

Муниципальное учреждение дополнительного образования
Центр детского творчества «Ступеньки» ЯМР

Согласовано:
Методический совет
От «27» марта 2022г.
Протокол № 3

Утверждаю:
Директор МУДО ЦДТ «Ступеньки» ЯМР
Н.А. Михайлова /ФИО/

Приказ № 21 от «30» марта 2022г.
Принято на заседании педагогического
совета
Протокол № 3 от «29» марта 2022г.

**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
Художественной направленности**

«Акварелька»

Возраст обучающихся: 5-7 лет
Срок реализации программы: 2 года

**Автор-составитель:
Абрамова Елена Владимировна,
педагог дополнительного образования**

р. п. Красные Ткачи
2022 год

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа (ДООП) «Акварелька» отражает один из основных видов художественного творчества людей, эстетического осмысления ими действительности – изобразительное искусство.

Изобразительная деятельность является одним из наиболее эффективных средств формирования творчески активной, духовно богатой, свободно и разносторонне мыслящей личности, что является основной задачей современной отечественной педагогики.

Изобразительные навыки необходимы людям многих профессий как способы познания мира, как возможность выразить собственные мысли. Занятия изобразительным творчеством оказывают благотворное влияние на развитие мышления и памяти человека; совершенствуют органы чувств, особенно зрительное восприятие; воспитывают художественный вкус, волю, терпение и многие другие качества.

Современная общеобразовательная школа, к сожалению, не располагает сегодня возможностями в полной мере удовлетворить потребности детей в занятиях изобразительной деятельностью из-за малого количества часов на этот предмет в программе школы, а так же, не редко, из-за отсутствия учителей-специалистов по изобразительному искусству.

Реализация данной программы даёт возможность детям, независимо от степени их одарённости, восполнить недостающие знания по изобразительному искусству, наиболее полно раскрыть свои художественные способности, повысить интеллектуальный и нравственный уровень. В этом педагогическая целесообразность программы.

Программа реализует художественную направленность и предусматривает как эстетическое восприятие детьми предметов действительности и произведений изобразительного искусства, так и непосредственно художественную деятельность обучающихся.

Программа была разработана в 2004 году, последняя корректировка проводилась в 2018 году.

Цель программы: содействовать формированию творческой личности посредством изобразительной деятельности и создать социально-педагогические условия для наиболее полного раскрытия художественных способностей детей

В задачи программы входит:

- воспитывать нравственные и эстетические чувства, любовь к родной природе, своему народу, Родине, уважение к её культуре и традициям;
- формировать художественные знания, умения, навыки;
- научить основам композиции, рисунка, живописи, декоративной работы, лепки, аппликации;

- развивать зрительную память, глазомер, наблюдательность, пространственное мышление, фантазию, воображение, художественный вкус, эмоциональную восприимчивость;
- формировать умение использовать полученные знания в творчестве;
- познакомить с творчеством известных художников и основными народными декоративно-прикладными промыслами России;
- прививать навыки коллективной работы и общения со сверстниками.

Для выполнения поставленных учебно-воспитательных задач программой предусмотрены следующие **основные виды занятий**:

- рисование на темы и иллюстрирование (композиция);
- рисование с натуры (рисунок, живопись);
- декоративная работа;
- лепка;
- аппликация;
- беседы об изобразительном искусстве;
- проектная деятельность;
- экскурсии и посещение выставок.

Основные виды занятий тесно связаны, дополняют друг друга и проводятся в течение всего учебного года с учетом времен года, интересов и возрастных особенностей обучающихся.

В основу программы положены следующие **педагогические принципы**:

- уважение личности ребёнка;
- приоритет общечеловеческих ценностей;
- единство воспитания, обучения и творческой деятельности детей;
- тематический принцип планирования учебного материала;
- соблюдение преемственности в изобразительном творчестве дошкольников, младших школьников и обучающихся среднего звена;
- учет индивидуальных особенностей и потребностей обучающихся.

Дидактические принципы программы:

- воспитывающее обучение;
- научность материала;
- наглядность (особенно);
- принцип сознательности и активности;
- принцип систематичности и последовательности;
- доступность.

Планируемые результаты освоения программы

- эмоционально-ценностное отношение к окружающему миру (семье, Родине, природе, людям);
 - толерантное принятие национальных ценностей и духовных традиций;
 - формирование художественного вкуса и способности к эстетической оценке произведений искусства, нравственной оценке поступков и явлений окружающей действительности;
 - умение применять полученные знания в собственной художественной деятельности;
 - формирование навыков использования различных художественных материалов в изобразительном творчестве.
 - умение видеть и воспринимать проявления художественной культуры в окружающей жизни;
 - мотивации и умения организовывать самостоятельную творческую деятельность;
 - способность оценивать результаты своей и чужой художественно-творческой деятельности;
 - обогащение ключевых компетенций художественно-эстетическим содержанием;
 - владение навыками сотрудничества в коллективной деятельности.
- формирование представлений о роли изобразительного искусства в жизни и духовно-нравственном развитии человека;
- овладение практическими умениями и навыками в восприятии, анализе и оценке произведений искусства;
 - овладение практическими умениями и навыкам в различных видах художественной деятельности (рисунке, живописи, скульптуре и т.п.);
 - активное использование терминологии изобразительного искусства в жизни.

При создании данной программы изучалось множество программ, связанных с изобразительной деятельностью. Некоторые темы занятий данной программы заимствованы у Кожохиной С.К. программа «Путешествие в мир искусства», Кувшиновой Е.А., Кузнецовой Л.И., Семёновой Е.В. - авторов программы «Радуга» изостудии ГДДТ г. Омска.

Программа рассчитана на 2 года обучения и составлена для дошкольников от 5 до 7 лет. Группы формируются по возрасту или в зависимости от уровня подготовленности ребенка к занятиям изобразительной деятельностью.

В творческое объединение принимаются все желающие, без какого-либо конкурсного отбора (в пределах заявленного возраста). Занятия проводятся во второй половине дня, после уроков в общеобразовательной школе, для детей 5-7 лет 2 раза в неделю по 2 часа (занятие 30 мин., перемена 10 мин., занятие 30 мин). Перемены включают в себя подвижные игры, которые предлагает педагог или сами ребята.

Предлагаемая программа построена так, чтобы дать обучающимся ясные представления о системе взаимодействия искусства с жизнью. В ней предусматриваются широкое вовлечение жизненного опыта детей. Работа на

основе наблюдения и изучения окружающей реальности является важным условием успешного освоения детьми программного материала.

Художественная деятельность детей на занятиях по ДООП «Акварелька» имеет разнообразные формы: изображение на плоскости и в объеме; декоративная и конструктивная работа; восприятие явлений действительности и произведений искусства (слайдов, репродукций); обсуждение работ товарищей, результатов собственного и коллективного творчества; изучение художественного наследия; поисковая работа ребят по подбору иллюстрированного материала к изучаемым темам; прослушивание музыкальных и литературных произведений. Успешной реализации программы способствует интеграция в образовательном процессе с другими творческими коллективами и учреждениями по профилю деятельности (музеями, выставочными залами и т. п.).

Важная роль в деятельности по ДООП отводится родителям обучающихся. Они становятся главными зрителями «творений» детей, основными посетителями выставок. Именно их оценка очень важна каждому ребёнку, от неё в огромной степени зависит желание обучающегося продолжать свою деятельность.

Опыт показывает, что практически всегда эта оценка является не просто положительной, родители зачастую восхищены работами детей, что приводит к росту уважения ребенка в семье и, как следствие, к повышению его самооценки.

Необходимым условием развития художественных и творческих способностей ребенка является индивидуальный подход к нему в процессе обучения. Это действенное внимание к каждому обучающемуся, его творческой индивидуальности. Программа «Акварелька» предусматривает три направления индивидуального подхода к обучающимся:

1. Предупреждение и устранение «пробелов» в успеваемости детей, воспитание устойчивого интереса к творчеству;
2. Поддержание индивидуальных способностей обучающихся, «индивидуального стиля»;
3. Работа с обучающимися по индивидуальному образовательному маршруту (ИОМ), который разрабатывается совместно педагогом с ребенком или его родителями (для детей с ОВЗ).

Наблюдения за работой ребят показывают: одни более полно проявляют себя в тематических заданиях, другие – в декоративной работе, третьи – в работе с натуры, четвертые – в скульптуре. Кто-то больше любит работать красками, кто – то карандашом. Одни рисуют сложные и интересные композиции, другие выбирают простой сюжет и примитивно его решают.

Эти индивидуальные способности детей важно учитывать педагогу. Он может давать более сложные или дополнительные задания «способным» детям, одним просто намекнуть, другим еще раз обстоятельно объяснить и показать.

Занятия по ДООП «Акварелька» на базе ЦДТ обладают рядом преимуществ перед уроками в школе и одновременно дополняют общее школьное образование. Ребенок приходит в объединение по желанию, в свободное время, в помещение специально оформленное и подготовленное для занятий, он чувствует себя свободно, а по мнению психологов, это главное при занятии творчеством.

Формами подведения итогов дополнительной образовательной программы

являются: участие детей в выставках, проектах, конкурсах различных уровней, коллективные обсуждения работ во время проведения экспресс-выставок в конце занятия, открытые итоговые занятия для родителей обучающихся.

ЦЕЛЬ 1 ГОДА ОБУЧЕНИЯ:

Содействовать развитию интереса детей к изобразительной деятельности.

ЗАДАЧИ 1 ГОДА ОБУЧЕНИЯ:

- знакомить детей с различными художественными материалами;
- знакомить детей с цветами солнечного спектра, научить различать основные и дополнительные, холодные и тёплые цвета;
- обучить основным правилам лепки, вырезания и наклеивания;
- развивать дружеское и деловое общение детей в совместной деятельности;
- воспитывать потребность в аккуратности содержания своего рабочего места, своих художественных принадлежностей.

ОЖИДАЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ 1 ГОДА ОБУЧЕНИЯ:

К концу года дети должны знать:

- правила работы карандашом, красками, восковыми мелками, ножницами, клеем;
- основные и дополнительные цвет спектра;
- теплые и холодные цвета.

К концу года дети должны уметь:

- правильно сидеть за столом, верно держать лист бумаги, карандаш, кисть;
- свободно работать карандашом – без напряжения проводить линии в нужных направлениях;
- разводить и смешивать краски на палитре;
- взаимодействовать друг с другом и с педагогом (опыт доверительных отношений).

ЦЕЛЬ 2 ГОДА ОБУЧЕНИЯ:

Содействовать развитию потребности детей взаимодействовать с изобразительным искусством.

ЗАДАЧИ 2 ГОДА ОБУЧЕНИЯ:

- научить детей основным правилам композиции;
- знакомить детей с жанрами изобразительного искусства (натюрмортом, пейзажем, портретом);
- закреплять и обогащать знания о цветах и оттенках;

- формировать эстетическое отношение к действительности и предметам изобразительного искусства;
- развивать самостоятельность и активность;
- воспитывать уважительное отношение к своей работе и работам других людей.

ОЖИДАЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ 2 ГОДА ОБУЧЕНИЯ:

К концу года дети должны знать:

- названия различных цветов и оттенков;
- жанры изобразительного искусства (натюрморт, пейзаж, портрет);
- отличительные особенности работы акварельными и гуашевыми красками.

К концу года дети должны уметь:

- правильно работать красками: разводить и смешивать их на палитре, ровно закрашивать ими нужную поверхность;
- создавать цветовые оттенки;
- пользоваться основными приёмами лепки;
- составлять аппликационные композиции из разных материалов;
- выполнять узор на объёмной поверхности;
- выражать свои ощущения и представления с помощью различных художественных материалов.

2. УЧЕБНО – ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

| Раздел | Кол-во часов | | | | | |
|--|--------------|-----|------------|-------|-----|------------|
| | 1год | | | 2год | | |
| | теор. | пр. | все го | теор. | пр. | всего |
| 1. Вводное занятие | | | 2 | | | 2 |
| 2. Тематическая композиция | 20 | 74 | 97 | 10 | 48 | 58 |
| 3. Рисование с натуры | 1 | 3 | 4 | 4 | 8 | 12 |
| 4. Лепка | 2 | 6 | 8 | 2 | 8 | 10 |
| 5. Декоративная работа | 2 | 10 | 12 | 6 | 12 | 18 |
| 6. Аппликация и конструирование | 2 | 6 | 8 | 4 | 10 | 14 |
| 7. Коллективная работа | 2 | 4 | 6 | 2 | 6 | 8 |
| 8. Упражнения | 2 | 4 | 6 | 2 | 4 | 6 |
| 9. Проектная деятельность | | | | | | |
| 10. Организация и проведение выставок | | | | 2 | 6 | 8 |
| 11. Посещение выставок и экскурсии. | | | 6 | | | 6 |
| 12. Итоговое занятие | | | 2 | | | 2 |
| ИТОГО: | | | 144 | | | 144 |

3. СОДЕРЖАНИЕ

Вводное занятие

Проводится в начале учебного года. Знакомит с содержанием программы на учебный год, техникой безопасности на занятиях в творческом объединении, гигиеной труда и т.п. В первый год обучения проводятся игры на знакомство, в последующие – загадки, викторины и т.п. по изобразительности.

Рисование на темы-

это рисование композиций на темы окружающей жизни, фантастические темы, иллюстрирование сюжетов литературных произведений, которое ведется по памяти, на основе предварительных целенаправленных наблюдений, или по воображению. Обучающиеся самостоятельно выбирают сюжет из предложенной темы, передают художественно – выразительными средствами свое отношение к нему. В процессе рисования на темы совершенствуются и закрепляются навыки грамотного изображения пропорций, конструктивного строения, объема, пространственного положения, освещенности, цвета предметов. Ребята учатся выделять композиционный центр, передавать состояние покоя или движения в рисунке. Большое внимание уделяется развитию воображения и фантазии обучающихся в сюжетных рисунках.

Как правило, рисованию на темы всегда предшествуют беседы об изобразительном искусстве и красоте вокруг нас.

Так как программа рассчитана на дошкольников и младших школьников, для бесед не выделяются отдельные занятия, они проводятся в начале занятия, как актуализация темы, 10-15 минут. Беседы об изобразительном искусстве и красоте вокруг нас основаны на показе произведений искусства. Они воспитывают у детей интерес к искусству, любовь к нему, расширяют представление об окружающем мире. Ребята учатся пониманию содержания картин и некоторых средств художественной выразительности (рисунок, цвет, композиция и др), у них воспитывается бережное отношение к памятникам старины и произведениям народного художественного творчества. В одной беседе показывается, как правило, 3 – 4 иллюстрации, 3 – 4 предмета декоративно-прикладного искусства.

Рисование с натуры

включает в себя изображение находящихся перед обучающимися объектов действительности карандашом или красками. Задания по рисованию с натуры могут быть длительными (1 – 2 занятия) и кратковременными (наброски и зарисовки 7-15 минут).

Предметы для рисования с натуры ставятся во фронтальном или профильном положении. Особое внимание обучающихся направляется на определение и передачу пространственного положения, пропорций, конструкции, а также цвета изображенных объектов.

Декоративная работа

заключается в выполнении обучающимися декоративных творческих работ. Работы выполняются на основе декоративной переработки формы и цвета реальных

объектов – листьев, цветов, насекомых и т.д. Здесь же раскрывается значение народного искусства, как мощного средства эстетического, трудового и патриотического воспитания. Простые и красивые художественные изделия народных мастеров и, выполненные в их традициях, изделия обучающихся, учат ребят видеть и любить природу, ценить традиции, уважать свой и чужой труд, прививают любовь к родному краю.

Лепка-

этот вид художественного творчества развивает наблюдательность, воображение, эстетическое отношение к предметам и явлениям действительности, а самое главное – развивает руки ребенка. На занятиях лепкой у обучающихся формируется объемное видение предметов, осмысливаются пластические особенности формы, развивается чувство цельности композиции. Лепка предмета может предшествовать его рисованию для лучшего понятия формы.

Аппликация-

это составление изображения на основе склеивания его элементов из разнообразных кусочков бумаги, ткани, засушенных цветов, листьев, соломки и т.д. В содержание этого раздела входит составление сюжетных композиций, натюрмортов, пейзажей, декоративных работ.

Коллективная работа

в творческом объединении способствует формированию у детей положительных взаимоотношений со сверстниками, умению договариваться о содержании деятельности, оказывать помощь тем, кто в ней нуждается, подбодрить товарища и т.п. В коллективной деятельности важен не только общий результат, но и вклад каждого участника, и ребенок, сознавая это, стремится выполнить своё задание как можно лучше.

Художественное коллективное творчество детей может находить применение в оформлении кабинетов, интерьеров ЦДТ. Такое общественное приложение результатов художественной деятельности обучающихся имеет принципиально важное значение в воспитательном процессе.

Упражнения

выполняются, как правило, перед предстоящей работой над темой, и имеют целью научиться, потренироваться в выполнении тех или иных движений, элементов, а также перед работой с новым материалом. Это могут быть упражнения по смешению красок, на составление теплой и холодной гаммы, по проведению различных линий тушью, пером или палочкой, по изучению последовательности рисования элементов росписи и др.

Проектная деятельность

Осуществляется учащимися под руководством педагога. При данной организации учебного процесса изучение темы строится как работа над творческим проектом, в ходе которой дети сами формируют на доступном им уровне его теоретическое

обоснование, разрабатывают технологии его выполнения, оформляют необходимую документацию, выполняют практическую работу. Подведение итогов проводится в форме защиты проекта (на занятии в творческом объединении, на конференциях и конкурсах различных уровней).

Организация и проведение выставок

осуществляется совместно педагогом и обучающимися. Детские работы отбираются и оформляются коллективно, анализируются. Проводится экскурсия по выставке.

Традиционно в объединении устраиваются 3 выставки по итогам учебной четверти и итоговая выставка работ, но в течение года могут устраиваться тематические выставки и посвященные творчеству одного ребёнка. В помещении объединения постоянно действует выставка лучших работ, которая время от времени пополняется новыми «шедеврами».

Посещение выставок и экскурсии

включают в себя поездки в музеи, выставочные залы, а также экскурсии – наблюдения за природой и т.п.

Итоговое занятие –

Обсуждение итогов обучения за учебный год, достигнутых результатов. Награждение победителей конкурсов, викторины, кроссворды и т.п. по изодетельности.

