С В</p> <p>Н С В</p> <p>Н С В</p> | <p>Контрольное задание</p> <p>Контрольное задание</p> <p>Контрольное задание</p> |
| <p>3. Общеучебные умения и навыки ребенка</p> | | | | |

| | | | | |
|--|--|---|-------------|--------------------|
| 3.1 Умение слушать и слышать педагога | Адекватность восприятия информации, идущей от педагога | - минимальный - средний - максимальный | Н С В | Анализ |
| 3.2 Позиция активности, интерес к деятельности | | - минимальный уровень (обучающийся испытывает серьезные затруднения); - средний уровень (интерес к деятельности с помощью педагога или родителей); - максимальный уровень (активен и проявляет интерес к деятельности) | Н С В | Наблюдение |
| 3.3 Умение участвовать в дискуссии | Самостоятельность построений дискуссий, логика | - минимальный уровень (обучающийся испытывает серьезные затруднения); - средний уровень (ведет дискуссию с помощью педагога); - максимальный уровень (ведет беседу самостоятельно, на испытывает особых трудностей). | Н С В | Наблюдение, анализ |
| 4. Учебно-организационные умения и навыки | | | | |
| 4.1 Организация рабочего места | Способность самостоятельно готовить свое рабочее место к деятельности и убирать его за собой | - минимальный уровень (обучающийся испытывает серьезные затруднения, нуждается в постоянной помощи и контроля педагогов); -средний уровень (работает с помощью педагога или родителей); - максимальный уровень (работает самостоятельно, не испытывает особых трудностей). | Н С В | Анализ |
| 4.2 Навыки соблюдения правил безопасности | Соответствие реальных навыков соблюдения правил безопасности программным требованиям | - минимальный уровень (ребенок овладел менее чем ½ объема навыков соблюдения правил безопасности); - средний уровень (объем усвоенных навыков составляет более ½); - максимальный уровень (ребенок освоил практически весь объем навыков, предусмотренных за конкретный период) | Н С В | Наблюдение, анализ |
| 4.3 Умение аккуратно вести работу | Аккуратность и ответственность в работе | -удовлетворительно - хорошо - отлично | С Н В | |

6. СПИСОК ИНФОРМАЦИОННЫХ ИСТОЧНИКОВ.

1. Алексахин Н.Н. «Волшебная глина», Методика преподавания лепки в детском кружке.
2. Бондарь О.Н. Образовательная программа для учреждений дополнительного образования детей Часть 1. образовательная программа «Художественная керамика»
3. Горичева В.С., Нагибина М.И. «Сказку сделаем из глины, теста, хлеба, пластилина» - «Академия развития» «Академия К», Ярославль, 1998.
4. Громова Ю.Б. Калейдоскоп чудесных ремесел. – Я.: «Академия развития», 1998.
5. Данкевич Е.В, Жакова О.В. Знакомьтесь: глина. - С –Пб.: «Кристалл», 1998.
6. «Делай и играй» «Веселые игры» лепим из теста – М.: «Росмэн», 1996.
7. Дополнительная образовательная программа «Мир из бумаги» (составитель Лепилина Е.И.) Ж: «Внешкольник Я» № 3.
8. Крестовский И.В. Скульптура в помощь самодеятельному художнику . - Из=во ВЦСПС. Профиздат, 1960.
9. Легко и просто. Волшебная глина. – «Русич» Смоленск, 2001.
10. Методика обучения рисованию, лепке и аппликации в детском саду. – М.: Просвещение, 1971.
11. Методика определения результатов образовательной деятельности детей. -ж: «Дополнительное образование» №12, 2004; №1, 2005.
12. Примерные программы по обучению учащихся изготовлению изделий народных художественных промыслов 5-11 классы.
13. Соленое тесто. – М.: Из=во Эксмо, 2004. – 224стр.
14. Узелки на память. Выпуск №2 – Я.: 1995.
15. Федотов Г. Основы художественного ремесла «Послушная глина». – М.: Аст-пресс», 1999.
16. Халезова Н.Б. «Народная пластика и декоративная лепка в детском саду». – М.: Просвещение, 1984.
17. Хананова И.Н. Соленое тесто. – М.: Аст-пресс книга, 2006, 104стр.
18. Школа изобразительного искусства.- Изд-во Академии художеств СССР, 1962, 145стр.