1 год обучения

| | | | | | |
|--|-------------------------------|--|--|--|---|
| | <u>Вводное занятие</u> | Знакомство с содержанием программы на учебный год, техника безопасности, игры на знакомство. | | | 2 |
|--|-------------------------------|--|--|--|---|

Тематическая композиция

| № | Тема | Содержание | Материалы | Формат | Кол-во часов |
|-----|---|--|------------------------|--------|--------------|
| 1 | “Моё летнее настроение” | Изображение цветом летнего настроения. | Гуашь | A4 | 2 |
| 2,3 | “Тёплое царство”, “холодное царство” | Композиция в тёплой и холодной гамме (на выбор). | Гуашь | A3 | 4 |
| 4,5 | Пейзаж. “Путешествие по горам” | Изображение гор и того, что можно там увидеть. | Карандаш, гуашь | A3 | 4 |
| 6,7 | “Сказочный лес” | Изображение сказочного леса фломастером с последующим покрытием акварелью. | Фломастер, акварель | A3 | 4 |

| | | | | | |
|----------|---|--|------------------------------------|---------|---|
| 8,9 | Портрет. “Добрая фея” и “Злая фея” | Изображение двух разных по цвету и характеру портретов. | Карандаш, гуашь | А4 и А4 | 4 |
| 10,11 | “Здравствуйте, это – я!” | Изображение собственного портрета. | Карандаш, гуашь | А3 | 4 |
| 12,13 | “Подводное царство” | Изображение восковыми мелками подводных жителей, покрытие фона акварелью. | Восковые мелки, акварель | А3 | 4 |
| 14,15,16 | “Зимняя сказка” | Изображение зимнего пейзажа с заснеженными деревьями и снежинками. | Карандаш, гуашь | А3 | 6 |
| 17, 18 | “Созвездия” | Заполнение тонированного “под космос” листа каплями краски, соединение их в созвездия. | Акварель, гуашь | А4 | 4 |
| 19 | “Что в мешочке?” | Изображение по ощущениям того, что нащупали в мешочке. | Восковые мелки. | А4 | 2 |
| 20,21 | “Превращение некрасивого в красивое” (машина, дерево, животное) | Изображение некрасивого предмета и превращение его в красивый. | Карандаш, гуашь | А4 и А4 | 4 |
| 22,23 | “Превращение злого героя в доброго” | Изображение злого героя и превращение его в доброго. | Карандаш, гуашь | А4 и А4 | 4 |
| 24,25,26 | Иллюстрация к сказке “Колобок” | Изображение сцены из сказки, превращение обыкновенного животного в сказочное. | Карандаш, гуашь | А3 | 6 |
| 27,28 | “Самая любимая” | Изображение портрета мамы. | Карандаш, гуашь | А3 | 4 |
| 29,30 | “Цветы для мамы” | Изображение букета цветов | Карандаш, гуашь | А3 | 4 |
| 31,32 | “Грачи прилетели” | Изображение весеннего пейзажа с птицами. | Карандаш, акварель | А3 | 4 |
| 33,34 | «Мы космонавты» | Изображение ракеты в космосе | Карандаш, гуашь | А3 | 4 |
| 35,36 | “Петушок – золотой гребешок” | Изображение петушка с разноцветным хвостом. | Карандаш, гуашь | А3 | 4 |
| 37,38,39 | “Моя семья” | Изображение своей семьи (техника на выбор). | Карандаш, восковые мелки или гуашь | А3 | 6 |
| 40,41 | «Жираф» | Изображение жирафа в Африке | Карандаш, восковые мелки, акварель | А3 | 4 |
| 42,43 | “Мой любимый кот” | Изображение кота или кошки в любимой позе, за любимым занятием. | Карандаш, гуашь | А3 | 4 |

| | | | | | |
|-------|-----------------------|--|---|----|---|
| 44,45 | “Дед Мазай и зайцы” | Выполнение композиции по впечатлению от экскурсии по музею-усадебе “Карабиха”. | Карандаш, восковые мелки или гуашь | А3 | 4 |
| 46,47 | “Красавица - бабочка” | Изображение бабочки с красивым декором на крыльях. | Карандаш, восковые мелки, гуашь, акварель | А3 | 4 |

Рисование с натуры

| | | | | | |
|-----|---------------------------------|----------------------------------|-----------------|----|---|
| 1,2 | Натюрморт. “Настоящая картина”. | Выполнение натюрморта с цветами. | Карандаш, гуашь | А3 | 4 |
|-----|---------------------------------|----------------------------------|-----------------|----|---|

Лепка

| | | | | | |
|---|------------------------------|--|-------------------|--|---|
| 1 | “Тарелка с овощами”. | Лепка из пластилина различных овощей (помидор, огурец, морковь, лук, свёкла и др.) | Пластилин | | 2 |
| 2 | “Мы лепим необычных зверей”. | Лепка из глины необычных зверей (по мотивам народных глиняных игрушек). | Глина | | 2 |
| 3 | “Яблочко”. | “Пластилиновое рисование”. | Картон, пластилин | | 2 |
| 4 | “Снеговик у ёлки”. | Лепка из пластилина снеговика и ёлки с игрушками. | Пластилин | | 2 |

Декоративная работа

| | | | | | |
|-------|-------------------------|---|--|--|---|
| 1,2,3 | “Декоративная тарелка”. | Выполнение тарелки в технике “папье-маше” и роспись её согласно эскизу. | Бумага писчая и газетная, клейстер, водоэмульсионная краска, карандаш, гуашь | | 6 |
| 4,5 | “Ожившая глина”. | Роспись вылепленных из глины зверей гуашью. | Водоэмульсионная краска, гуашь | | 4 |
| 6 | “Букет”. | Изображение из цветной бумаги цветов и составление общего букета. | Цветная бумага, ножницы, клей, соломинки | | 2 |

| | | | | | |
|--|--|--|--------------|--|--|
| | | | для коктейля | | |
|--|--|--|--------------|--|--|

Апликация и конструирование

| | | | | | |
|-----|------------------------|--|-------------------------------|--|---|
| 1,2 | “Подводные жители”. | Изготовление из цветной бумаги подводных жителей (рыб, медуз, черепаха). | Цветная бумага, ножницы, клей | | 4 |
| 3 | “Новогодние гирлянды”. | Изготовление гирлянд к Новому году. | Цветная бумага, ножницы, клей | | 2 |
| 4 | “Новогодняя открытка”. | Изготовление открытки к Новому году. | Цветная бумага, ножницы, клей | | 2 |

Коллективная работа

| | | | | | |
|-----|-------------------------------|--|--------------------------|---------|---|
| 1,2 | “Волшебные цветы на полянке”. | Индивидуальное изображение волшебного цветка, “вырезание” его руками без ножниц, создание общего панно. | Карандаш, гуашь | A1 и A4 | 4 |
| 3 | “Рисуем вместе”. | Начинаем рисовать свой рисунок, по хлопку педагога передаём его дальше и т. д., пока он не вернётся “хозяину”. | Карандаш, восковые мелки | A4 | 2 |

Упражнения

| | | | | | |
|---|---------------------------------------|--|---------------------|----|---|
| 1 | “Чудо-краски”. | Смешение основных цветов для получения дополнительных. | Акварель | A4 | 2 |
| 2 | “Что могут белый цвет и чёрный цвет”. | Смешение различных цветов с белым и чёрным. | Гуашь | A4 | 2 |
| 3 | “Ежиха с ежатами в ельнике” | Рисование штрихами. | Карандаш, фломастер | A4 | 2 |

| | | | | | |
|--|--|---|--|--|---|
| | <u>Посещение выставок и экскурсии</u> (3 часа) | Экскурсия – наблюдение за природой (осень, весна) | | | 4 |
| | | Экскурсия в музей-усадьбу “Карабиха” “Дед Мазай и зайцы”. | | | 2 |

| | | | | | |
|--|--------------------------------|---|--|--|---|
| | <u>Итоговое занятие</u> | Итоги обучения за год, награждение победителей, загадки по изодейтельности. | | | 2 |
|--|--------------------------------|---|--|--|---|

Итого: 144 часа

2 год обучения

| | | | | | |
|--|-------------------------------|--|--|--|---|
| | <u>Вводное занятие</u> | Знакомство с содержанием программы на учебный год, техника безопасности, игры по цветоведению. | | | 2 |
|--|-------------------------------|--|--|--|---|

Тематическая композиция

| № | Тема | Содержание | Материалы | Формат | Кол-во часов |
|-------|-------------------------------|---|------------------------------------|--------|--------------|
| 1 | “Мои летние впечатления”. | Изображение самого запомнившегося летнего дня. | Гуашь | A4 | 2 |
| 2,3 | “Морское путешествие”. | Знакомство с творчеством художников-маринистов. Изображение моря на закате с разноцветными кораблями. | Карандаш,восковые мелки | A3 | 4 |
| 4,5 | “Жизнь зверей”. | Знакомство с творчеством художников-анималистов. Изображение животного в его среде обитания. | Карандаш,восковые мелки | A3 | 4 |
| 6,7 | “Великан” | Изображение великана и окружающей его действительности. | Карандаш, гуашь | A3 | 4 |
| 8,9 | “Букет для Снежной королевы”. | Выполнение натюрморта по представлению в холодной гамме. | Карандаш, восковые мелки, акварель | A3 | 4 |
| 10,11 | “Рождественский вечер”. | Выполнение зимнего пейзажа с домиком и набрызгивания снега белилами с зубной | Акварель, гуашь | A3 | 4 |

| | | | | | |
|----------|-----------------------------|---|---|----|---|
| | | щётки. | | | |
| 12 | “Музыка и живопись”. | Изображение представленного под музыку, рассказ о своих чувствах и переживаниях. | Акварель, гуашь | A4 | 2 |
| 13,14,15 | “Зимний город”. | Знакомство с понятиями “архитектура”, “церковь”, “храм”; изображение города с церквями и домами восковыми мелками белого, розового, жёлтого цветов с последующим покрытием фона голубой, синей, фиолетовой акварелью. | Карандаш, восковые мелки, акварель | A3 | 6 |
| 16,17 | “Сказочный герой”. | Изображение любимого сказочного персонажа с передачей его характера. | Карандаш, гуашь | A3 | 4 |
| 18,19,20 | “Наша Муха-Цокотуха”. | Выполнение иллюстрации к книге по эскизу. | Карандаш, гуашь | A3 | 6 |
| 21,22,23 | “Африка”. | Выполнение композиции в технике “граттажа” с африканским пейзажем и животными по эскизу. | Акварель, карандаш, гуашь, чёрная тушь, воск, зубочистки для процарапывания | A3 | 6 |
| 24,25 | “Весенние мотивы”. | Выполнение весеннего пейзажа. | Акварель, карандаш | A3 | 4 |
| 26,27 | “Фантастический транспорт”. | Изучение изображений различного транспорта, выполнение фантастической композиции. | Карандаш, гуашь | A3 | 4 |
| 28,29 | “Инопланетяне”. | Игровое путешествие на другую планету, выполнение фантастической композиции. | Карандаш, гуашь | A3 | 4 |

Рисование с натуры

| | | | | | |
|-----|----------------------------------|---|--------------------|----|---|
| 1 | “Ветка рябины”. | Зарисовки с натуры. | Карандаш, акварель | A4 | 2 |
| 2,3 | “Рисование отдельных предметов”. | Изображение цветочного горшка, кувшина, вазы. | Карандаш | A4 | 4 |

| | | | | | |
|-----|----------------------|---------------------------------------|-----------------------|----|---|
| 4,5 | “Комнатный цветок”. | Изображение с натуры. | Карандаш, акварель | A3 | 4 |
| 6 | “Зарисовки облаков”. | Зарисовки облаков различной формы. | Карандаш | A4 | 2 |

Лепка

| | | | | | |
|-----|-----------------------------|---|-----------|--|---|
| 1 | “Царевна-лебедь”. | Лепка из глины. | Глина | | 2 |
| 2 | “Филимоновская свистулька”. | Лепка из глины. | Глина | | 2 |
| 3 | “Грибы”. | “Пластилиновое рисование”. | Пластилин | | 2 |
| 4,5 | “Ваза” | Лепка ленточным способом и из одного куска. | Глина | | 4 |

Декоративная работа

| | | | | | |
|-----|-----------------------------|---|--|--|---|
| 1 | “Царевна-лебедь”. | Роспись глиняной игрушки. | Гуашь | | 2 |
| 2 | “Филимоновская свистулька”. | Роспись глиняной игрушки. | Гуашь | | 2 |
| 3,4 | “Ваза” | Роспись глиняных ваз. | Гуашь | | 4 |
| 5,6 | “Петушок-золотой гребешок”. | Рисование отпечатками листьев и трав. | Листья и травы, гуашь | | 4 |
| 7 | “Новогодний сувенир”. | Изготовление из подручных материалов новогоднего сувенира и его декорирование. | Подручные материалы, клей | | 2 |
| 8,9 | “Декоративные сосуды”. | Создание вазы на основе бутылочек, пузырьков с помощью пластилина и декорирование её семенами, скорлупками, бусинами. | Бутылочки, пластилин, семена, бусины и др. | | 4 |

Аппликация и конструирование

| | | | | | |
|-----|----------------------|---|----------------------------------|--|---|
| 1 | “Астра”. | Конструирование из цветной бумаги методом “петля”. | Цветная бумага, ножницы, клей | | 2 |
| 2,3 | “Цветочный хоровод”. | Аппликация методом “рваной мозаики”. | Цветная бумага, клей | | 4 |
| 4,5 | “Пушистый зверёк”. | Выполнение фигурки животного (зайца, белки или др.) “пушистыми шариками” из цветной | Цветная бумага, ножницы, клей | | 4 |

| | | | | | |
|-----|--------------|--|-------------------------------|--|---|
| | | бумаги. | | | |
| 6,7 | “Насекомые”. | Выполнение объёмных насекомых из полосок цветной бумаги (бабочка, муха). | Цветная бумага, ножницы, клей | | 4 |

Коллективная работа

| | | | | | |
|-----|-------------------------|--|-------------------------------|---------|---|
| 1,2 | “Новогоднее украшение”. | Групповое (по 3-4 человека) изготовление настенных новогодних панно. | Цветная бумага, ножницы, клей | A1 | 4 |
| 3,4 | “Красавицы-бабочки”. | Индивидуальное изображение бабочек и приклеивания их на общее панно. | Карандаш, гуашь, клей | A4 и A0 | 4 |

Упражнения

| | | | | | |
|---|---------------------|--|---------------------|----|---|
| 1 | “Весёлые пружинки”. | От линии к образу. Рисование спиралек (сужая и расширяя). Создание образов улитки, собаки, вазы с цветами. | Фломастеры | A4 | 2 |
| 2 | “Паук и мотыльки”. | Рисование линиями и пятнами (мотыльки). | Карандаш, фломастер | A4 | 2 |
| 3 | “Монотипия” | Упражнения в дорисовывании отпечатков краски со стекла для создания интересной композиции. | Стекло, гуашь | A4 | 2 |

| | | | | | |
|--|--|--|--|--|---|
| | <u>Организация и проведение выставок.</u> (4 часа) | Отбор работ, оформление и обсуждение осенней, зимней и весенней выставок. | | | 6 |
| | | Отбор работ и оформление отчётной выставки за год. | | | 2 |
| | <u>Посещение выставок и экскурсий</u> (3 часа) | Экскурсия-наблюдение за природой (осень, зима, весна) | | | 6 |
| | <u>Итоговое занятие</u> | Итоги обучения за год, награждение победителей, викторина по изоделятельности. | | | 2 |

Итого: 144 часа

4. ОБЕСПЕЧЕНИЕ

4.1 Методическое обеспечение:

программа предполагает следующие основные методы и приемы, используемые на занятиях:

1) Словесные:

- объяснение;
- беседа;
- анализ произведений изобразительного искусства педагогом, ребёнком;
- анализ творческих работ обучающихся педагогом, детьми;

2) Наглядные:

- показ репродукций произведений изобразительного искусства;
- показ творческих работ педагога;
- использование слайдов, фотографий, видеозаписей;
- использование различных таблиц, образцов, шаблонов и т.п.;
- показ поэтапного выполнения работы педагогом;
- посещение различных выставок, музеев, экспозиций.

3) Практические:

- выполнение детьми творческой или учебной работы;
- выполнение упражнений;
- выполнение коллективной работы;
- освоение возможностей различных художественных материалов;
- организация выставок детских работ;
- изготовление детьми сувениров, подарков, открыток;
- изготовление элементов оформления праздников, концертов и др.;
- выполнение рисунков, набросков, зарисовок на природе (пленэр).

Программой предусматриваются различные виды занятий (групповые, комплексные, интегрированные). В основном занятия строятся по следующей схеме:

-Организационный момент (подготовка рабочего места и необходимых материалов и инструментов);

I. Вводная часть:

- введение в тему занятия;
- восприятие произведений искусства по предложенной теме и обращение к соответствующим моментам окружающей реальности, к литературному и музыкальному сопровождению;
- показ последовательности выполнения работы (по необходимости)

II. Основная часть:

-практическая деятельность обучающихся.

III. Итоговая часть:

- обобщение и обсуждение итогов занятия;
- уборка рабочего места.

4.2 Материально-техническое обеспечение:

1. Просторное светлое помещение для творческой работы
2. Столы, стулья, мольберты
3. Компьютер (ноутбук), принтер
4. Шкафы-витрины для работ
5. Шкаф для хранения необходимых инструментов, материалов и выполненных работ;
6. Карандаши графитные и цветные, восковые мелки, свечи, черная тушь, палочка, перья, гуашь, акварель, кисти для красок и клея, клей ПВА и «Момент», ножницы, бумага цветная, акварельная, чертежная форматов А3 и А0, альбом для эскизов и зарисовок, обои, цветной и белый картон, пластилин, глина, палитры, баночки для воды
7. Различный природный и «подручный» материал
8. Наглядные пособия, репродукции
9. Методические таблицы и схемы
10. Детские работы из фонда объединения
11. Натурный фонд для постановки натюрмортов
12. Видеофайлы с учебными материалами, аудиофайлы и CD диски для музыкального оформления занятий
13. Методическая литература по педагогической и изобразительности

5. ФОРМЫ АТТЕСТАЦИИ И ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

Формой аттестации по ДООП «Акварелька» является мониторинг образовательных результатов, который осуществляется в двух направлениях:

- 1) мониторинг результатов образования ребёнка по дополнительной образовательной программе,
- 2) мониторинг личностного развития ребёнка в процессе освоения им дополнительной образовательной программы.

Мониторинг осуществляется по схеме, разработанной Клёновой Н. В. – кандидата философских наук, заместителя завотделом развития кадрового потенциала МГДДЮТ и Буйловой Л. Н. - кандидата педагогических наук, доцента кафедры педагогики Московского института открытого образования, и предложенной педагогам дополнительного образования (см. список литературы).

Результаты мониторинга заносятся в индивидуальные карточки каждого обучающегося в объединении (см. приложения 1 и 2). Принцип заполнения карточек указан там же (см. приложения 1а, 2а).

В конце «Индивидуальной карточки учёта результатов обучения по дополнительной образовательной программе» выделяется специальная графа «Предметные достижения обучающегося», выполняющая роль «портфолио», где педагог фиксирует наиболее значимые достижения ребёнка в изодейтельности, результаты участия его в различных выставках и конкурсах.

Данная карточка позволяет вести поэтапную систему контроля за обучением детей и отслеживать динамику результатов ребёнка по отношению к нему самому. Карточка помогает выявить проблемы и внести коррективы в методы, средства и формы обучения каждого ребёнка и всего коллектива в целом.

«Индивидуальная карточка учёта результатов образования по дополнительной образовательной программе» позволяет фиксировать поэтапный процесс личностного развития каждого ребёнка в процессе освоения им программы, акцентируя внимание на проблемах обучающегося, что даёт возможность оказать ему своевременную помощь и поддержку.