МУДО ЦДТ «Ступеньки» ЯМР

творческое объединение «Мастерская «Чудеса пластики» (продвинутый уровень)

Индивидуальная карточка

(учет результатов по дополнительной образовательной программе)

И.Ф. _____

Возраст _____

Ф.И.О. педагога: Стойчева Юлия Леонидовна

| Сроки диагностики | 1 год | | |
|--|-------------|-------------------|------------|
| | Начало года | Конец 1 полугодия | Конец года |
| Показатели | | | |
| 1. Теоретическая подготовка ребенка | | | |
| 1.1. Теоретические знания | | | |
| 1.2. Владение специальными терминами в лепке | | | |
| 2. Практическая подготовка ребенка | | | |
| 2.1. Практические умения и навыки | | | |
| 2.2. Владение специальными инструментами для лепки | | | |
| 2.3. Творческие навыки | | | |
| 3. Общеучебные навыки и знания ребенка | | | |
| 3.1. Умение слушать и слышать педагога | | | |
| 3.2. Позиция активности и интерес к деятельности | | | |
| 3.3. Умение участвовать в дискуссии | | | |
| 4. Учебно-организационные умения и навыки | | | |
| 4.1. Организация рабочего места | | | |
| 4.2. Навыки соблюдения правил безопасности | | | |
| 4.3. Умение аккуратно вести работу | | | |

Результат участия и творческие достижения:

Техника безопасности при работе с материалом для лепки творческое объединение «Мастерская «Чудеса пластики»

Опасности в работе:

- ✓ повреждение пальцев и рук инструментами для лепки;
- ✓ травма глаз;
- ✓ пятна на одежде.

До начала занятия:

- ✓ перед началом работы необходимо убедиться в исправности инструментов и приспособлений. Обо всех неисправностях необходимо сообщать педагогу и не приступать к работе до устранения этих нарушений.
- ✓ аккуратно подготовить своё рабочее место;
- ✓ надеть фартук и нарукавники.

Что нужно делать во время занятия:

- ✓ соблюдать порядок на рабочем месте;
- ✓ бережно относиться к своей работе и инструментам для работы (стэк, скалка, доска, штампики) и т.д.; аккуратно передавать инструмент друг другу (если есть такая необходимость);
- ✓ не брать инструменты для лепки в рот;
- ✓ во время перерыва в работе инструменты и материал для лепки оставлять на рабочем столе;
- ✓ отвлекаться и отвлекать других во время выполнения работы,
- ✓ в перерыве не бегать, не кататься на перилах;

Что нужно сделать по окончании работы:

- ✓ вымыть инструменты для лепки, убрать специально отведенное место;
- ✓ убрать за собой рабочее место;
- ✓ убрать свою работу на полку.

Правила техники безопасности

при работе с красками, также при оформлении работы

Опасности в работе:

- ✓ пятна на одежде (краска, клей);
- ✓ травма глаз.
- ✓ До начала занятия:

- ✓ Перед началом работы необходимо убедиться в исправности инструментов и приспособлений. Обо всех неисправностях необходимо сообщать педагогу и не приступать к работе до устранения этих нарушений.
- ✓ Аккуратно подготовить своё рабочее место.
- ✓ Одеть фартук и нарукавники.

Что нужно делать во время занятия:

- ✓ соблюдать порядок на рабочем месте;
- ✓ бережно относиться к своей работе и инструментам для работы (кисти, тычковые инструменты для росписи; клей ПВА для оформления);
- ✓ не брать краску, клей в рот;
- ✓ во время перерыва в работе кисти и краски оставлять на рабочем столе;
- ✓ аккуратно передавать инструмент друг другу (если есть такая необходимость);
- ✓ отвлекаться и отвлекать других во время выполнения работы,
- ✓ в перерыве не бегать, не кататься на перилах;
- ✓ не размахивать кистью или другим инструментом для росписи;
- ✓ передавать ножницы нужно кольцами вперед с сомкнутыми лезвиями (при оформлении работы); нельзя резать на ходу (при оформлении работы);
- ✓ при работе с ножницами необходимо следить за направлением резания и пальцами левой руки, которые поддерживают материал или картон (при оформлении работы).

Что нужно сделать по окончании работы:

- ✓ вымыть кисти или другой инструмент для росписи;
- ✓ убрать свою работу на полку, принадлежности в специально отведенное место;

✓ убрать за собой рабочее место.

Приложение №4

Календарно - учебный график.