6. СПИСОК ИНФОРМАЦИОННЫХ ИСТОЧНИКОВ

Для педагога:

1. Алпатов М.В., Ростовцев Н.Н. Искусство. Живопись, скульптура, архитектура, графика: в 3 ч. – М.: 1989.
2. Беда Г.В. Основы изобразительной грамоты. – М.: Просвещение. - 1989 .
3. Волков И.П. Художественная студия в школе. – М.: Просвещение. - 1993 .
4. Выготский Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте. – М.: - 1967.
5. Гаврина С.Е. Развиваем руки – чтоб учиться и писать и красиво рисовать. - Яр.: Академия развития. - 2000.
6. Галанов А.С., Корнилова С.Н., Куликова С.Л. Занятия с дошкольниками по изо. - М.: Т.Ц. Сфера. - 1999.
7. Гарнецкий Я.Я. Изобразительное искусство в школе продленного дня. - М.: Просвещение. - 1991.
8. Искусство в жизни детей: опыт художественных занятий с младшими школьниками - М.: Просвещение. - 1991 .
9. Казакова Т.Г. Занятия с дошкольниками по изо. - М.: Просвещение. - 1996.
10. Каргина З.А. Технология разработки образовательной программы дополнительного образования детей.//Внешкольник. Воспитание и дополнительное образование детей и молодежи. – 2006. -№5. –с.11-15.
11. Кленова Н.В., Буйлова Л.Н. Методика определения результатов образовательной деятельности детей.// Дополнительное образование. – 2004, -№12, -с. 15-17; - 2005. - №1 – с.18-24.
12. Кожохина С.К. Путешествие в мир искусства. –Яр.: ГУ ЦДЮ. - 2001.
13. Комарова Т.С. Как научить ребенка рисовать. - М.: Столетие. - 1998.
14. Комарова Т.С. Обучение дошкольников технике рисования.– М.: Педагогическое общество России. – 2007.
15. Комарова Т.С., Зарянова О.Ю. Преемственность в формировании художественного творчества детей (в детском саду и начальной школе). – М.: Педагогическое общество России. – 2006.
16. Комарова Т.С., Размыслова А.В. Цвет в детском изобразительном творчестве дошкольников . – М.: Педагогическое общество России. – 2007.
17. Комарова Т.С., Савенков А.И., Коллективное творчество детей. - М.: Российское педагогическое агентство. - 1998.
18. Королева Т.В. Занятия по рисованию в детском саду. –М: Владос. – 2007.
19. Курчевский В.В. Быль-сказка о карандашах и красках. - М.:Педагогика. - 1980.
20. Неменский Б.М. Распахни окно. - М.: - 1974.
21. Программно-методические материалы: изобразительное искусство. - М.: Дрофа. 2001.
22. Программы дополнительного художественного образования. –М.: Просвещение. – 2006. – 240с.
23. www.planeta-kniga.ru
24. www.school-collection.edu.ru

Для обучающихся:

1. Гусакова М.А. Подарки и игрушки своими руками. - М.: Т.Ц. Сфера. - 2000.
2. Казакова Т.Г. Я учусь рисовать. - М.: Просвещение. - 1996 .
3. Каменева Е.И. Какого цвета радуга. - М.: - 1984.
4. Каменева Е.И. Твоя палитра. - М.: - 1977.
5. Максимов Ю.В. Родник творчества. - М.: Просвещение. - 1988.

6. Фатеева А.А. Рисуем без кисточки. – Яр.:Академия развития. – 2004.
7. Энциклопедический словарь юного художника. - М.:Педагогика. - 1983.
8. Юный художник. Журнал Союза Художников России, Академии художеств.

Воспроизведение программы или любой её части без письменного согласия автора –составителя запрещено.

Разработано по схеме Кленовой Н.В. и Буйловой Л.Н. (Кленова Н.В. и Буйлова Л.Н. Методика определения результатов образовательной деятельности детей. //Дополнительное образование. – 2004. - №12. – с. 17-15; -2005. - №1. – с. 18-24)

Индивидуальная карточка

учёта результатов образования по дополнительной образовательной программе

(в баллах, соответствующих степени выраженности измеряемого качества, от 1 до 10)

Фамилия, имя ребёнка _____

Возраст _____

Вид и название детского объединения _____

Ф.И.О. педагога _____

Дата начала наблюдения _____

| Сроки диагностики Показатели | Первый год обучения | | Второй год обучения | |
|---|---------------------|----------------|---------------------|----------------|
| | Конец I полугодия | Конец уч. года | Конец I полугодия | Конец уч. года |
| <p><u>I. Теоретическая подготовка ребёнка:</u></p> <p><i>1.1. Теоретические знания, предусмотренные программой</i></p> <p><i>1.2. Владение специальной терминологией</i></p> | | | | |
| <p><u>II. Практическая подготовка ребёнка:</u></p> <p><i>2.1. Практические умения и навыки, предусмотренные программой</i></p> <p><i>2.2. Владение специальным оборудованием и оснащением</i></p> <p><i>2.3. Творческие навыки</i></p> | | | | |
| <p><u>III. Общеучебные умения и навыки ребёнка:</u></p> <p>3.1. Учебно-коммуникативные умения:</p> <p>а) умение слушать и слышать педагога</p> <p>б) умение вести полемику, участвовать в дискуссии</p> <p>3.2. Учебно-организационные умения и навыки:</p> <p>а) умение организовывать своё рабочее (учебное) место</p> <p>б) навыки соблюдения в процессе деятельности правил безопасности</p> <p>с) умение аккуратно выполнять работу</p> | | | | |
| <p><u>IV. Предметные достижения обучающегося:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • На уровне детского объединения • На уровне района, области • На республиканском, международном уровне | | | | |

**Мониторинг результатов образования ребёнка
по дополнительной образовательной программе**

| Показатели (оцениваемые параметры) | Критерии | Степень выраженности оцениваемого качества | Возмож- ное кол-во баллов | Методы диаг- ностики |
|---|---|---|--|--|
| <p>I. Теоретическая подготовка ребёнка: 1.1. Теоретические знания (по основным разделам учебно-тематического плана программы)</p> | <p><i>Соответствие теоретических знаний ребёнка программным требованиям</i></p> | <ul style="list-style-type: none"> - <i>минимальный уровень</i> (ребёнок овладел менее чем 1/2 объёма знаний, предусмотренных программой); - <i>средний уровень</i> (объём усвоенных знаний составляет более ½); - <i>максимальный уровень</i> (ребёнок освоил практически весь объём знаний, предусмотренных программой за конкретный период); | <p align="center">1 5 10</p> | <p>Наблюдение, Тестирование, Контрольный опрос и др.</p> |
| <p>1.2. Владение специальной терминологией</p> | <p><i>Осмысленность и правильность использования специальной терминологии</i></p> | <ul style="list-style-type: none"> - <i>минимальный уровень</i> (ребёнок, как правило, избегает употреблять специальные термины); - <i>средний уровень</i> (ребёнок сочетает специальную терминологию с бытовой); - <i>максимальный уровень</i> (специальные термины употребляет осознанно и в полном соответствии с их содержанием). | <p align="center">1 5 10</p> | <p>Собеседование</p> |
| <p>II. Практическая подготовка ребёнка: 2.1. Практические умения и навыки, предусмотренные программой (по основным разделам учебно-тематического плана программы)</p> | <p><i>Соответствие практических умений и навыков программным требованиям</i></p> | <ul style="list-style-type: none"> - <i>минимальный уровень</i> (ребёнок овладел менее чем ½ предусмотренных умений и навыков); - <i>средний уровень</i> (объём усвоенных умений и навыков составляет более 1/2); - <i>максимальный уровень</i> (ребёнок освоил практически все умения и навыки, предусмотренные программой за конкретный период); | <p align="center">1 5 10</p> | <p>Контрольное задание</p> |

| | | | | |
|--|--|--|-----------------------------|----------------------------|
| <p>2.2. Владение специальным оборудованием и оснащением</p> | <p>Отсутствие затруднений в использовании специального оборудования и оснащения</p> | <ul style="list-style-type: none"> - <i>минимальный уровень умений</i> (ребенок испытывает серьезные затруднения при работе с оборудованием); - <i>средний уровень</i> (работает с оборудованием с помощью педагога); - <i>максимальный уровень</i> (работает с оборудованием самостоятельно, не испытывает особых трудностей); | <p>1</p> <p>5</p> <p>10</p> | <p>Контрольное задание</p> |
| <p>2.3. Творческие навыки</p> | <p>Креативность в выполнении практических заданий</p> | <ul style="list-style-type: none"> - <i>начальный (элементарный) уровень развития креативности</i> (ребёнок в состоянии выполнять лишь простейшие практические задания педагога); - <i>репродуктивный уровень</i> (выполняет в основном задания на основе образца); - <i>творческий уровень</i> (выполняет практические задания с элементами творчества) | <p>1</p> <p>5</p> <p>10</p> | <p>Контрольное задание</p> |
| <p>III. Общеучебные умения и навыки ребёнка: 3.1. Учебно-коммуникативные умения: 3.1.1. Умение слушать и слышать педагога</p> | <p>Адекватность восприятия информации, идущей от педагога</p> | <ul style="list-style-type: none"> - <i>минимальный уровень умений</i> (обучающийся испытывает серьезные затруднения в восприятии информации, идущей от педагога, нуждается в постоянной помощи и контроле педагога); - <i>средний уровень</i> (воспринимает информацию под контролем педагога); - <i>максимальный уровень</i> (не испытывает особых затруднений) | <p>1</p> <p>5</p> <p>10</p> | <p>Анализ, наблюдение</p> |

| | | | | |
|---|---|---|-----------------------------|--|
| <p>3.1.2. Умение вести полемику, участвовать в дискуссии</p> | <p>Самостоятельность в построении дискуссионного выступления, логика в построении доказательств</p> | <p>- минимальный уровень умений (обучающийся испытывает серьёзные затруднения в построении доказательств, нуждается в постоянной помощи и контроле педагога);</p> <p>- средний уровень (участвует в дискуссии с помощью педагога);</p> <p>- максимальный уровень (самостоятельно участвует в дискуссии, логичен в построении доказательств)</p> | <p>1</p> <p>5</p> <p>10</p> | |
| <p>3.2. Учебно-организационные умения и навыки:</p> <p>3.2.1. Умение организовывать своё рабочее (учебное) место</p> <p>3.2.2. Навыки соблюдения в процессе деятельности правил безопасности</p> | <p>Способность самостоятельно готовить своё рабочее место к деятельности и убирать его за собой</p> <p>Соответствие реальных навыков соблюдения правил безопасности программным требованиям</p> | <p>уровни - по аналогии с п. 3.1.1.</p> <p>- минимальный уровень (ребёнок овладел менее чем 1/2 объёма навыков соблюдения правил безопасности, предусмотренных программой);</p> <p>- средний уровень (объём усвоенных навыков составляет более 1/2);</p> <p>- максимальный уровень (ребёнок освоил практически весь объём навыков, предусмотренных программой за конкретный период).</p> | <p>1</p> <p>5</p> <p>10</p> | |
| <p>3.2.3. Умение аккуратно выполнять работу</p> | <p>Аккуратность и ответственность в работе</p> | <p>удовл. - хорошо-отлично</p> | | |

Разработано по схеме Кленовой Н.В. и Буйловой Л.Н. (Кленова Н.В. и Буйлова Л.Н. Методика определения результатов образовательной деятельности детей. //Дополнительное образование. – 2004. - №12. – с. 17-15; -2005. - №1. – с. 18-24)

Индивидуальная карточка

учёта результатов личностного развития ребенка по дополнительной образовательной программе

(в баллах, соответствующих степени выраженности измеряемого качества, от 1 до 10)

Фамилия, имя ребёнка _____
 Возраст _____
 Вид и название детского объединения _____
 Ф.И.О. педагога _____
 Дата начала наблюдения _____

| Сроки диагностики Показатели | Первый год обучения | | Второй год обучения | |
|---|---------------------|----------------|---------------------|----------------|
| | Конец I полугодия | Конец уч. года | Конец I полугодия | Конец уч. года |
| <u>I. Организационно-волевые качества:</u> | | | | |
| <i>1.1.Терпение</i> | | | | |
| <i>1.2.Воля</i> | | | | |
| <i>1.3.Самоконтроль</i> | | | | |
| <u>II. Ориентационные качества:</u> | | | | |
| <i>2.1.Самооценка</i> | | | | |
| <i>2.2.Интерес к занятиям в детском объединении</i> | | | | |
| <u>III. Поведенческие качества:</u> | | | | |
| <i>3.1.Конфликтность</i> | | | | |
| <i>3.2.Тип сотрудничества</i> | | | | |

Мониторинг личностного развития ребёнка в процессе освоения им дополнительной образовательной программы

| Показатели (оцениваемые параметры) | Критерии | Степень выраженности оцениваемого качества | Возможное кол-во баллов | Методы диагностики |
|--|--|---|-------------------------|--------------------------|
| I. Организационно-волевые качества: | | | | |
| <i>1.1. Терпение</i> | <i>Способность переносить (выдерживать) известные нагрузки в течение определённого времени, преодолевать трудности</i> | - терпения хватает меньше чем на 1/2 занятия | 1 | Н |
| | | - терпения хватает больше чем на 1/2 занятия | 5 | а |
| | | - терпения хватает на всё занятие | 10 | б |
| <i>1.2. Воля</i> | | | | |
| | <i>Способность активно побуждать себя к практическим действиям</i> | - волевые усилия ребёнка побуждаются извне | 1 | л |
| | | - иногда – самим ребёнком | 5 | ю |
| | | - всегда – самим ребёнком | 10 | д |
| <i>1.3. Самоконтроль</i> | | | | |
| | <i>Умение контролировать свои поступки (приводить к должному свои действия)</i> | - ребёнок постоянно находится под воздействием контроля извне | 1 | е |
| | | - периодически контролирует сам себя | 5 | н |
| | | - постоянно контролирует сам себя | 10 | и |
| II. Ориентационные качества: | | | | |
| <i>2.1. Самооценка</i> | <i>Способность оценивать себя адекватно реальным достижениям</i> | - завышенная | 1 | Анкетирование |
| | | - заниженная | 5 | |
| | | - нормальная | 10 | |
| <i>2.2. Интерес к занятиям в детском объединении</i> | <i>Осознанное участие ребёнка в освоении образовательной программы</i> | - интерес к занятиям продиктован ребёнку извне | 1 | Тестирование, наблюдение |
| | | - интерес периодически поддерживается самим ребёнком | 5 | |
| | | - интерес постоянно поддерживается ребёнком самостоятельно | 10 | |
| III. Поведенческие качества: | | | | |
| <i>3.1. Конфликтность (отношение ребёнка к столкновению интересов (спору) в процессе взаимодействия)</i> | <i>Способность занять определённую позицию в конфликтной ситуации</i> | - периодически провоцирует конфликты | 1 | Наблюдение |
| | | - сам в конфликтах не участвует, старается их избежать | 5 | |
| | | - пытается самостоятельно уладить возникающие конфликты | 10 | |
| <i>3.2. Тип сотрудничества</i> | <i>Умение воспринимать общие дела, как</i> | | | Наблюдение |

| | | | | |
|--|-------------------------|----------------------------------|----|--|
| (отношение ребёнка к общим делам детского объединения) | <i>свои собственные</i> | - избегает участия в общих делах | 1 | |
| | | - участвует при побуждении извне | 5 | |
| | | - инициативен в общих делах | 10 | |

**Календарный учебный график
дополнительной общеобразовательной общеразвивающей
программы «Акварелька»
на 2019-2020 учебный год**

1 год обучения

| № занятия | Месяц | Тема занятия | Форма занятия | Кол-во часов | Форма контроля | Место проведения |
|-----------|----------|--|--|-----------------------|-------------------------------------|--|
| 1,2 | Сентябрь | Вводное занятие. Знакомство с детьми, кабинетом и планом работы на год. Просмотр фондовых работ объединения, игры на знакомство. | Беседа, игры | 2 | Педагогическое наблюдение | МУДО ЦДТ «Ступеньки» в течение учебного года |
| 3,4 | | Знакомство с материалами, которыми работают художники. Композиция «Моё летнее настроение» (гуашь, акварель). | Беседа, практ. работа | 2 | Просмотр и анализ работ обучающихся | |
| 5-8 | | «Пейзаж». «Путешествие по горам» (гуашь). Контрольное задание. | Беседа, практ. работа | 4 | Просмотр и анализ работ обучающихся | |
| 9,10 | | «Чудо-краски» (основные и дополнительные цвета). Смешение цветов на палитре и на листе бумаги. | Беседа, упражнения, практ. работа | 2 | Педагогическое наблюдение | |
| 1,2 | Октябрь | «Цветоведение» «Теплое и холодное царство». Изображение одного из них (гуашь, акварель). | Беседа, практ. работа | 4 | Просмотр и анализ работ обучающихся | |
| 3,4 | | «Сказочный лес». Композиция сказочного леса фломастером, не смываемым водой. (карандаш, фломастер, акварель). | Беседа, практ. Работа. | 4 | Просмотр и анализ работ обучающихся | |
| 5 | | Экскурсия-наблюдение в осенний парк. | Экскурсия, наблюдение, | 2 | Педагогическое наблюдение | |
| 6 | | «Портрет». «Добрая фея, Злая фея». Изображение карандашом 2 портретов с передачей характера. | беседа, практ. работа | 2 | Просмотр и анализ работ обучающихся | |
| 7 | | «Добрая фея, Злая фея» (продолжение). Как рассердить или развеселить цвет». Работа над портретами в цвете. (гуашь). | Беседа, практ. работа | 2 | Просмотр и анализ работ обучающихся | |
| 8 | | «Тарелка с овощами». Лепка из пластилина различных овощей (помидор, огурец, морковь, лук, свёкла и др.) | Беседа, практ. работа | 2 | Просмотр и анализ работ обучающихся | |
| 9 | | «Натюрморт». Рисуем натюрморт с цветами (карандашом). | Беседа, практ. работа | 2 | Просмотр и анализ работ обучающихся | |
| 10 | | «Настоящая картина» (продолжение). Работа в цвете, прорисовка (гуашь). | Беседа, практ. работа | 2 | Просмотр и анализ работ обучающихся | |
| 1 | | Ноябрь | «Подводные жители». Изготовление из цветной бумаги различных жителей | Беседа, практ. работа | 2 | Просмотр и анализ работ |