занятия 2 раза в неделю по 45 мин

| № | м е с я ц | Содержание | Форма проведения занятия | Кол- во часов | Форма контроля | Место проведения |
|------------|--------------------------------------|---|--|---------------|---------------------|--------------------|
| 1. | с е н т я б р ь | 1. Вводное занятие. | Знакомство с детьми, просмотр детских работ из фонда объединения, которыми оформлено помещение. Выполнение творческой работы. Подведение итогов занятия. | 1 час | Беседа | ЦДТ «Ступеньки» |
| 2. | | Свободная тема. Создание наброска. Лепка. | Беседа. Гимнастика для рук. Выполнение творческой работы. Подведение итогов занятия. | 1 час | Контрольное задание | ЦДТ «Ступеньки» |
| 3. 4. | | .Роспись работы по свободной теме. | Беседа. Выполнение творческой работы. Подведение итогов занятия. | 2 часа | Контрольное задание | ЦДТ «Ступеньки» |
| 5. | | Тема: «Керамика». Скопин. | Обсуждение. Показ наглядного материала по теме. Выполнение практической работы в альбоме. Подведение итогов занятия. | 1 час | Наблюдение | ЦДТ «Ступеньки» |
| 6. | | Тема: «Насекомые» Лепка. | Обсуждение. Показ наглядного материала по теме. Творческая работа. Подведение итогов занятия. | 1 час | Наблюдение | ЦДТ «Ступеньки» |
| 7. 8. | | Тема: «Насекомые» Роспись | Беседа. Выполнение творческой работы. Подведение итогов занятия. | 2 часа | Наблюдение | ЦДТ «Ступеньки» |
| 9. | о к т я б р ь | Тема: «Подсвечник». Лепка. «Дом с освещёнными окнами» | Обсуждение. Показ наглядного материала по теме. Творческая работа. Подведение итогов занятия. | 1 час | Наблюдение | ЦДТ «Ступеньки» |
| 10. 11. | | Тема: «Подсвечник». Роспись. «Дом с освещёнными окнами». | Беседа. Выполнение творческой работы. Подведение итогов занятия. | 2 часа | Наблюдение | ЦДТ «Ступеньки» |

| | | | | | | |
|---------------------------------|--|--|---|--------|---------------------|---|
| 12. | | Свободная тема. Лепка. | Беседа. Гимнастика для рук. Выполнение творческой работы. Подведение итогов занятия. | 1 час | Наблюдение | ЦДТ «Ступеньки» |
| 13. | | Роспись по свободной теме. | Беседа. Выполнение творческой работы. Подведение итогов занятия. | 1 час | Наблюдение | ЦДТ «Ступеньки» |
| 14. | | Тема: «Глиняная народная игрушка различных регионов России». Сообщение на тему. | Подбор материала по теме. Выступление с сообщением. | 1 час | Наблюдение | ЦДТ «Ступеньки» |
| 15. 16. 17. | | Тема: «Глиняная народная игрушка различных регионов России». Лепка. | Обсуждение. Показ наглядного материала по теме. Выполнение творческой работы. Подведение итогов занятия. | 3 часа | Наблюдение | ЦДТ «Ступеньки» |
| 18. 19. 20. | н о я б р ь | Тема: «Глиняная народная игрушка различных регионов России». Роспись народной игрушки. | Беседа. Показ наглядного материала по теме. Выполнение творческой работы. Подведение итогов занятия. | 3 часа | Наблюдение | ЦДТ «Ступеньки» |
| 21. 22. 23. 24. 25. | | Выполнение творческих работ к тематическим конкурсам. Лепка. | Беседа. Обсуждение. Выполнение творческой работы. Подведение итогов занятия. | 5 часа | Наблюдение | ЦДТ «Ступеньки» |
| 26. 27. 28. 29. | д е к а б р ь | Роспись творческих работ к тематическим конкурсам. | Беседа. Обсуждение. Выполнение творческой работы. Подведение итогов занятия. | 4 часа | Наблюдение | ЦДТ «Ступеньки» |
| 30. | | Снежная скульптура. Лепка из снега. | Обсуждение. Выполнение творческой работы. Подведение итогов занятия. | 2 часа | Наблюдение | Парк « Берёзки» р.п. Красные Ткачи |
| 31. | | Подарки-сувениры к празднику Рождества. Лепка. | Беседа. Показ наглядного материала по теме. Гимнастика для рук. Выполнение творческой работы. Подведение итогов занятия. | 1 час | Контрольное задание | ЦДТ «Ступеньки» |
| 32. | | Роспись подарков - сувениров. | Беседа. Показ наглядного материала по теме. Выполнение творческой работы. Подведение итогов занятия. Оформление подарков. | 1 час | Контрольное задание | ЦДТ «Ступеньки» |
| 33. | я н в а р ь | Оформление выставки. | Подготовка стеллажа для показа детских работ и этикеток к работам. | 1 час | Выставка | ЦДТ «Ступеньки» |