| | | | | | |
|-----|---------|--|---|---|--|
| 2 | | подводного царства, водорослей. «Композиция» «Путешествие на дно морское». Карандашом рисуем подводное царство. | Беседа, практ. работа | 2 | обучающихся Просмотр и анализ работ обучающихся |
| 3 | | «Подводное веселье» (продолжение). Работа в цвете, прорисовка (акварель, гуашь.) | Беседа, практ. работа | 2 | Просмотр и анализ работ обучающихся |
| 4 | | «Зима». «»Здравствуй, красавица – Зима» (пейзаж). Колеруем цветом зимы свои листы бумаги. | Беседа, практ. работа | 2 | Просмотр и анализ работ обучающихся |
| 5 | | «Красавица – Зима» (продолжение). Рисуем карандашом композицию на своих листах, предварительно сделав эскизы на ½ альбомного листа. | Беседа, практ. работа | 2 | Просмотр и анализ работ обучающихся |
| 6 | | «Зимние узоры» (продолжение). Работаем в цвете, рисуем ажур на деревьях. | Беседа, практ. работа | 2 | Просмотр и анализ работ обучающихся |
| 7,8 | | «Петушок – золотой гребешок». Изображение петушка с разноцветным хвостом (гуашь). | Беседа, практ. работа | 4 | Просмотр и анализ работ обучающихся |
| 1,2 | Декабрь | «Зимняя сказка» с использованием свечи или восковых мелков. Рисуем карандашом, обводим восковым мелком, покрываем акварелью «зимних» тонов. | Беседа, практ. работа | 4 | Просмотр и анализ работ обучающихся |
| 3,4 | | «Превращение некрасивого в красивое» (машина, дерево, животное). Изображение некрасивого предмета и превращение его в красивый (карандаш, гуашь или восковые мелки). | Беседа, практ. работа | 4 | Просмотр и анализ работ обучающихся |
| 5 | | «Что в мешочке?». Опускаем руку в мешочек с вложенными туда фигурками животных, ощупываем, рисуем карандашом и в цвете. Вынимаем фигурку и рассуждаем. | Практ. работа, беседа, рассуждение | 2 | Педагогическое Наблюдение |
| 6 | | «Рисуем вместе». Передаем рисунок другому по хлопку, дорисовываем (карандаш, восковые мелки). | Беседа, инд.- групповая работа, обсуждение | 2 | Педагогическое наблюдение |
| 7,8 | | «Новогодние подарки» Делаем открытки и гирлянды к Новому году (цветная бумага, ножницы, клей). | Мастер-класс. | 4 | Творческий отчёт |
| 1 | Январь | «Снеговик у ёлки» Лепка из пластилина снеговика и ёлки с игрушкам. | Беседа, практ. работа | 2 | Просмотр и анализ работ обучающихся |
| 2,3 | | «Созвездия». Заполняем тонированный лист каплями краски. Соединяем в созвездия (гуашь). | Беседа, практ. работа | 4 | Просмотр и анализ работ обучающихся |
| 4 | | «Ежиха с ежатами в ельнике» (карандаш, фломастер). Рисуем штрихами. | Беседа, практ. работа | 2 | Просмотр и анализ работ обучающихся |

| | | | | | |
|-----|---------|--|------------------------------------|---|---------------------------------------|
| 5 | | «Колобок» иллюстрация к сказке. Учимся превращению на листе сказочного персонажа из обыкновенного животного (ходит на задних лапах, одет в русскую одежду, умеет разговаривать). Колеруем лист акварелью, делаем эскиз на ½ альбомного листа. | Беседа, практ. работа | 2 | Просмотр и анализ работ обучающихся |
| 6 | | «Мы фантазеры». Инсценируем сказку, придумываем «добрый» конец. Делаем рисунок карандашом. | Беседа, практ. работа | 2 | Просмотр и анализ работ обучающихся |
| 7 | | «Мы сказочники». Работаем в цвете, прорисовываем детали (гуашь). Контрольное задание. | Беседа, практ. работа | 2 | Просмотр и анализ работ обучающихся |
| 1 | Февраль | «Что могут белый цвет и чёрный цвет». Смешение различных цветов с белым и чёрным (гуашь). | Беседа, упражнение | 2 | Педагогическое наблюдение |
| 2,3 | | «Превращение злого героя в доброго (карандаш, гуашь). | Беседа, практ. работа | 4 | Просмотр и анализ работ обучающихся |
| 4 | | «Волшебные цветы на поляне» (коллективная работа). Колеруем лист ватмана цветами летнего луга (все вместе) на альбомных листах каждый рисует свой цветок (крупно во весь лист). Без ножниц вырезаем руками цветок и приклеиваем на общий лист. | Беседа, инд. и коллективная работа | 2 | Самоанализ, Педагогическое наблюдение |
| 5 | | «Здравствуйте, это – Я!» Рисуем собственный портрет (карандаш, гуашь). | Беседа, практ. работа | 2 | Просмотр и анализ работ обучающихся |
| 6 | | «Липкие бумажки». Выполняем тарелку в технике «папье-маше». (7-9 слоев газеты и белой бумаги), клей-клейстер. Играем в «выпускание пар» (рвем газеты и писчую бумагу в 2 таза). | Беседа, практ. работа | 2 | Просмотр и анализ работ обучающихся |
| 7 | | «Декоративная тарелка». Грунтуем тарелку белой краской, делаем эскиз в натуральную величину. | Беседа, практ. работа | 2 | Просмотр и анализ работ обучающихся |
| 8 | | «Оригинальная тарелка» (продолжение). Выполняем роспись тарелки (гуашь). | Беседа, практ. работа | 2 | Творческий отчет |
| 1,2 | Март | «Самая любимая» - портрет мамы. Рисунок карандашом и работа в цвете (акварель, гуашь). | Беседа, практ. работа | 4 | Просмотр и анализ работ обучающихся |
| 3,4 | | «Цветы для мамы», изображаем букет цветов (карандаш гуашь). | Беседа, практ. работа | 4 | Просмотр и анализ работ обучающихся |
| 5 | | «Яблочко». Пластилиновое рисование. | Беседа, практ. работа | 2 | Просмотр и анализ работ обучающихся |
| 6 | | «Ожившая глина». Лепка птичек из глины. | Беседа, практ. работа | 2 | Просмотр и анализ работ обучающихся |

| | | | | | |
|-----|--------|---|------------------------------------|---|--|
| 7,8 | | «Пейзаж «Грачи прилетели». Рисунок карандашом и работа в цвете (акварель). | Беседа, практ. работа | 4 | обучающихся Просмотр и анализ работ обучающихся |
| 9 | | «Кошки». «Я маленький котик». Придумываем сказку «Когда я был котом». Колеруем лист соответственно образу своего кота (акварель). | Беседа, игра практ. работа, | 2 | Педагогическое наблюдение |
| 1 | Апрель | «Как много кошек на земле». Узнаем все об отряде кошачьих (львы, пантеры и другие).Играем в изображение характера различных кошачьих. Рисуем карандашом изображение кота. | Беседа, игра практ. работа, | 2 | Педагогическое наблюдение |
| 2 | | «Вот такой получается кот» (продолжение). Работаем в цвете (гуашь). | Беседа, практ. работа, | 2 | Просмотр и анализ работ обучающихся |
| 3,4 | | «Мы космонавты» Изображение ракеты в космосе (гуашь). | Беседа, практ. работа | 4 | Просмотр и анализ работ обучающихся |
| 5,6 | | «Мы лепим необычных зверей» (по мотивам народных глиняных игрушек). Придумываем сказку о необычном звере, лепим его и расписываем гуашью. | Беседа, игра, практ. работа | 4 | Просмотр и анализ работ обучающихся |
| 7,8 | | «Жираф», изображаем жирафа в Африке (восковые мелки, акварель). | Беседа, практ. работа | 4 | Просмотр и анализ работ обучающихся |
| 9 | | «Моя семья». Рассказываем о своей семье. Рисуем карандашом и выполняем композицию в цвете (акварель, гуашь). Контрольное задание. | Беседа, практ. работа | 2 | Просмотр и анализ работ обучающихся |
| 1,2 | Май | «Моя семья» (акварель, гуашь). Контрольное задание. | Беседа, практ. работа | 4 | Просмотр и анализ работ обучающихся |
| 3 | | Посещение музея – усадьбы «Карабиха». Экскурсия «Дед Мазай и зайцы». | Экскурсия, беседа | 2 | Педагогическое наблюдение |
| 4,5 | | «Дед Мазай и зайцы», выполнение композиции по впечатлениям от экскурсии карандашом и в цвете. | Беседа, практ. работа | 4 | Просмотр и анализ работ обучающихся |
| 6 | | «Бабочки». «Красавица бабочка». Термин «Симметрия», танцуем как бабочки, рисуем бабочку карандашом. | Беседа, практ. работа | 2 | Просмотр и анализ работ обучающихся |
| 7 | | «Я – бабочка» (продолжение). Рассказываем историю про себя – бабочку. Работаем в цвете (гуашь). Складываем все рисунки в один большой. | Беседа, практ. работа | 2 | Просмотр и анализ работ обучающихся |
| 8 | | Итоговое занятие. Итоги обучения за год, награждение победителей, загадки по изобразительности. | Беседа, награждение, загадки | 2 | Творческий отчет |

Итого 144 часа

2 год обучения

| № занятия | Месяц | Тема занятия | Форма занятия | Кол-во часов | Форма контроля | Место проведения |
|-----------|----------|---|------------------------|--------------|-------------------------------------|--|
| 1 | Сентябрь | Вводное занятие. Знакомство с выставкой работ за прошлый год, с планом работы на данный учебный год, игры по цветоведению. | Беседа, игры | 2 | Педагогическое наблюдение | МУДО ЦДТ «Ступеньки» в течение учебного года |
| 2 | | Композиция «Мои летние впечатления» (акварель, гуашь). Контрольное занятие. | Беседа, практ. работа | 2 | Просмотр и анализ работ обучающихся | |
| 3 | | «Море». Просмотр репродукций картин художников-маринистов. Колеровка листа цветами заката и моря (акварель). Игра «Море волнуется, раз...». | Беседа, практ. работа | 2 | Просмотр и анализ работ обучающихся | |
| 4 | | «Морское путешествие» (продолжение). Изображаем на заколерованном листе морской корабль и то, что может встретиться в морском путешествии (гуашь). | Беседа, практ. работа | 2 | Просмотр и анализ работ обучающихся | |
| 5 | | «Ветка рябины», зарисовки с натуры (карандаш, акварель). | Беседа, практ. работа | 2 | Просмотр и анализ работ обучающихся | |
| 1 | Октябрь | Изготовление цветов из цветной бумаги (ромашки, астры) в подарок педагогам ко Дню учителя. | Беседа, практ. работа | 2 | Просмотр и анализ работ обучающихся | |
| 2 | | «Петушок – золотой гребешок». Отпечатками листьев, трав составляем фигурку петушка (гуашь). | Беседа, практ. работа | 2 | Просмотр и анализ работ обучающихся | |
| 3 | | «Цветы». знакомство с изображением цветов в русских народных промыслах (гжель, Жостово, Хохлома, Городец). Изображаем на цветной бумаге крупно цветы (карандаш). | Беседа, практ. работа | 2 | Просмотр и анализ работ обучающихся | |
| 4 | | «Цветочный хоровод» (продолжение). Выполняем цветок методом мозаичной аппликации (рвем цветную бумагу руками и мелкими кусочками приклеиваем на фон). | Беседа, практ. работа | 2 | Просмотр и анализ работ обучающихся | |
| 5 | | Экскурсия-наблюдение в осенний парк. | Экскурсия, наблюдение, | 2 | Педагогическое наблюдение | |
| 6 | | «Животные». Знакомство с творчеством художников-анималистов, просмотр иллюстраций с изображением зверей, изучаем форму выбранного животного. Рисуем животное в его среде обитания (карандаш). | беседа, практ. работа | 2 | Просмотр и анализ работ обучающихся | |
| 7 | | «Жизнь зверей» (продолжение) работаем в цвете восковыми мелками. Обсуждаем работы. | Беседа, практ. работа | 2 | Просмотр и анализ работ обучающихся | |
| 8,9 | | «Пушистый зверек». Аппликацией выполняем фигурку животного, используя «пушистые шарики» из цветной бумаги (заяц, белка и др.). | Беседа, практ. работа | 4 | Просмотр и анализ работ | |

| | | | | | |
|-----|---------|--|--------------------------------------|---|---|
| 10 | | Оформление выставки по итогам учебной четверти. | Беседа, практ. работа, анализ работ. | 2 | обучающихся Творческий отчет, самоанализ |
| 1,2 | Ноябрь | «Великан». Изображаем великана и окружающую действительность такой, какой он её видит (гуашь). | Беседа, практ. работа | 4 | Просмотр и анализ работ обучающихся |
| 3 | | «Грибы». Рисование пластилином на цветном картоне. | Беседа, практ. работа | 2 | Просмотр и анализ работ обучающихся |
| 4,5 | | «Комнатный цветок», изображение с натуры (карандаш, акварель). | Беседа, практ. работа | 4 | Просмотр и анализ работ обучающихся |
| 6,7 | | «Я дома» (характерный автопортрет). Изучаем форму своего лица, глаз, носа, ушей, рта, причёски – (по изображению в зеркале). Изучаем автопортреты художников. Изображаем себя дома (гуашь). | Беседа, практ. работа | 4 | Просмотр и анализ работ обучающихся |
| 8 | | «Паук и мотыльки». Линия и пятно. Рисуем карандашом, затем фломастером паутину и паука (черным), а цветным – мотыльков. | Беседа, практ. работа | 2 | Просмотр и анализ работ обучающихся |
| 1 | Декабрь | «Паук и мотыльки» (продолжение), работа в цвете (фломастеры). | Беседа, практ. работа | 2 | Просмотр и анализ работ обучающихся |
| 2,3 | | Композиция «Сказочный зимний лес» (гуашь) | Беседа, практ. работа | 4 | Просмотр и анализ работ обучающихся |
| 4,5 | | «Букет для Снежной королевы». Выполнение натюрморта в холодных тонах (акварель, восковые мелки). | Беседа, практ. работа | 4 | Просмотр и анализ работ обучающихся |
| 6,7 | | «Новогодние сюрпризы». Изготовление панно для украшения ЦДТ к Новому году. Коллективная работа (цветная бумага, подручный материал, ножницы, клей). | Беседа, инд. и коллективная работа | 4 | Педагогическое наблюдение |
| 8 | | Оформление выставки по итогам четверти. | Беседа, практ. работа, анализ работ. | 2 | Творческий отчет, самоанализ |
| 1 | Январь | Экскурсия – наблюдение за зимним пейзажем. | Экскурсия, наблюдение, беседа. | 2 | Педагогическое наблюдение |
| 2 | | «Музыка и живопись». Рисуем под музыку то, что себе представляем. Рассказываем о своих чувствах, впечатлениях (акварель, гуашь). | Беседа, практ. работа, рассуждение | 2 | Педагогическое наблюдение |
| 3,4 | | «Зимний город». Просматриваем книги с фотографиями г.Ярослава и других городов России. Знакомимся с понятиями архитектура, церковь, храм, купол и др. Изображаем восковыми мелками белого, розового или желтого цветов, затем покрываем лист голубой, синей, фиолетовой акварелью. | Беседа, практ. работа | 4 | Просмотр и анализ работ обучающихся |

| | | | | | |
|-----|---------|--|--------------------------------------|---|-------------------------------------|
| 5,6 | | «Филимоновская свистулька». Лепка из глины с последующей росписью гуашью. | Беседа, практ. работа | 4 | Просмотр и анализ работ обучающихся |
| 7 | | «Вазы». Рисование ваз различных форм (карандаш, восковые мелки). | Беседа, практ. работа | 2 | Просмотр и анализ работ обучающихся |
| 1,2 | Февраль | «Сказочный герой». Изображаем своего любимого сказочного героя с передачей его характера (акварель, гуашь). Контрольное задание. | Беседа, практ. работа | 4 | Просмотр и анализ работ обучающихся |
| 3 | | Монотипия на стекле с дорисовкой изображения (гуашь). | Беседа, практ. работа | 2 | Просмотр и анализ работ обучающихся |
| 4,5 | | «Насекомые». Рассматриваем изображения насекомых в книгах, на фото. Выполняем из цветной бумаги объемную фигуру бабочки, кузнечика, мухи. | Беседа, практ. работа | 4 | Просмотр и анализ работ обучающихся |
| 6 | | «Муха-цокотуха». Слушаем сказку К.И.Чуковского «Муха – Цокотуха». На ½ альбомного листа делаем эскиз карандашом. | Беседа, практ. работа | 2 | Просмотр и анализ работ обучающихся |
| 7,8 | | «Наша Муха – Цокотуха». Выполняем композицию карандашом и в цвете | Беседа, практ. работа | 4 | Просмотр и анализ работ обучающихся |
| 1,2 | Март | «Ваза», лепка из глины с последующей росписью гуашью в подарок к 8 Марта. | Беседа, практ. работа | 4 | Просмотр и анализ работ обучающихся |
| 3,4 | | «Африка». Композиция в технике граттажа, т.е. процарапывания гвоздем, спицей на вошеной бумаге, покрытой гуашью. Предварительно колеруем лист акварелью в теплой цветовой гамме. | Беседа, практ. работа | 4 | Просмотр и анализ работ обучающихся |
| 5,6 | | Пейзаж «Весенние мотивы». Работа карандашом и в цвете. | Беседа, практ. работа | 4 | Просмотр и анализ работ обучающихся |
| 7 | | Экскурсия – наблюдение в весенний парк. | Экскурсия, наблюдение, | 2 | Педагогическое наблюдение |
| 8 | | «Пасхальное яичко». Выполняем эскиз росписи «писанки» на альбомном листе гуашью. | Беседа, практ. работа | 2 | Просмотр и анализ работ обучающихся |
| 9 | | Оформление выставки по итогам учебной четверти. | Беседа, практ. работа, анализ работ. | 2 | Творческий отчет, самоанализ |
| 1,2 | Апрель | «Инопланетяне». Играем в путешествие на другую планету и встречу с инопланетянами. Изображаем представленное карандашом и в цвете (акварель, черная тушь). | Беседа, игра, практ. работа | 4 | Просмотр и анализ работ обучающихся |
| 3 | | «Весенняя веточка». Рисуем тушью и палочкой весеннюю веточку с природы. | Беседа, практ. работа | 2 | Просмотр и анализ работ обучающихся |
| 4,5 | | «Декоративные сосуды». На основе бутылочек, пузырьков, с помощью | Беседа, | 4 | Просмотр и |

| | | | | | |
|-----|-----|--|------------------------------------|---|-------------------------------------|
| | | пластилина создаем вазу. Украшаем семенами, крупой, бусинками и т.д. | практ. работа | | анализ работ обучающихся |
| 6,7 | | «Фантастический транспорт». Изучаем изображение различного транспорта в книгах, на фото. Выполняем композицию карандашом и в цвете. (гуашь). | Беседа, практ. работа | 4 | Просмотр и анализ работ обучающихся |
| 8,9 | | «Мой сон». Рисуем свой самый интересный сон (акварель, гуашь). | Беседа, практ. работа | 4 | Просмотр и анализ работ обучающихся |
| 1,2 | Май | «Летающий». Изображаем, как выглядел бы человек, если бы он умел летать (гуашь) или выполняем в технике «граттажа» (процарапывание). | Беседа, практ. работа | 4 | Просмотр и анализ работ обучающихся |
| 3,4 | | Объемная аппликация из цветной бумаги «Весна – красна». Изображаем весенний пейзаж. | Беседа, практ. работа | 4 | Просмотр и анализ работ обучающихся |
| 5,6 | | «Царевна – Лебедь». Лепка из глины с последующей росписью гуашью. | Беседа, практ. работа | 4 | Просмотр и анализ работ обучающихся |
| 7 | | Зарисовки облаков (карандаш) | Беседа, практ. работа | 2 | Просмотр и анализ работ обучающихся |
| 8 | | Итоговое занятие. Итоги обучения за год, награждение победителей, викторина по изобразительности. | Беседа, награждение, загадки | | Творческий отчет |

Итого 144 часа