| | | | | | | |
|-------------------|--|---|---|--------|------------------------|-------------------------------------|
| 34. 35. | | Коллективная работа | Беседа. Выбор темы. Выполнение практической работы в альбоме. Лепка персонажей. Подведение итогов занятия. | 2 часа | Наблюдение | ЦДТ «Ступеньки» |
| 36. 37. 38. | | Роспись коллективной работы | Беседа. Выбор сюжета для лепки. Гимнастика для рук. Выполнение творческой работы. Подведение итогов занятия. | 3 часа | Наблюдение | ЦДТ «Ступеньки» |
| 39. | ф е в р а л ь | Оформление работы. | Беседа. Создание общей композиции, оформление работы. Подведение итогов занятия. | 1 час | Наблюдение | Библиотека р.п. Красные Ткачи |
| 40. 41. | | Тема: «Керамика». Гжель. | Обсуждение. Показ наглядного материала по теме. Выполнение практической работы в альбоме. Подведение итогов занятия. | 1 час | Наблюдение | ЦДТ «Ступеньки» |
| 42. 43. | | Проектная деятельность | Беседа. Выполнение творческой работы. Лепка. Подведение итогов занятия. | 2 часа | Наблюдение | ЦДТ «Ступеньки» |
| 44. 45. | | Проектная деятельность | Обсуждение. Выполнение творческой работы. Роспись. Оформление проекта. Подведение итогов занятия. | 2 часа | Наблюдение | ЦДТ «Ступеньки» |
| 46. | | Проектная деятельность | Репетиция, участие в конференции проектов. | 1 час | Выступление с проектом | Учреждения ДОД |
| 47. | м а р т | Поездка в керамическую мастерскую. | Беседа. Просмотр экспонатов в мастерской. | 1 час | Наблюдение | г. Ярославль |
| 48. 49. | | Тема: «Посуда». Лепка. | Беседа. Показ наглядного материала по теме. Гимнастика для рук. Выполнение творческой работы, с наклепным узором на изделии. Подведение итогов занятия. | 2 часа | Наблюдение | ЦДТ «Ступеньки» |
| 50. 51. 52. | | Тема: «Посуда». Роспись. | Беседа. Выполнение творческой работы. Подведение итогов занятия. | 3 часа | Наблюдение | ЦДТ «Ступеньки» |
| 53. 54. | | Тема: «Человек». Лепка. (Сидит, лежит, и т.д.) | Беседа. Наблюдение движений человека. Выполнение творческой работы. Подведение итогов занятия. | 2 часа | Наблюдение | ЦДТ «Ступеньки» |
| 55. | | Тема: «Человек». Роспись. | Беседа. Выполнение творческой работы. Подведение итогов занятия. | 1 час | Наблюдение | ЦДТ «Ступеньки» |

| | | | | | | |
|-------------------|--|---|---|--------|---------------------|--------------------|
| 56. 57. | а п р е л ь | Тема: «Человек». Роспись. | Беседа. Выполнение творческой работы. Подведение итогов занятия. | 2 часа | Наблюдение | ЦДТ «Ступеньки» |
| 58. 59. | | Свободная тема. Эскиз. Лепка. | Беседа. Гимнастика для рук. Выполнение творческой работы. Подведение итогов занятия. | 2 часа | Наблюдение | ЦДТ «Ступеньки» |
| 60. 61. 62. | | Роспись по свободной теме. | Беседа. Выполнение творческой работы. Подведение итогов занятия. | 3 часа | Наблюдение | ЦДТ «Ступеньки» |
| 63. 64. | | Коллективная работа «Весёлый гороскоп». Лепка по образцу рельефной композиции. | Беседа. Выбор сюжета для лепки. Гимнастика для рук. Выполнение творческой работы. Подведение итогов занятия. | 2 часа | Наблюдение | ЦДТ «Ступеньки» |
| 65. 66. | м а й | Коллективная работа «Весёлый гороскоп». Роспись. | Беседа. Выполнение творческой работы. Создание общей композиции, оформление работы. Подведение итогов занятия. | 2 часа | Наблюдение | ЦДТ «Ступеньки» |
| 67. 68. | | Оформление выставки к отчётному празднику. | Подготовка стеллажа для показа детских работ и этикеток к работам. | 2 часа | Выставка | ЦДТ «Ступеньки» |
| 69. | | Отчётный праздник ЦДТ. | Беседа с родителями. | 1 час | Концерт | ЦДТ «Ступеньки» |
| 70. | | Свободная тема. Лепка. | Беседа. Гимнастика для рук. Выполнение творческой работы. Подведение итогов занятия. | 1 час | Контрольное задание | ЦДТ «Ступеньки» |
| 71. 72. | | Роспись по свободной теме. | Беседа. Выполнение творческой работы. Подведение итогов занятия. | 2 часа | Контрольное задание | ЦДТ «Ступеньки» |
| | | Итого: | 72 часа | | | |